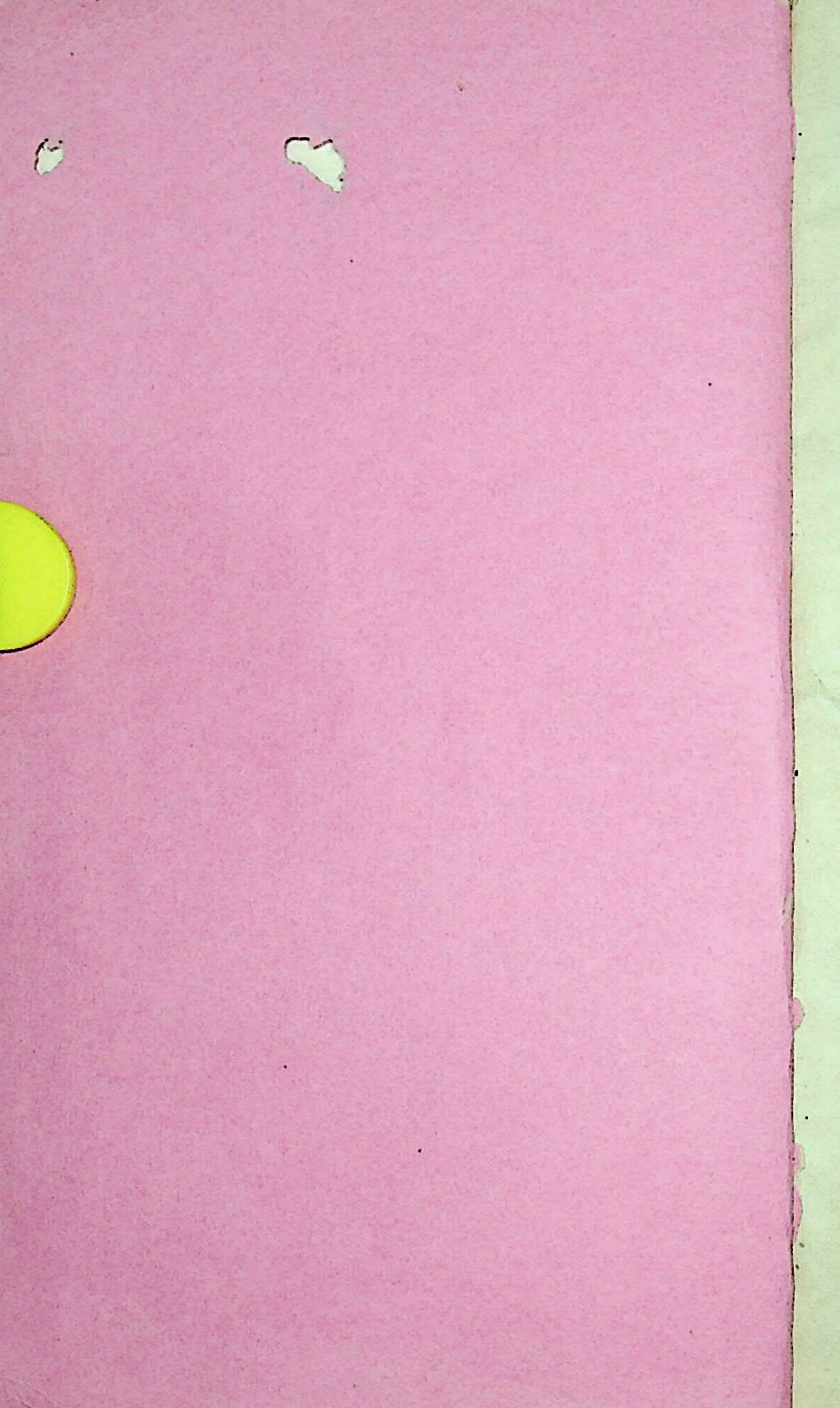
५.५

महापरिवक्कनः



व
स
वि

प्रथ
सन्
सम्व

बालार्क वेद मन्दिरस्याष्टमम् पुष्पम्
संस्कृतानुसन्धानाश्रमः जगदीशाचार्यमठः
चित्रर्षिआश्रमः महसी, बहराइच, (उ० प्र०) भारतम्



माहेश्वर
व्याकरणाष्टाध्यायी

महापरिष्कारः

(विस्तृत विवरण सहितः)

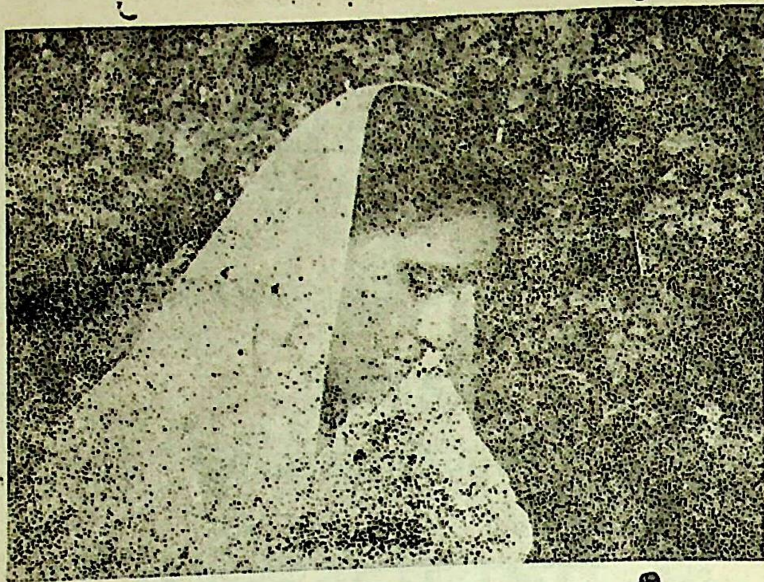
परिष्कर्ता-चित्राचार्योपनामा जगदीशाचार्यः

प्रकाशकः
जगदीशाचार्यः
अध्यक्षः
संस्कृतानुसन्धानाश्रमः बालार्क वेद मन्दिरम्

प्रथमबारे-१०००
सन्-१९८८ ई०
सम्वत्-२०४५ विक्रमी

मूल्य दानम्- [illegible]

१०/-



त्यागतपोमूर्तिः ऋषिपत्नी गायत्री देवी

[जगदीशाचार्यस्याद्धाङ्गिनी]

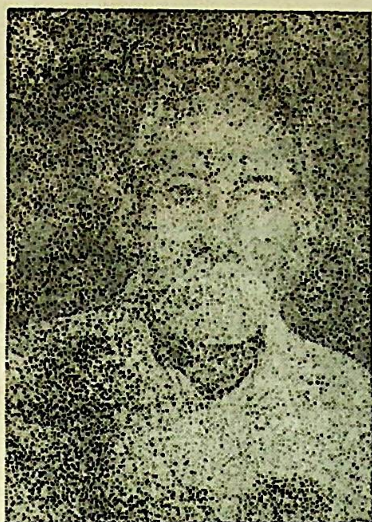
जगदीशाचार्य प्रणीतानि अन्यानि ग्रन्थरत्नानि

१ परमाणु दर्शनम् — १०)
२. शिक्षा शास्त्रम् — १०)
३. अरबी शिक्षा शास्त्रम — १०)
४. षट्कर्म शास्त्रम् (आयुर्वेद) — १०)
५ हमारी वर्णमाला (हिन्दी) — ५)
६ शिक्षा महाभाष्यम् — २०)
७. वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् — ३०)
८. पाथेयम् (गीति काव्यम) — ३०)
९. माहेश्वर व्याकरणाष्टाध्यायी महापरिष्कारः — ५१)
[विस्तृत विवरण सहितः]
१०. काशिका महापरिष्कारः (सम्पूर्णः) — २०१)
११. काशिका महापरिष्कारः-अध्याय १–२ — ५१)
अध्याय ३–४ — ५१)
अध्याय ५–६ — ५१)
अध्याय ७–८ — ५१)

पुस्तक प्राप्तिस्थानम् :–

रामलाल कपूर ट्रस्ट (बहालगढ़)

जिला-सोनीपत, (हरियाणा)



गुरोः प्रसन्नता पूर्वक आशीर्वादः

श्रीः

छाता
11/11/85

श्री जगदीश प्रसादजी,
शुभाशीर्वाद
आपके 5/11/85 के पत्र का निम्नलिखित उत्तर है—
आपका कार्य पूर्ण होकर इसकी प्रसन्नता है। आपको मैं आशीर्वाद देता हूँ कि आप और आपकी ... तथा आपका परिवार जगत सुखी और स्वस्थ रहें।

[illegible signature]

सेमरी, छाता
बलिया

प्रिय जगदीश जी ।

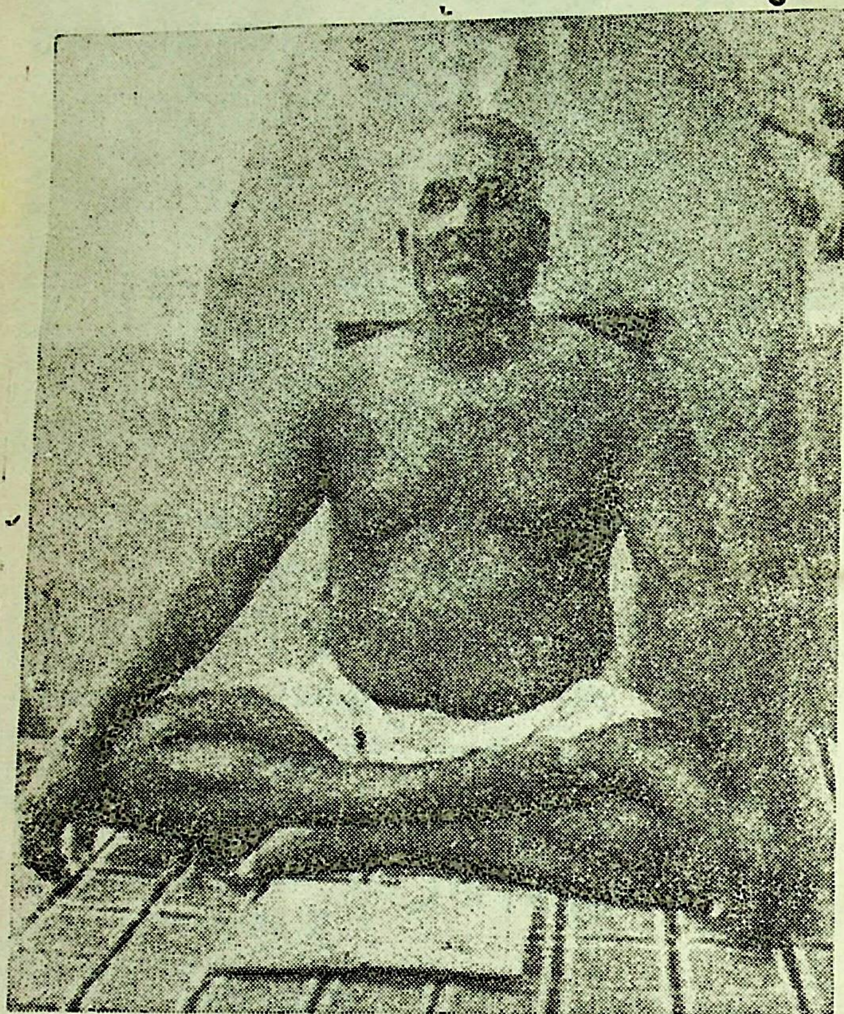
आपका भेजा हुआ महापरिष्कार ग्रन्थ मिला इस ग्रन्थ में आपने जो विचार व्यक्त किया है अवश्य ही शब्दविद्या के अधिपति देव की कृपा आपको मिली है ।

रामशंकर भट्टाचार्य

थियोसो० सोसा०, कमच्छा, वाराणसी

तमसो मा ज्योतिर्गमय, असतो मा सद्गमय ।

स्वाध्यायान्मा प्रमदः, स्वाध्यायान्न प्रमदितव्यम् ।



महापरिष्कार कर्ता

प्रोक्ता- महर्षिचेतनाधिष्ठानः शास्त्रकारो

जगदीशाचार्यः (चित्रर्षिः)

माहेश्वरव्याकरणम्

अष्टाध्यायी

महापरिष्कारः

(परिष्कार जागदीशी)

प्रथमेऽध्याये प्रथमः पादः

(१-१)

१. अथ शब्दानुशासनम् ॥
२. समानेऽपि प्रत्ययेऽन्लेक्षत्वाय ।
३. लाघवाय च ।
४. शब्दानामनन्यसंख्यत्वात्प्रतिपदपाठासम्भवात्तल्लघुतरोपायत्वात् - प्रकृतिप्रत्ययविभागकल्पनया संज्ञापरिभाषाविधिनियमातिदेशाधिकारेतिषड्विधैःसूत्रैरादेशान्वादेशलोपागमवर्णविकारप्रकृतिभावविधिनिषेधोत्सर्गापवादादिभिः
५. तत्रापि प्रत्याहाराः परमलाघवाय
६. तदर्थोऽयमक्षरसमाम्नायः
७. अ इ उ ण्   ८. ऋ ऌ क्
९. ए ओ ङ्   १०. ऐ औ च्
११. ह य व र ट्   १२. ल ण्
१३. ञ म ङ ण न म्
१४. झ भ ञ्   १५. घ ढ ध ष्
१६. ज ब ग ड द श्
१७. ख फ छ ठ थ च ट त व्   १८. क प य्
१९. श ष स र्   २०. हल्
२१. इति प्रत्याहारसूत्राण्यनाद्यर्थानि
२२. अनुस्वारविसर्जनीयौ स्वाख्ययाऽयोगवाहत्वात्
२३. अदेङ्गुणः
२४. वृद्धिरादैच्
२५. इको गुणवृद्धी
२६. न धातुलोप आर्धधातुके
२७. क्ङिति च
२८. दीधीवेवीटाम्
२९. हलोऽनन्तराः संयोगः
३०. मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः
३१. नोपस्थानयोगेन स्थानंभिद्यते
३२. नोपभेदैः प्रयत्नोभिद्यते.
३३. ईदूदेद्द्विवचनं प्रगृह्यंमणीवरोदसीवादिर्वर्जितम्
३४. अदसोमात्
३५ शे
३६. निपात एकाजनाङ्
३७. ओत्
३८ सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्षे
३९. उञः
४०. ऊँ

४१. ईदूतौ च सप्तम्यर्थे
४२. दाधाघ्वदाप्
४३. आद्यन्तवदेकस्मिन्
४४. तरप्तमपौ घः
४५. बहुगणवतुडति संख्या
४६. अर्द्धपूर्वपदश्च पूरणप्रत्ययान्तः समासकन्विध्यर्थः
४७. ष्णान्ता षट्
४८. डति च
४९. क्तक्तवतू निष्ठा
५०. सर्वादीनि सर्वनामानि
५१. विभाषा दिक्समासे बहुव्रीहौ
५२. न बहुव्रीहौ
५३. तृतीयासमासे
५४. द्वन्द्वे च
५५. विभाषा जसि
५६. प्रथमचरमतयाल्पार्द्धकतिपयनेमाश्च
५७. पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसंज्ञायाम्
५८. स्वमज्ञातिधनाख्यायाम्
५९. अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयोरपुरि
६०. तीयस्यचङित्सु
६१. स्वरादिनिपातमव्ययम्
६२. तद्धितश्चासर्वविभक्तिः
६३. कृन्मेजन्तः
६४. क्त्वातोसुन्कसुनः
६५, अव्ययीभावश्च
६६, शि सर्वनामस्थानम्
६७. सुडनपुंसकस्य
६८. न वेति विभाषा
६९. इग्यणः सम्प्रसारणम्
७०. आद्यन्तौ टकितौ
७१. मिदचोऽन्त्यात्परः
७२. मस्जेरन्त्यात्पूर्वोऽनुषङ्गसंयोगादिलोपार्थम्
७३, एच इग्घ्रस्वादेशे
७४. षष्ठी स्थानेयोगा
७५. स्थानेऽन्तरतमः स्थानार्थगुणप्रमाणतः
७६. उरण् रपरः
७७. अलोऽन्त्यस्य
७८. ङिच्च
७९. आदेः परस्य
८०. अनेकाल् शित् सर्वस्य
८१. स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ
८२. अचः परस्मिन् पूर्वविधौ
८३. न पदान्तद्विर्वचनवरेयलोपस्वरसवर्णानुस्वारदीर्घजश्चर्विधिषु
८४. द्विर्वचनेऽचि
८५. अदर्शनं लोपः
८६. प्रत्ययस्य लुक्श्लुलुपः
८७. प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्
८८. न लुमताङ्गस्य
८९. अचोऽन्त्यादि टि
९०. अलोऽन्त्यात्पूर्व उपधा
९१. तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य
९२. तस्मादित्युत्तरस्य
९३. स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसंज्ञा
९४. विशेषश्च
९५. पर्यायवचनञ्च
९६. अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः
९७. तपरस्तत्कालस्य

९८. आदिरन्त्येन सहेता ।
९९. येन विधिस्तदन्तस्यासमासानुगित-प्रत्ययविधौ ।
१००. यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे ।
१०१. वृद्धिर्यस्याचामादिस्तद वृद्धम् ।
१०२ वा नामधेयस्य ।
१०३, गोत्रान्तादसमस्तवत्प्रत्ययो जिह्वाकात्यहरितकात्यवर्जम् ।
१०४ त्यादादीनि च ।
१०५. एङ् प्राचां देशे ।

प्रथमाध्यायस्य प्रथमः पादः

समाप्तः

द्वितीयः पादः

(१-२)

१. गाङ्कुटादिभ्योऽञ्णिन्ङित् ।
२. व्यचेरपि कुटादित्वमनसि ।
३. विज इट् ।
४. विभाषोर्णोः ।
५. सार्वधातुकमपित् ।
६. असंययोगाल्लिट्कित् ।
७. इन्धिभूश्रन्थिग्रन्थिदम्भिस्वञ्जि-भ्यश्च ।
८. मृडमृदगुधकुषक्लिशवदवसःक्त्वा ।
९. रूदविदमुषग्रहिस्वपिप्रच्छःसँश्च ।
१०. इकोझल् ।
११. हलन्ताच्च ।
१२ लिङसिचावात्मनेपदेषु ।
१३ उश्च ।
१४. वा गमः ।
१५ हनः सिच् ।
१६. यमो गन्धने ।
१७ विभाषोपयमने ।
१८. स्थाघ्वोरिच्च ।
१९. न क्त्वा सेट् ।
२०. निष्ठा शीङ् स्विदिमिदिक्ष्विदिधृषः ।
२१, मृषस्तितिक्षायाम् ।
२२. उदुपधाद्भावादिकर्मणोरन्यतरस्याम्
२३. पूङः क्त्वा च ।।
२४. नोपधात्थफान्ताद्वा
२५. वञ्चिलुञ्च्यृतश्च
२६. तृषिमृषिकृशेः काश्यपस्य ।
२७. रलो व्युपधाद्धलादेः संश्च ।
२८, ऊकालोऽज्झ्रस्वदीर्घप्लुतः ।
२९. अचश्च ।
३०, उच्चैरुदात्तः ।
३१. नीचैरनुदात्तः ।
३२. समाहारः स्वरितः ।
४२. तस्यादित उदात्तमर्धह्रस्वम् ।

३४, एकश्रुति दूरात्सम्बुद्धौ ।
३५. यज्ञकर्मण्यजपन्यूङ्खसामसु ।
३६. उच्चैस्तरां वा बषट्कार: ।
३७. विभाषा छन्दसि ।
३८. न सुब्रह्मण्यायां स्वरितस्य तूदात्तः ।
३९. देवब्रह्मणोरनुदात्तः ।
४०. स्वरितात्संहितायामनुदात्तानाम् ।
४१. उदात्तस्वरितपरस्य सन्नतरः ।
४२. अपृक्त एकाल्प्रत्ययः ।
४३. प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम् ।
४४. एक विभक्तौचापूर्वनिपाते ।
४५. अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् ।
४६. निपातस्यानर्थकस्यापि ।
४७. कृत्तद्धितसमासाश्च ।
४८, ह्रस्वोनपुंसके प्रातिपदिकस्य ।
४९. गोस्त्रियोरूपसर्जनस्य ।
५०. नेयसो वहुव्रीहेः ।
५१. लुक्तद्धितलुकि ।
५२. इद्गोण्याः सं[illegible]
५३. लुपियुक्त[illegible] [illegible]क्तिवचने ।
५४. हरीतक्यादिष्व[illegible]यम् [illegible]कः ।
५५. खलतिभक्ति: [illegible]म् ।
५६. विशेषणा[illegible] चाजातेः ।
५७. न मनुष्यलुपि ।
५८. तदशिष्यं संज्ञाप्रमाणत्वात्पाणिनेः ।
५९. लुब्योगाप्रख्यानात् ।
६०. योगप्रमाणे च तदभावेऽदर्शनं स्यात् ।
६१. प्रधानप्रत्ययार्थवचनमर्थस्य लोक प्रमाणत्वात् ।
६२. कालोपसर्जने च तुल्यम् ।
६३. शिष्यमित्यहं जगदीशाचार्यो भाविने च लोकाय संज्ञाप्रमाणत्वेऽपि व्युत्पत्यर्थमन्त्रर्थता सिद्धये ।
६४ जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्यामसंख्याप्रयोगे ।
६५. अविशिष्टास्मदो द्वयोश्च ।
६६. भवद्युष्मदोर्गुरौ च ।
६७. फल्गुनीप्रोष्ठपदानां च नक्षत्रे ।
६८. छन्दसि पुनर्वस्वोरेकवचनम् ।
६९. विशाखयोश्च ।
७०. तिष्यपुनर्वस्वोर्नक्षत्रद्वन्द्वे बहुवचनस्य द्विवचनं नित्यम् ।
७१. सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ ।
७२. विरूपाणामपि समर्थानाम् ।
७३. वृद्धोयूनातल्लक्षणश्चेदेव विशेषः ।
७४. स्त्री पुंवच्च ।
७५. पुमान् स्त्रिया ।
७६. भ्रातृपुत्रौ स्वसृदुहितृभ्याम् ।
७७. नपुंसकमनपुंसकेनैकवच्चवा ।
७८. पिता मात्रा ।
७९. श्वसुरः श्वश्र्वा ।
८०. त्यदादीनि सर्वैर्नित्यम् ।
८१. अद्वन्द्वतत्पुरुषविशेषणानांत्यदादीनां मिथो पूर्वपरञ्चयथेष्टम् ।
८२. त्यदादितः शेषे पुंनप्रंसकतो लिंगवचनानि ।
८३. ग्राम्यपशुसंघेष्वनेकशफेष्वतरुणेषु

इति द्वितीयः पादः समाप्तः

तृतीय पादः
(१-३)

१. भ्वादयो धातवः ।
२. उपदेशेऽजनुनासिक इत् ।
३ हलन्त्यम् ।
४. न विभक्तौतुस्माः ।
५. आदिर्ञिटुडवः ।
६. षः प्रत्ययस्य ।
७; चुटू ।
८. लशक्वतद्धिते ।
९. तस्य लोपः ।
१०. यथासंख्यमनुदेशः समानाम् ।
११ स्वरितेनाधिकारः ।
१२. अनुदात्तङित आत्मनेपदम् ।
१३ भावकर्मणोः ।
१४ कर्तरि कर्मव्यतिहारे ।
१५. अभिवादिदृशोश्च ।
१६. न गति हिंसार्थहसादिभ्योऽह्रतेः ।
१७. इतरेतरान्योन्यपरस्परोपपदाच्च ।
१८. नेर्विशः ।
१९. परिव्यवेभ्यः क्रियः ।
२०. विपराभ्यां जेः ।
२१. आङो दोऽनास्यविहरणसमानक्रिययोः
२२. अस्वाङ्गकर्मकाच्च ।
२३. क्रीडोऽन्वाङ्परिभ्यश्च ।
२४. समोऽकूजने ।
२५. आगमेः क्षमाय ।
२६ शिक्षेर्जिज्ञासायाम् ।
२७. नाथ आशिषि ।
२८. हरतेर्गतताच्छील्ये ।
२९. किरतेर्हर्षजीविकाकुलायकरणेषु ।
३०. आङ्नुप्रच्छ्योः ।
३१. शप उपालम्भने ।
३२. समवप्रविभ्यः स्थः ।
३३. आङः प्रतिज्ञाने ।
३४. प्रकाशनस्थेयाख्ययोश्च ।
३५, उदोऽनूर्ध्वकर्मणीहायाम् ।
३६. उपान्मन्त्रकरणे ।
३७. देवपूजासंगतिकरणमित्रीकरणपथिषुच
३८. लिप्सायां वा ।
३९. अकर्मकाच्च ।
४०. उद्विभ्यां तपः ।
४१. स्वाङ्गकर्मकाच्च ।
४२. आङो यमहनः ।
४३. स्वाङ्गकर्मकाच्च ।
४४. समोगम्यृच्छिप्रच्छिस्वरत्यर्तिश्रुविदि दृशिभ्यः ।
४५. निसमुपविभ्यो ह्वः ।
४६. अस्यत्दूह्योर्वोपसर्गात् ।
४७. स्पर्धायामाङः ।
४८. गन्धनावक्षेपणसेवनसाहसिक्यप्रतियत्नप्रकथनोपयोगेषु कृञः ।
४९. अधेः प्रहसने ।
५०. वेः शब्दकर्मणः ।
५१. अकर्मकाच्च ।
५२. सम्माननोत्सञ्जनाचार्यकरणज्ञानभृ

तिविगणनव्ययेषु नियः ।
५३. कर्तृस्थे चाशरीरे कर्मणि ।
५४. वृत्तिसर्गतायनेषु क्रमः ।
५५. उपपराभ्याम् ।
५६. आङोज्योतिरुद्गमने ।
५७. वेः पादविहरणे
५८. प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम् ।
५९. अनुपसर्गाद्वा ।
६०. अपह्नवे ज्ञः ।
६१. अकर्मकाच्च ।
६२. संप्रतिभ्यामनाध्याने ।
६३. भासनोपसंभाषाज्ञानयत्नविमत्युपम-
न्त्रणेषु वदः ।
६४. व्यक्तवाचां समुच्चारणे ।
६५. अनोरकर्मकात्
६६. विभाषा विप्रलापे ।
६७. अवाद् ग्रः ।
६८ समः प्रतिज्ञाने ।
६९. उदश्चरः सकर्मकात् ।
७०. समस्तृतीयायुक्तात् ।
७१. अशिष्टव्यवहारेदाणश्च सा चतुर्थ्यर्थे
७२. उपाद्यमः स्वकरणे ।
७३. ज्ञाश्रुस्मृदृशां सनः ।
७४. नानोर्ज्ञः ।
७५. प्रत्याङ्भ्या श्रुवः ।
७६. शदेः शितः ।
७७. म्रियतेर्लुङ्लिङोश्च ।
७८. पूर्ववत्सनः ।
७९. आम्प्रत्ययवत्कृञोऽनुप्रयोगस्य ।
८० प्रोपाभ्यां युजेरयज्ञपात्रेषुस्वराद्यन्तो-
पसृष्टात्
८१. समः क्ष्णुवः ।
८२. भुजोऽनवने ।
८३. णेरणौ यत्कर्म णौ चेत्स कर्तानाध्याने
८४. भीस्म्योर्हेतुभये ।
८५. गृधिवञ्च्योः प्रलम्भने ।
८६. लियःसम्माननशालीनीकरणयोश्च ।
८७. मिथ्योपपदात् कृञोऽभ्यासे ।
८८. स्वरितञितः कर्त्रभिप्राये क्रियाफले
८९. अपाद् वदः । ९०. णिचश्च ।
९१. समुदाङ्भ्यो यमोऽग्रन्थे ।
९२. अनुपसर्गाज्ज्ञः ।
९३. विभाषोपपदेन प्रतीयमाने ।
९४. शेषात्कर्तरिपरस्मैपदम् ।
९५. अनुपराभ्यां कृञः ।
९६. अभिप्रत्यतिभ्यः क्षिपः ।
९७. प्राद् वहः । ९८. परेर्मृषः ।
९९. व्याङ्परिभ्यो रमः ।
१००. उपाच्च ।
१०१. विभाषाऽकर्मकात्
१०२. बुधयुधनशजनेङ्प्रुद्रुस्रुभ्यो णेः ।
१०३, निगरणपालनार्थेभ्योऽदिवर्जम् ।
१०४. अणावकर्मकाच्चित्तवत्कर्तृकात् ।
१०५. न पादम्याङ्यमाङ्यसपरिमुहरु
विनृतिवदवसधंटः ।
१०६. वा क्यषः ।
१०७. द्युदभ्यो लुङि ।
१०८ वृदभ्यः स्यसनोः ।
१०९. लुटि च क्लृपः ।

卐 इति तृतीयः पादः 卐

चतुर्थः पादः

(१-४)

१. आकडारादेका संज्ञा ।
२. विप्रतिषेधे परं कार्यम् ।
३. यूस्त्र्याख्यौ नदी ।
४ नेयङुवङ्स्थानावस्त्री ।
५, वाऽऽमि । ६ ङिति ह्रस्वश्च ।
७. शेषो घ्यसखि । ८. पतिः समास एव ।
९. षष्ठीयुक्तश्छन्दसि वा ।
१०. ह्रस्वं लघु । ११. संयोगे गुरु ।
१२. दीर्घं च ।
१३. यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्
१४, सुप्तिङन्तं पदम् ।
१५. नः क्ये । १६. सिति च ।
१७ स्वादिष्वसर्वनामस्थाने ।
१८ यचि भम् ।
१९. नभोऽङ्गिरोमनुषां च वति ।
२०. वृषण्वस्वश्वयोश्च २१. तसौ मत्वर्थे ।
२२. अयस्मयादीनिच्छन्दसि. ।
२३. उभयमपि । २४. बहुषु बहुवचनम् ।
२५. द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने ।
२६. कारके । २७. ध्रुवमपायेऽपादानम् ।
२८. जुगुप्साविरामप्रमादार्थानां च ।
२९. भीत्रार्थानां भयहेतुः
३०. पराजेरसोढः ।
३१. वारणार्थानामीप्सितः ।
३२. अन्तर्धौ येनादर्शनमिच्छति ।
३३. आख्यातोपयोगे ।
३४. जनिकर्तुः प्रकृतिः ।
३५. भुवः प्रभवः ।
३६. कर्मक्रियाभ्यां यमाभिप्रैति स सम्प्रदानम् ।
३७. रूच्यर्थानां प्रीयमाणः ।
३८. श्लाघह्नुङ्स्थाशपां ज्ञीप्स्यमानः ।
३९. धारेरूत्तमर्णः । ४०. स्पृहेरीप्सितः ।
४१. क्रुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः ।
४२. क्रुधद्रुहोरूपसृष्टयोः कर्म ।
४३. यजेश्च कर्मणः करणत्वे सम्प्रदानस्य कर्मत्वम् ।
४४. राधीक्ष्योर्यस्य विप्रश्नः ।
४५. प्रत्याङ्भ्यां श्रुवः पूर्वस्य कर्ता ।
४६. अनुप्रतिगृणश्च ।
४७ साधकतमं करणम् ।
४८. दिवः कर्म च ।
४९. परिक्रयणे सम्प्रदानमन्यतरस्याम् ।
५०. आधारोऽधिकरणम् ।
५१. अधिशीङ्स्थासां कर्म ।
५२. अभिनिविशश्च ।
५३. उपान्वध्याङ्वसोऽनश्यर्थे ।
५४, कर्तुरीप्सिततमं कर्म ।
५५. तथायुक्तं चानीप्सितम् ।
५६ दुहियाचिरुधिप्रच्छिभिक्षचिञामकथितानामुपयोगनिमित्तमपूर्वविधौ
५७. ब्रुविशासिगुणेन सम्बद्धम् ।
५८. गतिबुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्माकर्मकाणामणि कर्ता स णौ ।

५९. दृशेः सर्वत्र। ६० नेर्न
६१. जल्पतिप्रभृतीनाञ्च ।
६२. अनियन्तृकर्तृकस्य वहेः ।
६३, अदिखाद्योः ।
६४. भक्षेरहिंसार्थस्य ।६५,ह्वयत्यादीनाञ्च
६६. हृक्रोरन्यतरस्याम् ।
६७ अभिवादिदृशोश्चात्मनेपदे।
६८. स्वतन्त्रः कर्ता ।
६९. तत्प्रयोजको हेतुश्च ।
७०. प्राग्रीश्वरान्निपाताः ७१ चादयोऽसत्वे
७२. उपसर्गविभक्तिस्वरप्रतिरूपकाश्च
७३. प्रादयः ७४. अदुरउपसर्गाः क्रियायोगे
७५. मरुचल्रूच्च । ७६ गतिश्च ।
७७. कारिकाशब्दश्च ।
७८. पुनश्चनसौ छन्दसि ।
७९. ऊर्यादिच्विडाचश्च ।
८०. अनुकरणं चानितिपरम् ।
८१, आदरानादरयोः सदसती ।
८२, भूषणेऽलम् । ८३, अन्तरपरिग्रहे ।
८४ अङ्किविधिणत्वेषु चान्तः ।
८५ कणेमनसी श्रद्धाप्रतिघाते ।
८६ पुरोऽव्ययम् । ८७ अस्तञ्च ।
८८ अच्छ गत्यर्थवदेषु । ८९ अदोऽनुपदेशे
९० तिरोऽन्तर्धौ । ९१ विभाषा कृञि
९२ उपाजेऽन्वाजे ।
९३ साक्षात्प्रभृतीनि च च्व्यर्थम् ।
९४ अनत्याधान उरसिमनसी ।
९५ मध्येपदे निवचने च ।
९६ नित्यं हस्ते पाणावुपयमने ।
९७ प्राध्वं बन्धने ।
९८ जीविकोपनिषदावौपम्ये ।
९९ ते प्राग्धातोः ।
१००छन्दसि परेऽपि ।१०२. व्यवहिताश्च।
१०२ कर्मप्रवचनीयाः ।
१०३ अनुर्लक्षणे । १०४ तृतीयार्थे ।
१०५ हीने । १०६ उपोऽधिके च ।
१०७ अपपरी वर्जने ।
१०८ आङ्मर्यादावचने ।
१०९ लक्षणेत्थंभूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः । ११० अभिरभागे ।
१११ प्रतिः प्रतिनिधिप्रतिदानयोः ।
११२ अधिपरीअनर्थकौ ।
११३ सुः पूजायाम् ।
११४ अतिरतिक्रमणे च ।
११५ अपिपदार्थसंभावनान्ववसर्गगर्हासमुच्चयेषु ।
११६ अधिरीश्वरे ११७ विभाषा कृञि ।
११८ लः परस्मैपदम् ।
११९ तङानावात्मनेपदम् ।
१२० तिङस्त्रीणित्रीणि प्रथममध्यमोत्तमः
१२१ तान्येकवचनद्विवचनबहुवचनान्येकश
१२२ सुपः । १२३ विभक्तिश्च ।
१२४ युष्मद्युपपदेसमानाधिकरणेस्थानिन्यपि मध्यमः ।
१२५ प्रहासे च मन्योपपदे मन्यतेरुत्तम एकवच्च ।
१२६ अस्मद्युत्तमः । १२७ शेषे प्रथमः ।
१२८ परः सन्निकर्षः संहिता ।
१२९ विरामोऽवसानम् ।

✯ (इति जागदीशीमहापरिष्कारे माहेश्वराष्टाध्याय्याः प्रथमोऽध्यायः समाप्तः) ✯

द्वितीयोऽध्यायः

प्रथमः पादः

(२-१)

१. समर्थः पदविधिः ।
२ सुबामन्त्रिते पराङ्गवत्स्वरे ।
३. समानाधिकरणं चाऽननन्तरत्वात् ।
४. परमपि च्छन्दसि ।
५ अव्ययीभावस्य च । ६ नाव्ययानाम्
७. प्राक्कडारात्समासः । ८. सह सुपा ।
९. अव्ययीभावः ।
१० अव्ययं विभक्तिसमीसमृद्धिव्यृद्ध्यर्थाभावात्ययासम्प्रतिशब्दप्रादुर्भावपश्चाद्यथानुपूर्व्ययौगपद्यसादृश्यसंपत्तिसाकल्यान्तवचनेषु ।
११. यथाऽसादृश्ये । १२. यावदवधारणे ।
१३. सुप्प्रतिना मात्रार्थे ।
१४ अक्षशलाकासंख्याःपरिणा १५ विभाषा
१६. अपपरिबहिरञ्चवः पञ्चम्या ।
१७. आङ् मर्यादाभिविध्योः ।
१८. लक्षणेनाभिप्रती आभिमुख्ये ।
१९ अनुर्यत्समया २०. यस्य चायामः ।
२१. तिष्ठद्गुप्रभृतीनि च ।
२२. पारे मध्ये षष्ठ्या वा ।
२३. संख्या वंश्येन ।
२४. नदीभिश्च समाहारे ।
२५. अन्यपदार्थे च संज्ञायाम् ।
२६ तत्पुरुषः ।
२७. समानाधिकरणः कर्मधारयः ।
२८. द्वितीयाश्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नैः ।
गमिगाम्यादिप्राप्तापन्नैः ।
२९. स्वयं क्तेन । ३०. खट्वा क्षेपे ।
३१. सामि । ३२. कालाः ।
३३. अत्यन्तसंयोगे च ।
३४. तृतीया तत्कृतार्थेनगुणवचनेन ।
३५. पूर्वावरसदृशसमोनार्थकलहनिपुणमिश्रश्लक्ष्णैः ।
३६ कर्तृकरणे कृतगतिकारकैर्बहुलम् ।
३७. कृत्यैरधिकार्थवचने ।
३८. अन्नेन व्यञ्जनम् ।
३९. भक्ष्येण मिश्रीकरणम् ।
४०. चतुर्थीतदर्थबलिहितसुखरक्षितैः ।
४१. अर्थेन नित्यं सर्वलिंगता च ।
४२. पञ्चमी भयभीभीतभीतिनिर्गतजुगुप्सुभिः ।
४३ अपेतापोढमुक्तपतितापत्रस्तैरल्पशः ।
४४. स्तोकान्तिकदूरार्थकृच्छ्राणि क्तेन ।
४५. शतसहस्रौ परेण ४६. सप्तमी शौण्डैः
४७ सिद्धशुष्कपक्वबन्धैश्च ।
४८. ध्वाङ्क्षेण क्षेपे ४९. कृत्यैरृणे ।
५०. संज्ञायाम् ५१. क्तेनाहोरात्रावयवाः
५१. तत्र । ५२. क्षेपे ।
५३. पात्रेसंमितादयश्च ।
५४. पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलाः समानाधिकरणेन ।
५५. दिक्संख्ये संज्ञायाम् ।

५६ ताद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च ।

५७. संख्यापूर्वो द्विगुश्च ।

५८. कुत्सितानि कुत्सनैः ।

५९. पापाणके कुत्सितैः ।

६०. उपमानानि सामान्यवचनैः ।

६१. उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे

६२. विशेषणं विशेष्येण बहुलम् ।

६३. पूर्वापरप्रथमचरमजघन्यसमानमध्यमध्यमवीराश्च ।

६४. श्रेण्यादयः कृतादिभिः ।

६५. क्तेन नञ्विशिष्टेनानञ् ।

६६. कृतापकृतादीनाञ्च ।

६७. शाकपार्थिवादीनाञ्चोत्तरपदलोपश्च

६८. सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः

६९. वृन्दारकनागकुञ्जरैः पूज्यमानम् ।

७०. कतरकतमौ जातिपरिप्रश्ने ।

७१. किं क्षेपे ।

७२. पोटायुवतिस्तोककतिपयगृष्टिधेनुवशावेहद्बष्कयणीप्रवक्तृश्रोत्रियाध्यापकधूर्तैर्जातिः । ७३ प्रशंसावचनैश्च ।

७४. युवा खलतिपलितवलिनजरतीभिः ।

७५. कृत्यतुल्याख्या अजात्या ।

७६. वर्णो वर्णेन ७७ कुमारः श्रमणादिभिः

७८. चतुष्पाज्जातयो गर्भिण्या ।

७९. मयूरव्यंसकादयश्च ।

८०. एहीडादयोऽन्यपदार्थे ।

८१. जहि कर्मणा बहुलमाभीक्ष्ण्ये कर्तारं चाभिदधातौ । ८२ आख्यातमाख्यातेन

[इति प्रथमः पादः]

द्वितीयः पादः

(२-२)

१. पूर्वापराधरोत्तरमेकदेशिनैकाधिकरणे

२. अर्धं नपुंसकम् ।

३ द्वितीयतृतीयचतुर्थतुर्यतुरीयाण्यन्यतरस्याम् ।

४. प्राप्तापन्ने च द्वितीयया ।

५. कालाः परिमाणिना ।

६. उत्तरपदेन परिमाणिना द्विगोः सिद्धये बहूनां च । ७. नञ् ।

८. नलोपस्तिङि क्षेपे ।

९. ईषदकृता गुणवचनेन ।

१० षष्ठी । ११. कृद्योगा च ।

१२ याजकादिभिश्च १३. तत्स्थैर्गुणैश्च

१४ गुणात्तरेण तरलोपश्च १५ न निर्धारणे

१६. प्रतिपदविधाना च ।

१७. पूरणगुणसुहितार्थसदव्ययतव्यसमानाधिकरणेन ।

१८. क्तेन च पूजायाम् ।

१९ अधिकरणवाचिना च ।२० कर्मणि च

२१. तृजकाभ्यां कर्तरि २२ कर्तरि च ।

२३. नित्यं क्रीडाजीविकयोः ।

२४. कुगतिप्रादयोऽकर्मप्रवचनीयाः ।

२५. अन्यत्रापि दृश्यते ।

२६. प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया ।

२७. अत्यादयः क्रान्त्यर्थे द्वितीयया ।

२८. अवादयः क्रुष्टाद्यर्थे तृतीयया ।
२९. पर्यादयो ग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या ।
३०. निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या ।
३१. इवेन विभक्त्यलोपःपूर्वपदप्रकृतिस्वरश्च ।
३२. अव्ययं प्रवृद्धादिभिः ।
३३. उपपदमतिङ् । ३४. अमैवाव्ययेन ।
३५. तृतीयाप्रभृतीन्यन्यतरस्याम् ।
३६. क्त्वा च । ३७ शेषो वहुव्रीहिः ।
३८. अनेकमन्यपदार्थे ।
३९. समानाधिकरणानाम् ।
४०. अव्ययानाञ्च ।
४१. सप्तम्युपमानपूर्वपदस्योत्तरपदलोपश्च
४२. षष्ठीविशिष्टस्य च ।
४३. समुदायविकारषष्ठयाश्चोत्तरपदलोपश्च ।
४४. प्रादिभ्यो धातुजस्यवा ।
४५. नञोऽस्त्यर्थानाञ्च ।
४६. कर्मवचनेनाप्रथमायाः ।
४७. कर्तृवचनेनापि ।
४८. अस्तिक्षीरादिभिश्च ।
४९. संख्ययाऽव्ययासन्नादूराधिकसंख्याः-संख्येये । ५० दिङ्नामान्यन्तराले ।
५१. सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पूर्वपदपुंवद्भावः
५२. तत्र तेनेदमिति सरूपे ।
५३. तेन सहेति तुल्ययोगे ।
५४. चार्थेद्वन्द्वः ५५. उपसर्जनं पूर्वम् ।
५६. राजदन्तादिषु परम् ।
५७. धर्मादिषूभयम् । ५८. द्वन्द्वे घि ।
५९ अजाद्यन्तम् । ६०. वहुष्वनियमः ।
६१ ध्यजाद्यदन्तेविप्रतिषेधेन ।
६२ अल्पाच्तरम् । ६३. वहुष्वनियमः ।
६४. ऋतुनक्षत्राणां समानाक्षराणामानुपूर्व्येण पूर्वनिपातः ।
६५. लघ्वक्षरञ्च । ६६ अभ्यर्हितञ्च ।
६७ वर्णानामानुपूर्व्येण ।
६८. भ्रातुश्च ज्यायसः ।
६९. संख्याया अल्पीयस्याः । ७० द्वन्द्वेऽपि
७१ सप्तमीविशेषणे वहुव्रीहौ ।
७२ सर्वनामसंख्ययोश्च ।
७३. मिथःपरत्वात्संख्यायाः ।
७४. प्रियस्य वा ७५ गड्वादिभ्यः परम्
७५. निष्ठा ।
७६. जातिकालसुखादिभ्यः परम् ।
७७. प्रहणार्थेभ्यश्च निष्ठासप्तम्यौ ।
७८, वाऽऽहिताग्न्यादिषु ।
७९. कडाराः कर्मधारये ।

इति द्वितीयः पादः

तृतीयः पादः

(२-३)

१. अनभिहिते । २. कर्मणि द्वितीया ।
३. उभयतः सर्वतस्धिगुपर्याद्याम्रेडितैस्त्रिभिर्योगे ।
४. अभितःपरितः समयानिकषाहाप्रतियोगेषु च ।
५. तृतीया च होश्छन्दसि ।

६. अन्तरान्तरेण युक्ते ।
७. कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे ।
८. अपवर्गे तृतीया ।
९. सप्तमीपञ्चम्यौ कारकमध्ये ।
१० कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया ।
११. यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं-तत्रसप्तमी ।
१२. पञ्चम्यपाङ्परिभिः ।
१३ प्रतिनिधिप्रतिदाने च यस्मात् ।
१४ गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थ्यौ चेष्टायामनध्वनि ।
१५ चतुर्थी सम्प्रदाने १६ तादर्थ्ये च ।
१७ क्लृपि सम्पद्यमाने च ।
१८ उत्पातेन ज्ञाप्यमाने च ।
१९ हितयोगे च । २० क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः ।
२१ तुमार्थाच्च भाववचनात् ।
२२ नमः स्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंव-षड्योगाच्च ।
२३ मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिष्वनावादिषु ।
२४ कर्तृकरणयोस्तृतीया ।
२५ प्रकृत्यादीनाञ्च २६ सहयुक्तेऽप्रधाने
२७ येनाङ्गविकारः २८ इत्थंभूतलक्षणे
२९ संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि ३० हेतौ ।
३१ अकर्तर्यृणे पञ्चमी ।
३२ विभाषा गुणेऽस्त्रियाम् ।
३३ षष्ठी हेतुप्रयोगे ।
३४ सर्वनाम्नस्तृतीया च ।
३५ निमित्तकारणहेतुषु सर्वासाम् ।
३६ अपादाने पञ्चमी ।
३७ ल्यब्लोपे च कर्मणि ।
३८ अधिकरणे च ।
३९ प्रश्नाख्यानयोश्च ।
४० यतश्चाध्वकालनिर्माणम् ।
४१ तद्युक्तात्काले तुसप्तमी ।
४२ अध्वनः प्रथमा सप्तमी च ।
४३ अन्यारादितरर्तेदिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते ।
४४ षष्ठयतसर्थप्रत्ययेन ।
४५ एनया द्वितीया ।
४६ पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम्
४७ करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकतिपय-स्यासत्ववचनस्य ।
४८ दूरान्तिकार्थैः षष्ठ्यन्यतरस्याम् ।
४९ दूरान्तिार्थेभ्यो द्वितीया ।
५० सप्तम्यधिकरणे च ।
५१ क्तस्येन्विषयस्य कर्मणि च ।
५२ साध्वसाधुप्रयोगे च ।
५३ कारकार्हाणां च कारकत्वे ।
५४ अकारकार्हाणाञ्च ।
५५ तद्विप्रयांसि च ।
५६ निमित्तात्कर्मसंयोगे च ।
५७ यस्य च भावेन भावलक्षणम् ।
५८ षष्ठी चानादरे । ५९ स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्च ।
६० आयुक्त कुशलाभ्यां चासेवायाम् ।
६१ यतश्च निर्धारणम् ।
६२ पञ्चमी विभक्ते । ६३ साधुनिपुणाभ्यामार्चायां सप्तम्यप्रत्यादिभिः ।

६४ प्रसितोत्सुकाभ्यांतृतीया च

६५ नक्षत्रे च लुपि ।

६६ प्रातिपदिकार्थलिंगपरिमाण-
वचनमात्रे प्रथमा ।

६७ सम्बोधने च ।

६८ साऽऽमन्त्रितम् ।

६९ एकवचनं सम्बुद्धिः ।

७० षष्ठी शेषे ।

७१ ज्ञोऽविदर्थस्य करणे ।

७२ अधीगर्थदयेशां कर्मणि ।

७३ कृञः प्रतियत्ने ।

७४ रूजार्थानांभाववचनाना
भज्वरिसंताप्योः ।

७५ आशिषिनाथः

७६ जासिनिप्रहणनाटक्राथपिषां-
हिंसायाम् ।

७७ व्यवहृपणोः समर्थयोः ।

७८ दिवस्तदर्थस्य ।

७९ विभाषोपसर्गे ।

८० द्वितीया ब्राह्मणे ।

८१ प्रेष्यब्रुवोर्हविषोऽप्रस्थितस्य-
देवतासंप्रदाने ।

८२ चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ।

८३ षष्ठयर्थे चतुर्थी च ।

८४ यजेश्चकरणे ।

८५ कृत्वोऽर्थप्रयोगे कालेऽधिकरणे।

८६ कर्तृकर्मणोः कृतिः

८७ गुण कर्मणि वा ।

८८ उभयप्राप्तौ कर्मणि ।

८९ अकाकारयोः स्त्रीप्रयोगे न ।

९० शेषे विभाषा ९१ केचिदविशेषेणैव

९२ क्तस्य च वर्तमाने ।

९३ नपुंसके भावे च ।

९४ शेषविज्ञानातृतीया च ।

९५ अधिकरणवाचिनश्च ।

९६ न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतृनाम

९७ कमेरप्रतिषेधोभाषायाम् ।

९८ तोसुनकसुनोश्च ९९ द्विषः शतुर्वा

१०० अकेनोर्भविष्यदाधऽमर्ण्ययोः

१०१ कृत्यानां कर्तरिवा ।

१०२ उभयप्राप्तौ न कर्मणि ।

१०३ तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यांतृतीयान्यत
रस्याम् ।१०४ चतुर्थी चाशिष्यायुष्य
मद्रभद्रकुशलसुखार्थहितै-
स्तत्पर्यायैश्च -

इति तृतीयः पादः

चतुर्थः पादः

(२-४)

१. द्विगुरेकवचनम् ।

२ द्वन्द्वश्चप्राणितूर्यसेनाङ्गानाम्

३ अनुवादे चरणानांस्थेणोरद्यत-
न्याञ्च ।

४ अध्वर्युक्रतुरनपुंसकम् ।

५ अध्ययनतोऽविप्रकृष्टाख्यानाम्

६ जातिरप्राणिनाम् ।

७ विशिष्टलिङ्गोनदीदेशोऽग्राम

नगराणि ८ उभयतश्च

९ क्षुद्रजन्तवः ।

१० येषाञ्च विरोधः शाश्वतिकः

११ शूद्राणामनिर्वसितानाम् ।

१२ गवाश्वप्रभृतीनि च ।

१३ विभाषावृक्षमृगतृणधान्यव्यञ्जन पशुशकुन्यश्ववडवपूर्वापराधरोत्तराणाम् ।

१४ फलसेनावनस्पतिमृगशकुनिक्षुद्रजन्तुधान्यतृणानांबहुप्रकृतिः।

१५ विप्रतिषिद्धं चानधिकरणवाचि

१६ न दधिपय आदीनि ।

१७ अधिकरणैतावत्त्वे च ।

१८ विभाषासमीपे ।

१९ स नपुंसकम्

२० अकारान्तोत्तरपदोद्विगुःस्त्रियाम्

२१ आबन्तो वा ।

२२ अनोनलोपश्चापाद्वादिभ्यः ।

२३ अव्ययीभावश्च

२४ पुण्यसुदिनाभ्यामह्नश्च ।

२५ पथः संख्याव्ययादेश्च ।

२६ क्रियाविशेषणाञ्च ।

२७ तत्पुरुषोऽनञ्कर्मधारयः ।

२८ संज्ञायां कन्थोशीनरेषु ।

२९ उपज्ञोपक्रमंतदाद्याचिख्यासायाम्

३० छाया बाहुल्ये ।

३१ सभाऽराजाऽमनुष्यपूर्वा ।

३२ अशाला च ।

३३ विभाषासेनासुराच्छायाशाला निशानाम्

३४ परवल्लिङ्गंद्वन्द्वतत्पुरुषयोर्द्विगुप्राप्तापन्नालंपूर्वगतिसमासवर्जम् । ३५ पूर्ववदश्ववडवौ ।

३६ हेमन्तशिशिरावहोरात्रे चच्छन्दसि ।

३७ रात्राह्नाहोऽनुवाकाश्च पुंसि

३८ अपथं नपुंसकम् ।

३९ अर्धर्चाः पुंसि च ।

४० इदमोऽन्वादेशेऽशनुदात्तस्तृतीयादौ ।

४१ एतदस्त्रतसोस्त्रतसौचानुदात्तौ

४२ द्वितीयाटौस्स्वेनः

४३ एनन्नपुंसके सौ ४४ आर्धधातुके

४५ अदो जग्धिर्ल्यप्तिकिति ।

४६ लुङ्सनोर्घस्लृ ४७ अचि च ।

४८ घञपोश्च ४९ बहुलं छन्दसि ।

५० लिट्यन्यतरस्याम् ।

५१ वेञो वयिः ।

५२ हनो वध लिङ् ।५३ लुङि च

५४ आत्मनेपदेष्वन्यतरस्याम् ।

५५ इणश्च । ५६ इणोगा लुङि ।

५७ णौ गमिरबोधने ।

५८ सनि च । ५९ इङश्च ।

६० गाङ् लिटि ।

६१ विभाषा लुङ्लृङोः ।

६२ णौ च संश्चङोः ।

६३ अस्तेर्भूः । ६४ ब्रुवो वचिः ।

६५ चक्षिङोऽनसनेख्याञ्क्शाञावर्जने

६६ बहुलं संज्ञाछन्दसो ६७ वा लिटि
६८ अजेर्व्यघञपोः। ६९ वलादावार्धधातुकेवा ७० वा यौ
७१ ण्यक्षत्रियार्षञितोयूनिलुगणिञोः
७२ अब्राह्मणगोत्रमात्राद्युवप्रत्ययस्य च । ७३ पैलादिभ्यश्च ।
७४ इञःप्राचा ७५ न तौल्वलिभ्यः तद्राजस्यबहुषुतेनैवास्त्रियाम् ।
७६ यस्कादिभ्यो गोत्रे ।
७८ यञञोश्च । ७९ यञादीनामेकद्वयोर्वा तत्पुरुषे षष्ट्याः ।
८० अत्रिभृगुकत्सवसिष्ठगोतमाङ्गिरोभ्यश्च ।
८१ बह्वच इञः प्राच्यभरतेषु ।
८२ न गोपवनादिभ्यः ।
८३ तिककितवादिभ्यो द्वन्द्वे ।
८४ उपकादिभ्योऽन्यतरस्यामद्वन्द्वे ।
८५ अगस्त्यकौण्डिन्ययोरगस्तिकुण्डिनच् ।८६ अदिप्रभृतिभ्य शपः ।
८७ बहुलं छन्दसि ।८८ यङोऽचि च ।
८९ जुहोत्यादिभ्यः श्लुः ।
९० बहुलं छन्दसि ।
९१ इणस्थाघुपिवभूभ्यःसिचःपरस्मैपदेषु ।९२ विभाषाघ्राधेट्शाच्छासः
९३ तनादिभ्यस्तथासोः ।
९४ मन्त्रेघसह्वरणशवृदहाद्वृच्कृगमिजनिभ्योलेः । ९५ आमः ।
९६ सुपोधातुप्रातिपदिकयोः ।
९७ अव्ययात् ।
९८ नाव्ययीभावादतोऽम्त्वपञ्चम्याः
९९ तृतीयासप्तम्योर्बहुलम् ।
१०० सप्तम्याऋद्धिनदीसमाससंख्यावयवेभ्यो नित्यम् ।

+ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः +

तृतीयोऽध्यायः

प्रथमः पादः

(३—१)

१ प्रत्ययः । २ परश्च ।
३ आद्युदात्तश्च ।
४ अनुदात्तौ सुप्पितौ ।
५ गुप्तिज्किद्भ्यःसन् निन्दाक्षमाव्याधिप्रतीकारेषु च ।
६ मान्बधदान्शान्भ्योदीर्घश्चाभ्यासस्य जिज्ञासावैरूप्यार्जवनिशानार्थेषु
७ धातोः कर्मणःसमानकर्तृकादिच्छायांवा ।
८ आशंकायाञ्चानिच्छासन्नन्तात्
९ सुपआत्मनः क्यजमान्ताव्ययात्
१० छन्दसि परेच्छायाम् ।
११ काम्यच्च ।
१२ उपमानादाचारे ।
१३ अधिकरणाच्च ।
१४ कर्तुः क्यङ् सलोपोवा ।

१५ ओजसोऽप्सरसश्च सलोपोनित्यः
१६ पयसोवच । १७ अवगल्भक्लीब-
होडेभ्य आचारेक्विप्च ।
१८ सर्वप्रातिपदिकेभ्यइत्येके ।
१९ भृशादिभ्योभुव्यच्वेर्लोपश्च हलः
२० लोहितादिडाज्भ्यः क्यष्
२१ कष्टाय क्रमणे
२२ सत्रकष्टकक्षकृच्छ्रगहनेभ्यःकण्-
वचिकीर्षायाम् ।
२३ कर्मणो रोमन्थादूवर्तोहनुचलने
२४ तपसश्चरतौ परस्मैपदञ्च ।
२५ वाष्पोष्मफेनेभ्य उद्वमने ।
२६ शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेघसुदि-
वदुर्दिननीहाराट्टाशोकाकोटा-
पोटासोटाकंटाभ्यः करोतौ ।
२७ सुखादिभ्यःकर्तृवेदनायाम् ।
२८ नमोवरिवश्चित्रङः क्यच् ।
२९ पुच्छादुदसनपर्यसनयोः
३० चीवरादर्जनपरिधानयोः ।
३१ भाण्डात्समाचयने ।
३२ मुण्डमिश्रश्लक्ष्णलवणव्रतवस्त्रह-
लकलकृततूस्तेभ्यो णिच् ।
३३ धातोरेकाचोहलादेःक्रियासम-
भिहारे यङ् ।३४ सूत्रिसूचिमूत्र्यट्-
यर्त्यशूर्णूनाञ्चाऽनेकाजहलाद्यर्थम्
३५ नित्यं कौटिल्ये गतौ ।
३६ लुपसदचरजपजभदहदशगृभ्यो
भावगर्हायाम ।
३७ पाशरूपवीणातूलश्लोकसेना-
लोमत्वचवर्मवर्णचर्णचुरादिभ्योणिच्
३८ आपूकचार्थवेदसत्यानाम् ।
३९ हेतुमति च ।
४० तत्करोतीत्यर्थे च सूत्रयत्याद्यर्थम्
४१ कृतश्चाख्यानान्नदाचेष्टने कृल्लुक्
प्रकृतिप्र यापत्तिस्तद्वच्चकारकम्
४२ आङ्लोपश्च मर्यादायां काला-
त्यन्तसंयोगे ।
४३ प्रापि चित्रीकरणे ।
४४ ज्ञि नक्षत्रयोगे ।
४५ कण्ड्वादिभ्यो यक् ।
४६ गुपूधूपविच्छिपणिपनिभ्य आयः
४७ ऋतेरीयङ् । ४८ कमेर्णिङ् ।
४९ आयादय आर्धधातुकेवा ।
५० सनाद्यन्ता धातवः ।
५१ स्यतासी लृलुटोः ।
५२ सिब्बहुलं लेटि ।
५३ कासनेक्राच्प्रत्ययादाममन्त्रे लिटि
५४ इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छोर्णोः
५५ दयायासश्च ।
५६ उषविदजागृभ्योऽन्यतरस्याम् ।
५७ भीह्रीभृहुवां श्लुवच्च ।
५८ कृञ्चानुप्रयुज्यते लिटि ।
५९ विदाङ्कुर्वन्त्वित्यन्यतरस्याम् ।
६० अभ्युत्सादयां प्रजनयांचिकयां-
रमयामकः पावयांक्रियाद्विदा-
मक्रन्निति च्छन्दसि ।
६१ च्लि लुङि ६२ च्लेः सिच् ।
६३ स्पृशमृशकृषतृपदृपां वा ।
६४ शलइगुपधादनिटःक्सः ।

६५ श्लिष आलिङ्गने । ६६ न दृशः
६७ णिश्रिद्रुस्रुकमिभ्यःकर्तरि चङ्
६८ विभाषाधेट्श्व्योः
६९ गुपेश्छन्दसि ।
७० नोनयतिध्वनयत्येलयत्यर्दयतिभ्यः
७१ अस्यतिवक्तिख्यातिभ्योऽङ्
७२ लिपिसिचिह्वश्च ।
७३ आत्मनेपदेष्वन्यतरस्याम् ।
७४ पुषादिद्युताद्य्लृदितःपरस्मैपदेषु
७५ सर्तिशास्त्यर्तिभ्यश्च ।
७६ इरितो वा ।
७७ जृस्तम्भुम्रुचुम्लुचुग्रुचुग्लुचुग्लुञ्चुश्विभ्यश्च ।
७८ कृसृदृरुहिभ्यश्छन्दसि ।
७९ चिण् ते पदः ।
८० दीपजनबुधपूरितायिप्यायिभ्योऽन्यतरस्य ८१ अचः कर्मकर्तरि ।
८२ दुहश्च । ८३ न रुधः ।
८४ तपोऽनुतापे च ।
८५ चिण् भावकर्मणोः ।
८६ सार्वधातुके यक् ८७ कर्तरि शप्
८८ दिवादिभ्यः श्यन् ।
८९ वाभ्राशभ्लाशभ्रमुक्रमुक्लमुत्रसित्रुटिलषः ।
९० यसोऽनुपसर्गात् ९१ संयसश्च ।
९२ स्वादिभ्यः श्नुः ९३ श्रुवः श्रृ च
९४ अक्षोऽन्यतरस्याम् ।
९५ तनूकरणे तक्षः ९६ तुदादिभ्यः शः
९७ रुधादिभ्यः श्नम् ।
९८ तनादिकृञ्भ्य उः ।
९९ धिन्विकृण्व्योर च ।
१०० क्र्यादिभ्यः श्ना ।
१०१ स्तम्भुस्तुम्भुस्कम्भुस्कुम्भुस्कुञ्भ्यःश्नुश्च ।
१०२ हलः श्नः शानज्झौ ।
१०३ छन्दसि शायजपि ।
१०४ व्यत्ययो बहुलम् ।
१०५ लिङ्याशिष्यङ् ।
१०६ दृशेरक् च ।
१०७ कर्मवत्कर्मणा तुल्यक्रियः ।
१०८ तपस्तपः कर्मकस्यैव ।
१०९ न दुहस्नुनमां यक्चिणौ ।
११० णिश्रन्थिग्रन्थिब्रूञात्मनेपदाकर्मकाणाञ्च ।
१११ कुषिरजोः प्राचां श्यन् परस्मैपदं च
११२ धातोः ११३ तत्रोपपद सप्तमीस्थम् । ११४ कृदतिङ् ।
११५ वाऽसरूपोऽस्त्रियाम् ।
११६ कृत्याः प्राङ्ण्वुलः ।
११७ तव्यत्तव्यानीयरः ।
११८ वसेस्तव्यत्कर्तरि णिच्च ।
११९ केलिमश्च । १२० अचो यत् ।
१२१ हनो वा वध च ।
१२२ पोरदुपधात् १२३ शकिसहोश्च
१२४ गदमदचरयमश्चानुपसर्गे ।
१२५ चरेराङि चागुरौ ।
१२६ अवद्यपण्यवर्या गर्ह्यपणितव्याऽनिरोधेषु । १२७ वह्यं करणम् ।

१२८ अर्यः स्वामिवैश्ययोः स्वामिन्यन्तोदात्तत्वञ्च ।
१२९ उपसर्या काल्या प्रजने
१३० अजर्यं संगतम् ।
१३१ वदः सुपि क्यप च ।
१३२ भुवो भावे । १३३ हनस्त च ।
१३४ एतिस्तुशास्वृदृजुषः क्यप् ।
१३५ शंसिदुहिगुहिभ्यो वा ।
१३६ आङ्ऽञ्जेश्च संज्ञायाम् ।
१३७ ऋदुपधाच्चाक्लृपिचृतेः ।
१३८ पाणौ सृजेर्ण्यत् ।
१३९ समवपूर्वाच्च १४० इ च खनः
१४१ भृञोऽसंज्ञायाम् १४२ संपूर्वाद्विभाषा । १४३ मृजेश्च ।
१४४ राजसूयसूर्यमृशोद्य रुच्यकुप्यकृष्टपच्याव्यथ्याः १४५ भिद्योद्ध्यौ नदे
१४६ पुष्यसिद्ध्यौ नक्षत्रे ।
१४७ विपूयविनीयजित्या मुञ्जकल्कहलिषु १४८ प्रत्यपिभ्यां ग्रहेश्छन्दसि
१४९ पदास्वैरिबाह्यापक्ष्येषु ।
१५० विभाषाकृवृषोः १५१ युग्यं च पत्रे
१५२ अमावस्यदन्यतरस्याम् ।
१५३ छन्दसि निष्टर्क्यदेवहूयप्रणीयोन्नीयोच्छिष्यमर्यस्तर्याध्वर्यखन्यखान्यदेवयाज्यापृच्छ्यप्रतिषीव्यब्रह्मवाद्यभाव्यस्ताव्याः ।
१५४ उपचाय्यपृडंहिरण्ये ।
१५५ ऋहलोर्ण्यत् १५६ ओरावश्यके ।
१५७ आसुयुवपिरपिलपित्रपिचमश्च
१५८ आनाय्यो नित्ये १५९ प्राणाय्योऽसंमतौ १६० पाय्यसान्नाय्यनिकाय्यधाय्या मानहविर्निवाससामिधेनीषु
१६१ क्रतौ कुण्डपाय्यसंचाय्यौ ।
१६2 अग्नौ परिचाय्योपचाय्यसमूह्याः
१६३ चित्याग्निचित्ये च ।
१६४ ण्वुलतृचौ ।
१६५ नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः
१६६ नन्दिवासिमदिदूषिसाधिवर्द्धिशोभिरोचिभ्यो ण्यन्तेभ्यः संज्ञायाम्
१६७ सहितपिदमेश्च १६८ रक्षश्रुवसवपशां नौ १६९ पाचिव्याहृसंव्याहृव्रजवदवसां प्रतिषिद्धानाम्
१७० अचामचित्तकर्तृकाणांच ।
१७१ विशयी विषयी देशे ।
१७२ अभिभावी भूते ।
१७३ इगुपधज्ञाप्रीकिरः कः ।
१७४ आतश्चोपसर्गे १७५ पाघ्राध्माधेट्दृशः शः १७६ जिघ्रतेरसंज्ञायाम् ।
१७७ अनुपसर्गाल्लिम्पविन्दधारिपारिवेद्युदेजिचेतिसातिसाहिभ्यश्च ।
१७८ गवादिषु विन्देः संज्ञायाम् ।
१७९ नौ च लिम्पेः ।
१८० ददातिदधात्योर्विभाषा ।
१८१ ज्वलितिकसन्ततनोतिभ्यो णः ।
१८२ श्याद्व्याधास्रुसंस्त्रवतीणवसावहृलिहश्लिषश्वसश्च ।
१८३ दुन्योरनुपसर्गे १८४ विभाषा ग्रहभवत्योः । १८५ गेहे कः ।
१८६ शिल्पिनि ष्वुन् नृतिखनिभ्याम् ।
१८७ रञ्जेश्चानुनासिकलोपश्च ।

१८८ गस्थकम् । १८९ ण्युट् च । १९१ प्रसृल्वः समभिहारे वुन ।
१९० हश्च व्रीहिकालयोः । १९२ आशिषि च ।

+ इति तृतीयेऽध्याये प्रथमः पादः +

द्वितीयः पादः

(३—२)

१ कर्मण्यण् २ शीलिकामिभक्ष्याचरिभ्यः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वञ्च
३ ईक्षिक्षमिभ्याञ्च ४ ह्वावामश्च ।
५ आतोनुपसर्गेकः ६ सर्वत्रसंप्रसारणिभ्यो डः । ७ सुपिस्थः ।
८ तुन्दशोकयोः परिमृजापनुदोरालस्यमुखाहरणार्थयोः ।
९ मूलविभुजदिभ्यश्च १० प्रे दाज्ञः ।
११ समि ख्यः । १२ गापोष्टक् ।
१३ सुराशीध्वोः पिवतेः १४ बहुलं छन्दसि
१५ हरतेरनुद्यमनेऽच् १६ ग्रहेः शक्तिलाङ्गलाङ्कशयष्टितोमरघटघटीधनुषु
१७ सूत्रे च धार्येऽर्थे १८ वयसि च ।
१९ आङि ताच्छील्ये २० अर्हः ।
२१ स्तम्बिकर्णयो रमिजपोर्हस्तिसूचकयोः २२ शमि धातोः संज्ञायाम् ।
२३ अधिकरणे शेतेः २४ पार्श्वादिषु च
२५ दिग्धसंहपूर्वाच्च २६ कर्तृ षूत्तानादिषु
२७ छन्दसि गिरौ डः २८ चरेष्टः ।
२९ भिक्षासेनाऽऽदायेषु च ।
३० पुरोऽग्रतोऽग्रेषु सर्त्तेः ३० पूर्वे कर्तरि
३२ कृञो हेतुताच्छील्यानुलोम्येषु ।
३३ दिवाविभा निशाप्रभामास्करान्तानन्तादिवहुनान्दीकिलिपि लिविवलिभक्तिकर्तृ चित्र क्षेत्रसंख्याजङ्घाबाह्वहर्यतद्धनुररुष्षु ३४ कियत्तद्वहुषु ।
३५ कर्मणि भृतौ । ३६ न शब्दश्लोककलहगाथावैरचाटुसूत्रमन्त्रपदेषु ।
३७ स्तम्बशकृतोरिन् व्रीहिवत्सयोः ।
३८ हरतेर्दृतिनाथयोः पशौ ।
३९ फलेग्रहिरात्मम्भरिश्च ।
४० छन्दसि वनसनरक्षिमथाम् ।
४० एजेः खश् ४२ वातशुनीतिलशर्द्धेषु वजधेट्तुदजहातीनाञ्च ।
४३ स्तनेधेटः ४४ नासिकायांध्मश्च
४५ नाडीमुष्टयोश्च ४६ उदिकूलेरुजिवहोः
४७ वहाभ्रे लिहः ४८ परिमाणे पचः ।
४९ मितनखेऽपरिमाणे ।
५० विध्वरुषोस्तुदः ।
५१ असूर्यललाटयोर्दृशितपोः ।
५२ उग्रम्पश्येरम्मदपाणिन्धमाश्च ।
५३ प्रियवशे वदः खच् ५४ गमेः सुपि च
५५ विहायसो विह च खच्चडिद्वा ।
५६ डे च विह ७ द्विषत्परयोस्तापेः ।
५८ वाचि यमो व्रते ५९ पूर्भगयोर्दारेः
६९ सर्वपदस्य सहः ।
६२ सर्वकूलाभ्रकरीषेषु कषेः ।
६२ मेर्धर्त्तिभयादिषु कृञः ।
६३ क्षेमप्रियमद्रेष्वण् च ।
६४ आशिते भुवः करणभावयोः ।

६५ संज्ञायां भृतॄवृजिधारिसहितपिदमः ।
६६ गमश्च । ६७ अन्तात्यन्ताध्वदूरपारसर्वसर्वत्रपन्नानन्तेषु डः ।
६८ उरसो लोपश्च ६९ सुदुरोरधिकरणे
७० निःस्व्यगारग्रामगुरुतल्पेषु निन्दायाम्
७१ आशिषि हनः ।
७२ दारावाहनोरण् तदन्तरस्य च टः संज्ञायाम् । ७३ चारौ वा ।
७४ कर्मणि संनिचः ।
७५ अपे क्लेशतमसोः ।
७६ ज्ञमन्याङ्डोऽलोपश्च ।
७७ कुमारशीर्षयोर्णिनिः ।
७८ लक्षणे जायापत्योष्टक् ।
७९ अमनुष्यकर्तृके च ।
८० शक्तौहस्तिकपाटयोः ।
८१ पाणिघताडघराजघाः शिल्पिनि ।
८२ आढ्यसुभगस्थूलपलितनग्नान्धप्रियेषुच्व्यर्थेष्वच्वौ कृञः करणे ख्युन् ।
८३ कर्तरि भुवः खिष्णुच्खुकञौ ।
८४ स्पृशोऽनुदके क्विन् । ८५ ऋत्विग्दधृक्स्रग्दिगुष्णिगञ्चुयुजिक्रुञ्चां च ।
८६ समानान्यत्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ् च । ८७ दृशेः क्सश्च ।
८८ सत्सूद्विषद्रुहदुहयुजविदभिदच्छिदजिनीराजामुपसर्गेऽपि क्विप् ।
८९ भजो ण्विः ९० छन्दसि सहः ।
९१ वहश्च ९२ कव्यपुरीषपुरीष्येषु ञ्युट् । ९३ हव्येऽनन्तःपादम् ।
९४ जनसनखनक्रमगमो विट् ।
९५ अदोऽनन्ने । ९६ क्रव्ये च ।
९७ दुहः कब् घश्च । ९८ मन्त्रे श्वेतवहोक्थशस्पुरोडाशो ण्विन् पदस्य डश्च
९९ अवे यजः १०० विजुपे छन्दसि ।
१०१ अतो मनिन्क्वनिब्वनिपश्च ।
१०२ अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते ।
१०३ क्विप् च १०४ स्थः क च ।
१०५ सुप्यजातौ णिनिस्ताच्छील्ये ।
१०६ उत्प्रतिभ्यामाङि सर्तेश्च ।
१०७ साधुकारिणि च ।
१०८ ब्रह्मणि वदः १०९ कर्तर्युपमाने ।
११० व्रते । १११ बहुलमाभीक्ष्ण्ये ।
११२ मनः । ११३ आत्ममाने खश्च ।
११४ भूते । ११५ करणे यजः ।
११६ कुत्सित कर्मणि हनः ।
११७ ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु क्विप् ।
११८ बहुलं छन्दसि ।
११९ सुकर्मपापपुण्यमन्त्रेषु कृञः
१२० सोमे सुञः । १२१ अग्नौ चेः ।
१२२ कर्मण्यग्न्याख्यायाम् ।
१२३ कर्मणीनिर्विक्रियश्च कुत्सायाम् ।
१२४ दृशेः क्वनिप् ।
१२५ राजनि युधिकृञः सहे च ।
१२६ सप्तम्यांजनेर्डः ।
१२७ पञ्चम्यामजातौ ।
१२८ उपसर्गे च संज्ञायाम् ।
१२९ अनौकर्मणि १३० अन्येष्वपि दृश्यते । १३१ निष्ठादिकर्मणि ।
१३२ सुयजोर्ङ्वनिप् ।
१३३ जीर्यतेरतृन् १३४ छन्दसि लिट् ।
१३५ लिटः कानज्वा ।

१३६ क्वसुश्च । १३७ भाषायां सदवसश्रुवः । १३८ उपेयिवाननाश्वाननूचानश्च । १३९ लुङ् ।
१४० वसतेर्जागरणसन्ततौ रात्रिविशेषे
१४१ अनद्यनेलङ् ।
१४२ परोक्षे च लोकविज्ञाते प्रयोक्तुर्दर्शनविषये । १४३ अभिज्ञावचने लृट् । १४४ न यदि ।
१४५ विभाषा साकाङ्क्षे ।
१४६ परोक्षे लिट्१४७ अत्यन्तापह्नवे च
१४८ हशश्वतोर्लङ् च ।
१४९ प्रश्ने चासन्नकाले ।
१५० लट् स्मे । १५१ अपरोक्षे च ।
१५२ ननौपृष्टप्रतिवचने ।
१५३ नन्वोर्विभाषा ।
१५४ पुरि लुङ् चास्मे ।
१५५ वर्तमाने लट् ।
१५६ लटः शतृशानचावप्रथमासमानाधिकरणे । १५७ माङ्याक्रोशे ।
१५८ सम्बोधने च ।
१५९ लक्षणहेत्वोः क्रियायाः ।
१६० तौ सत् १६१ पूङ्यजोः शानन्
१६२ द्विषः शतुर्वा । १६३ ताच्छील्यवयोवचनशक्तिषु चानश् ।
१६४ इङ्धार्योः शत्रकृच्छ्रिणि ।
१६५ द्विषोऽमित्रे १६६ सुञो यज्ञसंयोगे
१६७ अर्हः प्रशंसायाम् ।
१६८ आक्वेस्तच्छीलतद्धर्मतत्साधुकारिषु
१६९ तृन् १७० अृत्विक्षुचाजुपसर्गस्य
१७१ नयतेः षुग्गुणश्च ।
१७२ त्विषेरनिट्त्वञ्चोपधायाः देवतानामकारे ।
१७३ क्षदेश्च नियुक्ते ।
१७४ छन्दसि तृच्च ।
१७५ निराकृञ्प्रजनोत्पचोत्पतोन्मदरुच्यपत्रपवृतुवृधुसहचरइष्णुच्
१७६ अलंकृञो मण्डनार्थाद्युचः पूर्वविप्रतिषेधेन । १७७ णेश्छन्दसि
१७८ भुवश्च १७९ ग्लाजिस्थश्च क्स्नुः
१८० छन्दसि दंशेश्च ।
१८१ त्रसिगृधिधृषिक्षिपेः क्नुः ।
१८२ शमादिभ्यो घिनुण् ।
१८३ संपृचानुरुधाङ्यमाङ्यसपरिसृसंसृजपरिदेविसंज्वरपरिक्षिपपरिरटपरिवदपरिदहपरिमुहदुषद्विषद्रुहदुहयुजाक्रीडविविचत्यजरजभजातिचरापचरामुषाभ्याहनश्च
१८४ वौ कषलसकत्थस्रम्भः ।
१८५ अपे च लषः ।
१८६ प्रे लपसृद्रुमथवदवसः ।
१८७ निन्दहिंसक्लिशखादविनाशपरिक्षिपपरिरटपरिवादिव्याभाषासूञो वुञ् ।
१८८ देविक्रुशोश्चोपसर्गे ।
१८९ चलनशब्दार्थादकर्मकाद्युच् ।
१९० अनुदात्तेतश्च हलादेः ।
१९१ जुचङ्क्रम्यदन्द्रम्यसृगृधिज्वलशुचक्रुधमण्डार्थेभ्यश्च ।
१९२ लषपतपदः । १९३ न यः ।
१९४ सूददीपदीक्षश्च । १९५ लषपत-

पदस्थाभूवृषहनकमगमशृभ्यउकञ्

१९६ जल्पभिक्षकुट्टलुण्टवृङ. षाकन् ।

१९७ प्रजोरिनिः । १९८ जिदृक्षिवि-
श्रीण्वमाव्यथाभ्यमपरिभूप्रसूभ्यश्च

१९९ स्पृहिगृहिपतिदयिनिद्रातन्द्राश्र-
द्धाशीङ्भ्य आलुच् ।

२०० दाघेटसिशदसदोः रुः ।

२०१ सृघस्यदः क्मरच् ।

२०२ भञ्जभासमिदो घुरच् ।

२०३ विदिभिदिच्छिदेः कुरच् ।

२०४ व्यधेः सम्प्रसारणं च ।

२०५ इणनशजिसर्तिभ्य क्वरप् ।

२०६ गत्वरश्च । २०७ जागुरुकः ।

२०८ यजजपदशां यङः ।

२०९ नमिकम्पिस्म्यजसकमहिंसदीपोः रः

२१० सनाशंसभिक्ष उः २११ बिन्दुरिच्छुः

२१२ क्याच्छन्दसि ।

२१३ आदृगमहनजनः किकिनौ लिट् च

२१४ नित्यं छन्दसि सदादिभ्यश्च ।

२१५ धाञ् कृञ् सृजनिगमिनमिभ्य-
श्च भाषायाम् ।

२१६ सहिवहिचलिपतिभ्यो यङन्तेभ्यः
किकिनौ२ ७ स्वपितृषिधृषिभ्यो नजिङ्

२१८ शृवन्द्योरारुः ।

२१९ भियः क्रुक्रुकन्क्लुकनः ।

२२० स्थेशभासपिसकसो वरच् ।

२२१ यश्च यङः ।

२२२ भ्राजभासधुर्विद्युतोर्जिपॄग्राव-
स्तुवः क्विप् । २२३ जवतेर्दीर्घश्च

२२४ अन्येभ्योऽपि दृश्यते ।

२२५ वचिप्रच्छयापतस्तुकटप्रुश्रीणा-
क्विप् दीर्घोऽसंप्रसारणञ्च ।

2२६ द्युतिगमिभ्यां द्वे च ।

२२७ जुहोतेर्दीर्घश्च ।

२२८ दृभय इत्यस्य ह्रस्वश्च द्वे च ।

२२९ ध्यायतेः सम्प्रसारणं च ।

२३० भुवः संज्ञान्तरयोः ।

२३१ विप्रसम्पूर्णस्यासंज्ञायां डुः ।

२३२ मितद्रवादिभ्यश्च ।

२३३ धः कर्मणिष्ट्रन् । २३४ दाम्नी-
शसयुयुजस्तुतुदसिसिचमिहपतद-
शनहः करणे ।

२३५ हलसूकरयोः पुवः ।

२३६ अर्तिलूधूसूखनसहचर इत्रः ।

२३७ पुवःसंज्ञायाम् ।

२३८ कर्तरिचर्षिदेवतयोः ।

२३९ ञीतः क्तः ।

२४० मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च ।

★ इति द्वितीयः पादः ★

तृतीयः पादः

(३—३)

१ उणादयो वहुलम् २ भूतेऽपि दृश्यन्ते

३ भविष्यति गम्यादयः ।

४ अनद्यतने च ।

५ यावत्पुरानिपातयोर्लट् ।

६ विभाषाकदाकर्ह्योः ।

७ किं वृत्ते लिप्सायाम् ।

८ लिप्स्यमानसिद्धौ च ।

९ लोडर्थलक्षणे च ।

१० लिङ् चोर्ध्वमौहूर्तिके ।

११ तुमुन्ण्वुलौ क्रियायां क्रियार्थायाम् ।

१२ भाववचनाश्च १३ अण् कर्मणि च

१४ लृट् शेषे च । १५ लृटः सद्वा ।

१६ अनद्यतने लुट् ।

१७ परिदेवने श्वस्तनीभविष्यदर्थे ।

१८ पदरुजविशो घञ् त्रिष्वपि कालेषु

१९ स्पृश उपतापे ।

२० सृस्थिरव्याधिमत्स्यबलेषु २१ भावे

२२ अकर्तरि च कारके संज्ञायाम् ।

२३ परिमाणाख्यायां सर्वेभ्यः ।

२४ दारजारौ कर्तरि णिलुक्च ।

२५ इङश्च ।

२६ स्त्रियामपादाने तदन्ताच्च ङीष् वा

२७ शृवायुवर्णनिवृत्तेषु ।

२८ उपसर्गे रुवः । २९ समि युद्रुदुवः

३० श्रिणीभुवोऽनुपसर्गे ।

३१ वौ क्षुश्रुवः । ३२ अवोदोर्नियः

३३ प्रे द्रुस्तुस्रुवः । ३४ निरभ्योः पूल्वोः

३५ उन्न्योर्ग्रः । ३६ कॄ धान्ये ।

३७ यज्ञे समिस्तुवः ३८ प्रे स्त्रोऽयज्ञे ।

३९ प्रथने वावशब्दे ।

४० छन्दोनाम्नि च ४१ उदि ग्रहः ।

४२ छन्दसि नौ स्रगुद्यमननिपतनयो-
र्हस्यभश्च । ४३ समि मुष्टौ ।

४४ परिन्योर्नीणोर्द्यूताभ्रेषयोः ।

४५ परावनुपात्यय इणः ।

४६ व्युपयोः शेतेः पर्याये ।

४७ हस्तावादाने चेरस्तेयेऽनुत्पूर्वात् ।

४८ निवासचितिशरीरोपसमाधाने -
ष्वादेश्च कः ।

४९ संघे चानौत्तराधर्ये ।

५० कर्मव्यतिहारे णच् स्त्रियाम् ।

५१ अभिविधौभावइनुण् ।

५२ आक्रोशेऽवन्योर्ग्रहः ।

५३ प्रे लिप्सायाम् ५४ परौ यज्ञे ।

५५ नौ वृ धान्ये ।

५६ उदि श्रयतियौतिपूद्रुवः ।

५७ विभाषाऽऽङि रुप्लुवोः ।

५८ अवे ग्रहो वर्षप्रतिबन्धे ।

५९ प्रे वणिजाम् । ६० रश्मौ च ।

६१ वृणोतेराच्छादने ।

६२ परौभुवोऽवज्ञाने । ६३ एरच् ।

६४ भयादीनाञ्च ६५ जुसुवोः छन्दसि

६६ ॠदोरप् ।

६७ ग्रहवृदृनिश्चिगमवशरणश्च ।

६८ स्थास्नापाव्यधिहनियुध्यर्थं घञार्थे कः

६९ उपसर्गेऽदः । ७० नौ ण च ।

७१ व्यधजयोरनुपसर्गे ७२ स्वनहसोर्वा

७३ यमः समुपनिविषु च ।

७४ नौगदनदपदपठस्वनः ।

७५ क्वणो वीणायां च ।

७६ नित्यं पणः परिमाणे ।

७७ मदोऽनुपसर्गे ।

७८ प्रमदसंमदौ हर्षे ।

७९ समुदोरजः पशुषु ।

८० अक्षेषु ग्लहः ८१ प्रजने सर्तेः ।

८२ न्यभ्युपविषु ह्वः सम्प्रसारणञ्च ।

८३ आङि युद्धे ८४ निपानमाहावः ।
८५ भावेऽनुपसर्गस्य च ।
८६ हनश्च वधः ८७ मूर्तौ घनः ।
८८ अन्तर्घनो देशे ।
८९ अगारैकदेशे प्रघणप्रघाणौ च ।
९० उदघनोत्याधानम् ।
९१ अपघनोऽङ्गम् ९२ करणेऽयोविद्रुषु
९३ स्तम्बे क च ।
९४ स्त्रियामुपधालोपश्च ९५ परौ खः
९६ उपघ्न आश्रये ।
९७ संघोद्घौ गणप्रशंसयोः ।
९८ निघो निमित्तम् ९९ ड्वितः क्त्रिः
१०० ट्वितोऽथुच् । १०१ यजया-
चयतविच्छप्रच्छरक्षोनङ् ।
१०२ स्वपो नन् १०३ उपसर्गे घोः किः
१०४ कर्मण्यधिकरणे च ।
१०५ स्त्रियां क्तिन् १०६ आबादिभ्यश्च
१०७ श्रुयजिस्तुभ्यः करणे ।
१०८ ग्लाम्लाज्याहाभ्यो निः ।
१०९ ॠल्वादिभ्योनिष्ठावत् ।
११० संपदादिभ्यः क्विप्च ।
१११ स्थागापापचो भावे ।
११२ मन्त्रे वृषेषपचमनविदभूवीरा-
उदात्तः ११३ ऊतियूतिजूतिसाति-
हेतिकीर्तयश्च ।
११४ व्रजयजोर्भावेक्यप् -
११५ संज्ञायां समजनिषदनिपतमन -
विदषुञ्शीङ्भृञिणः ।
११६ कृञः शक्तिनी च ।
११७ इच्छापरिचर्यापरिसर्यामृगया -
टाट्या च ११८ जागर्तेरकारो वा
११९ अः प्रत्ययात् १२० गुरोश्च हलः
१२१ षिद्भिदादिभ्योऽङ् ।
१२२ गुहे गिर्योषध्योः ।
१२३ क्रपेः सम्प्रसारणं च दयायाम्
१२४ भिदेर्विदारणे ।
१२५ छिदेर्द्वैधीकरणे ।
१२६ ओङाऽर्त्तेः शस्त्याम् ।
१२७ धृञो प्रपाते ।
१२८ चिन्तिपूजिकथिकुम्बिचर्चश्च ।
१२९ आतश्चोपसर्गे -
१३० श्रदन्तरोरुपसर्गवद्वृत्तिः ।
१३१ ण्यासश्रन्थघट्टिवन्दिविदिभ्योयुच्
१३२ इषेरनिच्छार्थस्य च १३३ परेर्वा
१३४ रोगाख्यायां ण्वुल् बहुलम् ।
१३५ संज्ञायाम् ।
१३६ धात्वर्थनिर्देशे च ।
१३७ इकश्तिपौ धातुनिर्देशे ।
१३८ वर्णात्कारः १३९ राद्रिफेफौ च
१४० तालव्येनेना मूर्धन्यः स्वरः ।
१४१ मूर्धन्येनणो दन्त्यः ।
१४२ तालव्येनवदीक्षितयुधिष्ठिर-
मीमांसकयोः
१४३ उभयमपिसाध्वित्येके
१४४ - वेऽप्यसाधवोऽशक्तेरन्य इवे-
त्यहं जागदीशः
१४५ यथादेशमुच्चारण स्वभावः
१४६ अर्द्धार्द्धमात्रिकाभ्यां याज्ञवल्क्य-
केशवदैवज्ञौ साधू
१४७ मत्वर्थाच्छोऽकारलोपश्च

१४८ अजादिभ्य इण् ।

१४९ कृष्यादिभ्य इक् ।

१५० विभाषाख्यानपरिप्रश्नयोरिञ् च

१५१ पर्यायार्हणोत्पत्तिषु ण्वुच् ।

१५२ आक्रोशे नञ्यनिः ।

१५३ कृत्यल्युटो बहुलम् ।

१५४ नपुंसके भावे क्तः १५५ ल्युट् च ।

१५६ कर्मणि च येन संस्पर्शात्कर्तुःशरीरसुखम् १५७ करणाधिकरणयोश्च

१५८ पुंसि घो नाम्नि । १५९ गोचरसञ्चरवहव्रजव्यजापणनिगमाश्च ।

१६० अवे तॄस्त्रोर्घञ् १६१ हलश्च ।

१६२ अध्यायन्यायोद्यावसंहाराधारावायावहाराश्च १६३ उदङ्कोऽनुदके

१६४ जालमानायः ।

१६५ खनो घ डडरेकेकवको च ।

१६६ ईषद्दुःसुषु कृच्छ्राकृच्छ्रार्थेषु खल्

१६७ कर्तृकर्मणोश्च्यर्थयोर्भूकृञोः ।

१६८ आतो युच् १६९ छन्दसि गत्यर्थेभ्यः

१७० अन्येभ्योऽपि दृश्यते ।

१७१ शासियुधिदृशिधृषिमृषिभ्यो - भाषायाम् ।

१७२ वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा ।

१७३ आशंसायां भूतवच्च ।

१७४ क्षिप्रवचने लृट् ।

१७५ आशंसावचने लिङ् ।

१७६ नानद्यतनवत्क्रियाप्रबन्धसामी - प्ययोः । १७७ भविष्यति म- र्यादावचनेऽवरस्मिन् ।

१७८ कालविभागे चानहोरात्राणाम् ।

१७९ परस्मिन्विभाषा ।

१८० लिङ्निमित्ते लृङ् क्रियातिपत्तौ

१८१ भूते च । १८२ वोताप्योः ।

१८३ गर्हायां लडपिजात्वोः ।

१८४ विभाषा कथमि लिङ् च ।

१८५ किंवृत्ते लिङ्लृटौ ।

१८६ अनवक्लृप्त्यमर्षयोरकिंवृत्तेऽपि ।

१८७ किं किलास्त्यर्थेषु लृट् ।

१८८ जातुयदोर्यदायदा लिङ् ।

१८९ यच्चयत्रयोः १९० गर्हायाञ्च ।

१९१ चित्रीकरणे च १९२ शेषे लृडयदौ

१९३ उताप्योः समर्थयोर्लिङ् ।

१९४ कामप्रवेदनेऽकच्चिति ।

१९५ संभावनेऽलमिति चेत्सिद्धाप्रयोगे

१९६ विभाषा धातौ संभावनवचनेऽयदि

१९७ हेतुहेतुमतोर्लिङ् ।

१९८ इच्छार्थेषु लिङ्लोटौ कामप्रवेदने

१९९ समानकर्तृकेषु तुमुन् ।

२०० लिङ् च ।

२०१ इच्छार्थेभ्यो विभाषा वर्तमाने ।

२०२ विधिनिमन्त्रणामन्त्रणाधीष्टसं - प्रश्नप्रार्थनेषु लिङ् २०३ लोट् च

२०४ प्रैषातिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च

२०५ लिङ् चोर्ध्वमौहूर्तिके ।

२०६ स्मे लोट् । २०७ अधीष्टे च ।

२०८ कालसमयवेलासु तुमुन् ।

२०९ लिङ् यदि २१० अर्हे कृत्यतृचश्च

२११ आवश्यकाधमर्ण्ययोर्णिनिः ।

२१२ कृत्याश्च २१३ शकि लिङ् च

२१४ आशिषि लिङ्लोटौ ।

२१५ क्तिच्क्तौ च संज्ञायाम् ।

२१६ माङि लुङ् २१७ स्मोत्तरे लङ् च

☆ इति तृतीयः पादः ☆

चतुर्थः पादः

(३—४)

१ धातुसम्बन्धे प्रत्ययाः ।
२ क्रियासमभिहारे लोट् ।
३ लोटो हिस्वौ वा च तध्वमोः ।
४ समुच्चयेऽन्यतरस्याम् ।
५ यथाविध्यनुप्रयोगः पूर्वस्मिम ।
६ समुच्चये सामान्यवचनस्य ।
७ छन्दसि लुङ्‌लङ्‌लिटः ।
८ लिङर्थे लेट् ।
९ उपसंवादाशंकयोश्च ।
१० तुमर्थे सेसेनसेऽसेन् क्से कसेन-
ध्यै अध्यैन् कध्यै कध्यैन् शध्यै-
शध्यैन् तव तवेङ् तवेनः ।
११ प्रयै रोहिष्यै अव्यथिष्यै ।
१२ दृशे विख्ये च ।
१३ शकि णमुलकमुलौ ।
१४ ईश्वरे तोसुन्कसुनौ ।
१५ कृत्यार्थे तवैकेन केन्यत्वनः ।
१६ अवचक्षे च १७ भावलक्षणे स्थे-
ण्कृवदिचरिहुतमिजनिभ्यस्तोसुन्
१८ सृपितृदोः कसुन् । १९ अलं ख-
ल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा ।
२० उदीचां माङो व्यतिहारे ।
२१ परावरयोगे च ।
२२ समानकर्तृकयोःपूर्वकाले ।
२३ आस्यं व्यादाय नेत्रेसंमील्य च ।
२४ आभीक्ष्ण्ये णमुल्च ।
२५ न यद्यनाकांक्षे ।
२७ विभाषाग्रेप्रथमपूर्वेषु ।
२७ कर्मण्याक्रोशे कृञः खमुञ् ।
२८ स्वादुमि णमुल् ।
२९ अन्यथैवंकथमित्थंसु सिद्धाप्रयोगश्चेत्
३० यथातथयोरसूयाप्रतिवचने ।
३१ कर्मणि दृशिविदोः साकल्ये ।
३२ यावति विन्दजीवोः ३३ चर्मोदरयोः
पूरे ३४ वर्षप्रमाण ऊलोपश्चास्य वा
३५ चेले क्नोपेः ३६ निमूलसमूलयोः कषः
३७ शुष्कचूर्णरुक्षेषु पिषः ।
३८ समूलाकृतजीवेषु हन्कृञ्ग्रहः ।
३९ करणे हनः ।
४० हिंसार्थस्यापि पूर्वविप्रतिषेधेन ।
४१ स्नेहने पिषः ४२ हस्ते वर्त्तिग्रहोः ।
४३ स्वे पुषः ४४ अधिकरणे बन्धः ।
४५ संज्ञायाम् ।
४६ कत्रोर्जीवपुरुषयोर्नशिवहोः ।
४७ ऊर्ध्वेशुषिपूरोः ।
४८ उपमाने कर्मणि च ।
४९ कषादिषु यथाविध्यनुप्रयोगः ।
५० उपदंशस्तृतीयायाम् ।
५१ हिंसार्थानां च समानकर्तृकाणाम् ।
५२ सप्तम्यां चोपपीडरुधकर्षः ।
५३ समासत्तौ । ५४ प्रमाणे च ।
५५ अपादानेपरीप्सायाम्
५६ द्वितीयायाम् ५७ स्वाङ्गेऽध्रुवे
५८ परिक्लिश्यमाने च
५९ विशिपतिपदिस्कन्दां व्याप्यमान-
सेव्यमानयोः
६० अस्यतितृषोः क्रियान्तरे कालेषु
६१ नाम्न्यादिशिग्रहोः ६२ अव्यये-

ऽयथाभिप्रेताख्याने कृञः क्त्वाणमुलौ
६३ तिर्यच्यपवर्गे
६४ स्वाङ्गे तस्प्रत्यये कृभ्वाः
६५ नाधार्थप्रत्यये च्व्यर्थे
६६ तूष्णीमि भुवः ६७ अन्वच्यानुलोम्ये
६८ शकधृषज्ञाग्लाघटरभलभक्रमस-
हार्हास्त्यर्थेषु तुमुन्
६९ पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु
७० कर्तरि कृत् । ७१ भव्यगेयप्रवच-
नीयोपस्थानीयजन्याप्लाव्यापात्या वा
७२ लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः
७३ तयोरेव कृत्यक्तखलर्थाः ।
७४ आदिकर्मणि क्तः कर्तरि च ।
७५ गत्यर्थाकर्मकश्लिषशीङ्स्थास-
वसजनरुहजीर्यतिभ्यश्च ।
७६ दाशगोघ्नौ सम्प्रदाने ।
७७ भीमादयोऽपादाने ।
७८ ताभ्यामन्यत्रोणादयः ।
७९ क्तोऽधिकरणे च ध्रौव्यगतिप्रत्यव-
सानार्थेभ्यः । ८० लस्य ।
८१ तिप्तस्झिसिप्थस्थमिब्वस्मस्ता-
तांझथासाथांध्वमिड्वहिमहिङ् ।
८२ लुटः प्रथमस्य डारौरसः ।
८३ टित आत्मनेपदानां टेरे ८४ थासस्से
८५ लिटस्तझयोरेशिरेच् ।
८६परस्मैपदानांणलतुसुस्थलथुसणल्वमा
८७ विदो लटो वा ।
८८ ब्रुवःपञ्चानामादित आहो ब्रुवः ।
८९ लोटो लङ्वत् ९० एरुरहिन्योः ।
९१ सेर्ह्यपिच्च । ९२ वा छन्दसि ।
९३ मेर्निः । ९४ आमेतः ।
९५ सवाभ्यांवामौ ९६ आडुत्तमस्य पिच्च
९७ एत ऐ । ९८ लोटोऽडाटौ ।
९९ आत ऐ । १०० वैतोऽन्यत्र ।
१०१ इतश्च लोपः परस्मैपदेषु ।
१०२ स उत्तमस्य १०३ नित्यं ङितः ।
१०४ इतश्च१०५ तस्थस्थमिपांतांतंतामः
१०६ लिङस्सीयुट् ।
१०७ यासुटपरस्मैपदेषूदात्तोङिच्च ।
१०८ किदाशिषि १०९ झस्य रन् ।
११० इटोऽत् । १११ सुट् तिथोः ।
११२ झेर्जुस् ११३ सिजभ्यस्तविदिभ्यश्च
११४ आतः ११५ लङः शाकटायनस्यैव
११६ द्विषश्च ।
११७ तिङ्शित्सार्वधातुकम् ।
११८ आर्द्धधातुकं शेषः ११९ लिट् च
१२० लिङाशिषि १२१ छन्दस्युभयथा

इति चित्राचार्योपनाम्ना श्रीजगदीशाचार्येण चित्रर्षिणा
प्रतिसंस्कृताया माहेश्वराष्टाध्याय्याः
★ तृतीयोऽध्यायः समाप्तः



चतुर्थोऽध्यायः

प्रथमः पादः

(४—१)

१ ङ्याप्प्रातिपदिकात् ।
२ स्वौजसमौटछष्टाभ्यांभिस्ङेभ्यां-
भ्यस्ङसिभ्यांभ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्
३ स्त्रियाम् ४ अजाद्यतष्टाप् ।
५ संभस्त्राजिनशणपिण्डेभ्यः फलात्
६ सत्प्राक्काण्डप्रान्तशतैकेभ्यः पुष्पात्
७ शूद्रा जातावमहत्पूर्वा ।
८ मूलान्नञः ९ ऋन्नेभ्यो ङीप् ।
१० उगितश्चाऽधातोरनञ्चेः ।
११ वनो र च न हशः ।
१२ वा बाहुव्रीहौ
१३ पादोऽन्यतरस्याम् ।
१४ टाबृचि १५ पट्स्वस्रादिभ्य १६ मनः
१७ अनो बहुव्रीहेः ।
१८ डाबुभाभ्यामन्यतरस्याम् ।
१९ अनुपसर्जनात् ।
२० टिड्ढाणञ्द्वयसज्दघ्नञ्मात्रचतय-
पठक्ठञ्कञ्क्वरप्ख्युन्नञ्स्नञीक-
क्तरुणतलुनानाम् ।
२१ ताच्छीलिके णेऽपि ।
२२ यञश्चापत्ये २३ प्राचांष्फ तद्धिते
२४ सर्वत्र लोहितादिकतन्तेभ्यः ।
२५ कौरव्यमाण्डूकासुरिभ्यश्च ।
२६ वयसि प्रथमेऽचरमे । २७ द्विगोः
२८ अपरिमाणबिस्ताचितकम्बल्येभ्यो-
न तद्धितलुकि ।
२९ काण्डान्तात्क्षेत्रे ।

३० पुरुषात्प्रमाणेऽन्यतरस्याम् ।
३१ बहुव्रीहेरूधसो ङीष् ।
३२ संख्याव्ययादेर्ङीप् ३३ दामहायनान्ताच्च
३४ त्रिचतुर्भ्यां हायनस्य वाचि ।
३५ अन उपधालोपिनोऽन्यतरस्याम् ।
३६ नित्यं संज्ञाछन्दसोः ।
३७ केवलमामकभागधेयपापापरसमा-
नार्यकृतसुमङ्गलभेषजाच्च ।
३८ रात्रश्चाजसादिषु ।
३९ अन्तर्वत्पतिवतोर्नुक् ।
४० पत्युर्नो यज्ञसंयोगे ।
४१ उपमानाच्च ४२ विभाषा सपूर्वस्य
४३ नित्यं सपत्न्यादिषु ।
४४ दासाच्छन्दसि ४५ पूतक्रतोरै च
४६ वृषाकप्यग्निकुसितकुसीदानामुदात्तः
४७ मनोरौ वा ।
४८ वर्णादनुदात्तात्तोपधात्तो नः ।
४९ पिशङ्गाच्च ५० नासिकापलितयोः
५१ क्रमित्येके सर्वत्र ५२ अन्यतो ङीष्
५३ षिद्गौरादिभ्यश्च ।
५४ सुमंगलात्संज्ञायाम् ।
५५ कटाच्छ्रोणिवचने ५६ पिप्पल्यादश्च
५७ जानपदकुण्डगोणस्थलभाजना-
गकालनीलकुशकामुककबराद्-
वृत्तिपमत्रावपनाकृत्रिमाश्राणा-
स्थौल्यवर्णानाच्छादनायोविकार-
मैथुनेच्छाकेशवेशेषु ।

५८ नीलादोषधौ प्राणिनि च
५९ संज्ञायां वा । ६० शोणात्प्राचाम्
६१ वोतोगुणवचनात् ।
६२ गुणवचनाद्वसोर्ङीबाद्युदात्तार्थम्
६३ खरुसंयोगोपधात्
६४ वह्वादिभ्यश्च ६५ इत प्राण्यङ्गात्
६६ क्तिदिकारादक्तिनः
६७ सर्वतोऽक्तिन्नार्थादित्येके ।
६८ चन्द्रभागान्नद्याम् ।
६९ नित्यं छन्दसि । ७० भुवश्च ।
७१ पुंयोगादाख्यायामगोपलिकादीनाम्
७२ सूर्याद्देवतायाम् ।
७३ इन्द्रवरुणभवशर्वरुद्रमृडानामानुक् ।
७४ हिमारण्ययोर्महत्वे ।
७ यवयवनयोर्दोषलिप्योः ।
७६ उपाध्यायमातुलाभ्यां वाऽऽनुक्च ।
७७ स्वयमध्यापनें वा ङीष् ।
७ आचार्यादण त्वञ्च७९स्वार्थेऽर्यायक्ष-
त्रियेभ्यो वा ० मुग्द्रलाच्छन्दसि लिच्च
८' क्रीतात्करणपूर्वात् ।
८२ क्तादल्पाख्यायाम् ।
८३ वहुव्रीहेश्चान्तोदात्तादजातात् ।
८४ पाणिगृहीत्यादीनामर्थविशेषेऽब-
हुनञ्सुकालसुखादिपूर्वात ।
८५ अस्वाङ्गपूर्वपदाद्वा ।
८६ संज्ञाछन्दसोश्च ।
८७ स्वाङ्गाच्चोपसर्जनादसंयोगोपधात्
८८ अङ्गगात्रकण्ठेभ्यश्च ।
८९ नासिकोदरौष्ठजंघादन्तकर्णशृङ्ग-
पुच्छाच्च ।

९० कबरमणिविषशरेभ्यो नित्यम् ।
९१ उपमानात्पक्षपुच्छाभ्याम् ।
९२ न क्रोडादिबह्वचः ।
९३ सहनञ्विद्यमानपूर्वाच्च ।
९४ नखमुखात्संज्ञायाम् ।
९५ दीर्घजिह्वी च छन्दसि ।
९६ दिक्पूर्वपदान्ङीप् । ९७ वाहः ।
९८ सख्यशिश्वीति भाषायाम् ।
९९ जातेरस्त्रीविषयादयोपधादहयग-
वयमुकयमत्स्यमनुष्यात ।
१०० पाककर्णपर्णपुष्पफलमूलवालोत्त-
रपदाच्च ।
१०१ इतोमनुष्यजातेरिञश्चाजातौ ।
१०२ ऊङुतः १०३ अप्राणिजातेश्चार
ज्वादेः । १०४ वह्वन्तात्संज्ञायाम् ।
१०५ पङ्गोश्च ०६ वसुरस्योकाराकार-
लोपश्च १०७ ऊरुत्तरपदादौपम्ये ।
१०८ संहितशफलक्षणवामसहितसहादेश्च
१०९ कद्रुकमण्डलुगुग्गुलुमधुजतुपत-
यालूनां छन्दसि ११० संज्ञायाम्
१११ शार्ङ्गरवाद्यञो ङीन् ।
११२ भोगवद्गौरिमतोः संज्ञायाम् ।
११३ घादिषुनित्यं ह्रस्वार्थम् ।
११४ नृनरयोर्वृद्धिश्च ११५ यङश्चाप्
११६ षाच्च यञः ।
११७ आवट्याच्च प्राचांष्फ च ।
११८ तद्धिताः ९ यूनस्तिः ।
१२० अणिञोरनार्षयोर्गुरुपोत्तमयोः
ष्यङ् गोत्रे १२१ गोत्रावयवात् ।
१२२ क्रौड्यादिभ्यश्च ।

१२३ सूताच्च युवत्याम् ।

१२४ भोजाच्च क्षत्रिये ।

१२५ देवयज्ञिशौचिवृक्षिसात्यमुग्रि -
काण्ठेविद्धिभ्योऽन्यतरस्याम् ।

१२६ समर्थानां प्रथमाद्वा ।

१२७ प्राग्दीव्यतोऽण ।

१२८ अश्वपत्यादिभ्यश्च ।

१२९ दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदयमा-
ण्ण्यः १३० छन्दसिवाङ्मतिपितृमताञ्च

१३१ पृथिव्या ञाञौ ।

१३२ देवाद्यञञौ ।

१३३ बहिषष्टिलोपश्चेकञ्च ।

१३४ छन्दसीकञ् १३५ स्थाम्नोरः ।

१३६ लोम्नोऽपत्येषु बहुषु ।

१३७ गोर्यंसर्वत्र जादिप्रत्ययप्रसंगे

१३८ अर्थविशेषलक्षणापवादाण्ण्याद यः-
पूर्वविप्रतिषेधेन १३९ उत्सादिभ्योऽञ्

१४० वष्कयासे १४१ उदस्थानाद्देशे

१४२ पृषदशे । १४३ ग्रीष्मादवृत्ते ।

१४४ स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्नञौ भवनात्

१४५ द्विगोर्लुगनपत्ये १४६ गोत्रेऽलुगचि

१४७ यूनि लुक् १४८ फक्फिञोरन्य-
तरस्याम् १४९ तस्यापत्यम् ।

१५० एको गोत्रे १५१गोत्राद्यून्यस्त्रियाम्

१५२ अत इञ् १५३ बाह्वादिभ्यश्च

१५४ अमितौजसःसंभूयोऽम्भसांसलोपश्च

१५५ उदङ्कः संज्ञायाम् ।

१५६ बाह्वादिभ्यो गोत्रादन्यत्र न ।

१५७ सम्बन्धिशब्दानाञ्च तत्सदृशात् ।

१५८ सुधातृव्यासवरुडनिषादचण्डाल-
बिम्बानामकङ् च ।

१५९ गोत्रे कुञ्जादिभ्यश्च्फञ्

१६० नडादिभ्यः फक् ।

१६१ शालङ्केरिञ्च शलङ्कशलङ्कं च

१६२ कृष्णरणौ ब्राह्मणवाशिष्ठयोः

१६३ क्रोष्टु क्राष्टं च ।

१६४ हरितादिभ्योऽञः १६५यञिञोश्च

१६६ शरद्वच्छुनकदर्भाद्भृगुवत्साग्रायणेषु

१६७ द्रोणपर्वतजीवन्तादन्यतरस्याम्

१६८ अनृष्यानन्तर्ये बिदादिभ्योऽञ्

१६९ परस्त्री परशुं च १७० वांजाऽसे ।

१७१ गर्गादिभ्यो यञ् ।

१७२ मधुबभ्र्वोर्ब्राह्मणकौशिकयोः ।

१७३ कपिबोधादङ्गिरसे ।

१७४ वतण्डाच १७५ लुक्स्त्रियाम्

१७६ अश्वादिभ्यः फञ् ।

१७७ पुंसि जाते १७८ आत्रेय भारद्वाजे

१७९ भारद्वाज आत्रेये ।

१८० भर्गात्त्रैगर्त्ते १८१ शिवादिभ्योऽण्

१८२ द्व्यचो नद्याः १८३ त्रिवेणी त्रिवणंच

१८४ अवृद्धाभ्यो नदीमानुषीभ्यस्तन्न-
मिकाभ्यः ।

१८५ ऋष्यन्धकवृष्णिकुरुभ्यश्च ।

१८६ मातुरुत्संख्यासंभद्रपूर्वायाः ।

१८७ कन्यायाः कनीन च ।

१८८विकर्णशुङ्गच्छगलाद्वत्सभरद्वाजात्रिषु

१८९ पीलाया वा १९० ढक्चमण्डूकात्

१९१स्त्रिभ्यो ढक् १९२वडवाया वृषेवाच्ये

१९३ क्रुञ्चाकोकिलयोरण् ।

१९४ द्व्यचः । १९५ इतश्चानिञः ।

१९६ शुभ्रादिभ्यश्च ।
१९७ लक्षणश्यामयोर्वसिष्ठे ।
१९८ विकर्णकुषीतकात्काश्यपे ।
१९९ भ्रुवो वुक्च ।
२०० कल्याणादीनामिनङ् ।
२०१ कुलटाया वा ।
२०२ चटकचटकाभ्यामैरक् ।
२०३ स्त्रियामपत्ये लुक् ।
२०४ गोधाया ढ्रक् २०५ आरगुदीचाम्
२०६ क्षुद्राभ्यो वा २०७ पितृष्वसुश्छण्
२०८ ढकि लोपः २०९ मातृष्वसुश्च
२१० चतुष्पाद्भ्यो ढञ् ।
२११ गृष्ट्यादिभ्यश्च २१२ श्वसुराद्यत्
२१३ राज्ञो जातौ २१४ क्षत्राद्घः
२१५ कुलात्खः ।
२१६ अपूर्वपदादन्यतरस्यां यड्ढकञौ
२१७ महाकुलादञ्खञौ ।
२१८ दुष्कुलाड्ढक् २१९ स्वसुश्छः
२२० भ्रातुर्व्यच्च २२१ व्यन्सपत्ने ।
२२ रेवत्यादिभ्यष्ठक् ।
२२३ गोत्रस्त्रियाः कुत्सने ण च ।
२२४ वृद्धाट्ठक् सौवीरेषु बहुलम् ।
२२५ फिञश्छ च ।
२२६ फाण्टाहृतिमिमताभ्यां णफिञौ
२२७ कुर्वादिभ्यो ण्यः ।
२२८ सम्राजात्क्षत्रिये ।
२२९ वेनाच्छन्दसि ।
२३० सेनान्तलक्षणकारिभ्यश्च ।
२३१ उदीचामिञ् ।
२३२ तिकादिभ्यः फिञ् ।
२३३ कौसल्यकार्मार्याभ्यां च ।
२३४ अणो द्व्यचः २३५ त्यदादीनां वा
२३६ उदीचां वृद्धादगोत्रात् ।
२३७ वाकिनादीनां कुक् च ।
२३८ चर्मिवर्मिणोर्नलोपश्च ।
२३९ पुत्रान्तादन्यतरस्याम् ।
२४० प्राचामवृद्धात्फिन् बहुलम् ।
२४१ मनोर्जातावञ्यतौ षुक् च ।
२४२ अपत्यं पौत्रप्रभृति गोत्रम् ।
२४३ जीवति तु वंश्ये युवा ।
२४४ भ्रातरि ज्यायसि ।
२४५ वान्यस्मिन्सपिण्डे स्थविरतरे-
जीवति २४६ वृद्धस्य च पूजायाम्
२४७ यूनश्च कुत्सायाम् ।
२४८ जनपदशब्दात्क्षत्रियादञ् ।
२४९ क्षत्रियसमानाद्राजन्यपर्यवत्
२५० साल्वेयगान्धारिभ्यां च ।
२५१ द्व्यञ्मगधकलिङ्गसूरमसादण् ।
२५२ वृद्धेत्कोसलाजादाञ्ञ्यङ् ।
२५३ पूरोरण् २५४ पाण्डोर्ड्यण् ।
२५५ कुरुनादिभ्यो ण्यः ।
२५६ साल्वावयवप्रत्यग्रथकलकूटाश्मका
दिञ् । २५७ ते तद्राजाः ।
२५८ कम्बोजादिभ्यो लुक् ।
२५९ स्त्रियामवन्तिकुन्तिकुरुभ्यश्च ।
२६० अतश्च ।
२६१ न प्राच्यभर्गादियौधेयादिभ्यः ।

इति प्रथमः पादः

द्वितीयः पादः

(४—२)

१ तेन रक्तं रागात् २ लाक्षारोचनाट्ठक्
३ शकलकर्दमादण् च ४ नील्या अन्
५ पीतात्कन् ६ हरिद्रामहारजनाभ्यामञ् ।
७ नक्षत्रेण युक्तः कालः ।
८ लुबविशेषे ।
९ संज्ञायां श्रवणाश्वत्थाभ्याम् ।
१० द्वन्द्वाच्छः ११ दृष्टं साम ।
१२ सर्वत्राग्निकलिभ्यां ढक् ।
१३ दृष्टे सामनि अण् वा डित् ।
१४ जाते चार्थे पुनर्विहितो वा डित्
१५ तीयादीकक्वा स्वार्थेऽविद्यायाम्
१६ गोत्राद् दृष्टेसामनि वुञ् ।
१७ वामदेवाड्ड्यड्ड्यौ ।
१८ परिवृतो रथः ।
१९ पाण्डुकम्बलादिनिः ।
२० द्वैपवैयाघ्रादञ् ।
२१ कौमारापूर्ववचने ।
२२ तत्रोद्धृतममत्रेभ्यः ।
२३ स्थण्डिलाच्छयितरि व्रते ।
२४ संस्कृतं भक्षाः २५ शूलोखाद्यत्
२६ दध्नष्ठक् ।
२७ उदश्वितोऽन्यतरस्याम् ।
२८ क्षीराड्ढञ् ।
२९ साऽस्मिन्पौर्णमासीति संज्ञायाम् ।
३० आग्रहायण्यश्वत्थाट्ठक् ।
३१ विभाषा फल्गुनीश्रवणाकार्तिकीचैत्रीभ्यः ।

३२ सास्य देवता ।
३३ कस्येत् ३४ शुक्राद्घन् ।
३५ अपोनप्त्रपान्नप्तृशतरुद्रेभ्यो घछञौ । ३६ महेन्द्रादण् च ।
३७ पैङ्गाक्षीपुत्रादिभ्यश्छः ।
३८ सोमाट्ट्यण् ।
३९ वाय्वृतुपित्रुषसो यत् ।
४० द्यावापृथिविशुनासीरमरुत्वदग्नीषोमवास्तोष्पतिगृहमेधाच्छ च । ४१ अग्नेर्ढक्
४२ कालेभ्यो भववत् ।
४३ महाराजप्रोष्ठपदाट्ठञ्
४४ नवयज्ञादिभ्यस्तदस्मिन्वर्ततेऽर्थे । ४५ पूर्णमासादण् ।
४६ पितृव्यमातुलमातामहपितामहाः
४७ पितृमातृभ्यां डामहच् पितरि षिच्चमातरि ।
४८ अवेर्दुग्धे सोढदूसमरीसचः ।
४९ तिलान्निष्फलात्पिञ्जपेजौ डिच्चपिञ्जश्छन्दसि ।
५० तस्य समूहः ।
५१ गुणादिभ्यो ग्रामच्
५२ भिक्षादिभ्योऽण् ।
५३ गोत्रोक्षोष्ट्रोरभ्रराजन्यराजपुत्रवत्समनुष्याजवृद्धाद्वुञ् ।
५४ केदाराद्यञ्च ५५ गणिकायायञ् ५६ ठञ् कवचिनश्च ।
५७ ब्राह्मणमाणववाडवपृष्ठाद्यन् ।
५८ अह्नः खः क्रतौ ।

५९ पश्र्वाणस् ६० वातादूलः ।
६१ ग्रामजनबन्धुसहायगजेभ्यस्तल्
६२ अनुदात्तादेरञ् ।
६३ खण्डिकादिभ्यश्च ।
६४ क्षुद्रकमालवात्सेनासंज्ञायाम् ।
६५ चरणेभ्योधर्मवत् ।
६६ अचित्तहस्तिनभ्य ठक् ६७ धेनोरनञि
६८ केशाश्वाभ्यां यञ्छावन्यत
रस्याम ६९ पाशादिभ्यो यः ।
७० खलगोरथात् ।
७१ इनित्रकट्यचश्च यथासंख्यम्
७२ खलादिभ्य इनिः ।
७३ कमलादिभ्यः खण्डच् ।
७४ नरकरितुरङ्गाणां स्कन्धच् ।
७५ पूर्वादिभ्यः काण्डः ।
७६ विषयो देशे ।
७७ राजन्यादिभ्यो वुञ् ।
७८ भौरिक्यादिभ्यो विधल् ।
७९ ऐषुकादिभ्यो भक्तल् ।
८० सोऽस्यादिरितिच्छन्दसः
प्रगाथेषु ।
८१ नपुंसके स्वार्थे च ।
८२ संग्रामे प्रयोजनोद्धृभ्यः ।
८३ तदस्यांप्रहरणमिति क्रीडायांणः
८४ घञःसास्यां क्रियेति ञः ।
८५ तदधीते तद्वेद ।
८६ क्रतूक्थादिसूत्रान्तादकल्पादेष्ठक्
८७ लक्षणकल्पान्ताच्च ।
८८ विद्यान्ताच्चाऽनाङ्गक्षत्रधर्मसं-
सर्गत्रिपूर्वात् ।

८९ आख्यानाख्यायिकाभ्यामर्थग्रहणे
९० इतिहासपुराणाभ्यां रूपग्रहणे ।
९१ सर्वसादेर्द्विगोश्च लः ।
९२ अनुसूलंक्ष्यलक्षणे च ।
९३ पदात्तरपदादिकन् ।
९४ शतषष्ठेः षिकन् ९५ पथोवहुलम्
९६ क्रमादिभ्यो वुन् ।
९७ अनुब्राह्मणादिनिः ।
९८ वसन्तादिभ्यष्ठक् ।
९९ प्रोक्ताल्लुक् ।
१०० सूत्राचवसंख्याप्रकृतेः कोपधात्
१०१ छन्दोब्राह्मणानि च तद्विषयाणि
१०२ तदस्मिन्नस्तीति देशे तन्नाम्नि
१०३ तेननिर्वृत्तम् १०४ तस्य निवासः
१०५ अदूरभवश्च १०६ ओरञ् ।
१०७ मतोश्च वह्वजङ्गात् ।
१०८ बह्वचः कूपेषु ।
१०९ उदक्च विपाशः ।
११० सङ्कलादिभ्यश्च ।
१११ स्त्रीषुसौवीरसाल्वप्राक्षु ।
११२ सुवास्त्वादिभ्योऽण् ११३ रोणी
११४ कोपधाच्च ।
११५ वुञ्छण्कठजिलसेनिरढञ्ण्ययफ-
क्फिञिञ्ञ्यकक्ठकोऽरीहणकृ-
शाश्वर्श्यकुमुदकाशतृणप्रेक्षाश्म-
सखिसङ्काशवलपक्षकर्णसुतङ्ग-
मप्रगदिनवराहकुमुदादिभ्यः ।
११६ जनपदेलुप् ।
११७ वरणादिभ्यश्च ।
११८ शर्कराया वा ११९ ठच्छौ च ।

० नद्यांमतुप्   मध्वादिभ्य च
१२२ कुमुदनडवेतसमहिषेभ्योडमतुप्
१२३ नडशादाड्ड्वलच् ।
१२४ शिखाया वलच् ।
१२५ उत्करादिभ्यश्छः ।
१२६ नडादीनां कुक् च ।
१२७ कुञ्याया ह्रस्वत्वं च ।
१२८ तक्षन्नलोपश्च १२९ शेषे ।
१३० अवारपारात्खः ।
१३१ विगृहीताद्विपरीताच्च ।
१३२ राष्ट्रद्धचछौ १३३ ग्रामाद्यखञौ
१३४ कत्त्र्यादिभ्यो ढकञ् ।
१३५ कुड्यकुल्ययोर्यलोपश्च ।
१३६ कुलकुक्षिग्रीवाभ्यः श्वास्यलंकारेषु
१३७ नद्यादिभ्यो ढक् ।
१३८ दक्षिणापश्चात्पुरसस्त्यक् ।
१३९ कापिशीवाह्ल्युर्दिभ्यः ष्फक् ।
१४० रङ्कोरमपुष्येऽण् च ।
१४१ द्युप्रागपागुदक्प्रवीचो यत् ।
१४२ कन्थायाष्ठक् १४३ वर्णौ वुक् ।
१४४ अव्ययात्त्यप् १४५ नेर्ध्रुवे ।
१४६ निसो गते १४७ आविसश्छन्दसि
१४८ अरण्याण्णः १४९ दूरादेत्यः ।
१५० उत्तरादाहञ् ।
१५१ ऐषमोह्योऽन्यतरस्याम् ।
१५२ तीररुप्योत्तरपदादञ्ञौ ।
१५३ दिक्पूर्वपदात्संज्ञायां ञः ।
१५४ मद्रेभ्योऽञ् ।
१५५ उदीच्चग्रामाचच बह्वचोऽन्तोदात्तात्
१५६ प्रस्थोत्तरपदपलद्यादिकोपधादण्

१५७ कण्वादिभ्यो गोत्रे १५८ इञश्च
१५९ न द्व्यचः प्राच्यभरतेषु ।
१६० वृद्धाच्छः १३६ भवतष्ठक्छसौ
१६१ काश्यादिभ्यष्ठञ्ञिठौ ।
१६२ आपदादिपूर्वपदात्कालान्तात् ।
१६३ वाहीकग्रामेभ्यश्च ।
१६४ विभाषोशीनरेषु ।
१६५ ओर्देशाट्ठञ् १६६ वृद्धात्प्राचाम्
१६७ धन्वयोपधाद्वुञ् ।
१६८ प्रस्थपुरवहान्ताच्च ।
१६९ रापधेतो प्राचाम ।
१७० जनपदतदवध्योश्च ।
१७१ अवृद्धादपि बहुवचनविषयात् ।
१७२ कच्छाग्निवक्त्रगर्तोत्तरपदात् ।
१७३ धूमादिभ्यश्च ।
१७४ समुद्रान्नावि मनुष्ये च ।
१७५ कूलात्सौवीरेषु ।
१७६ नगरात्कुत्सनप्रावीण्ययोः ।
१७७ अरण्यान्यथ्यध्यायन्यायविहार-मनुष्यहस्तिषु ।
१७८ वा गोमयेषु ।
१७९ विभाषा कुरुयुगन्धराभ्याम् ।
१८० मद्रवृज्योः कन् ।
१८१ कोपधादण् १८२ कच्छादिभ्यश्च
१८३ मनुष्यतत्स्थयोर्वुञ् ।
१८४ अपदातौ साल्वात् ।
१८५ गोयवाग्वोश्च १८६ गर्तोत्तरपदाच्छः
१८७ गहादिभ्यश्च ।
१८८ मुखपार्श्वतसोर्लोपश्च ।
१८९ कुग्जनपरयोश्च ।

१९० वेणुकादिभ्यश्छण् ।
१९१ मध्यममध्यमं चाण्चरणे ।
१९२ प्राचां कटादेः १९३ राज्ञः क च
१९४ वृद्धादकेकान्तखकोपधात् ।
१९५ कन्थापलदनगरग्रामह्रदोत्तरपदात्
१९६ पर्वताच्च १९७ विभाषाऽमनुष्ये
१९८ कृकणपर्णाद् भारद्वाजे ।

★इति द्वितीयः पादः★

तृतीयः पादः
(४—३)

१ युष्मदस्मदोरन्यतरस्यां खञ्च
२ तस्मिन्नणि च युष्माकास्माकौ
३ तवकममकावेकवचने ।
४ अर्धाद्यत् ५ सपूर्वपदाट्ठञ् ।
६ परावराधमोत्तमपूर्वाच्च ।
७ दिक्पूर्वपदाट्ठञ्च ।
८ ग्रामजनपदैकदेशादञ्ठञौ ।
९ मध्यादिभ्यां मः ।
१० अवोऽधसोर्लोपश्च ।
११ अः साम्प्रतिके ।
१२ द्वीपादनुसमुद्रं यञ् १३ कालाट्ठञ्
१४ कालशब्दात्ख च तदन्तात् ।
१५ श्राद्धे शरदः ।
१६ विभाषा रोगातपयोः ।
१७ निशाप्रदोषेभ्यः ।
१८ श्वसस्तुट् च ।
१९ संधिवेलाद्यृतुनक्षत्रेभ्योऽण् ।
२० संवत्सरात्फलपर्वणोः ।
२१ प्रावृष एण्यः २२ वर्षाभ्यष्ठक्
२३ छन्दसि ठञ् २४ वसन्ताच्च
२५ हेमन्ताच्च ।
२६ सर्वत्राण च तलोपश्च ।
२७ सायं चिरं प्राह्णे प्रगेऽव्ययेभ्य-
ष्ट्युट्युलौ तुट् च ।
२८ चिरपरुत्परारिभ्यस्त्नः ।
२९ छन्दसि प्रगस्य गलोपश्च ।
३० अग्रपश्चादन्तेभ्यो डिमच् ।
३१ विभाषा पूर्वाह्णापराह्णाभ्याम्
३२ तत्र जातः ३३ प्रावृषष्ठप् ।
३४ संज्ञायां शरदो वुन् ।
३५ पूर्वाह्णापराह्णार्द्रामूलप्रदोषा-
वस्करान् वुन् ।
३६ पथः पन्थ च ।
३७ अमावास्याया वा ।
३८ अ च ३९ सिन्ध्वपकराभ्यां-
कन्नणञौ च यथासंख्यम् ।
४० श्रविष्ठाफल्गुन्यनुराधास्वाति-
तिष्यपुनर्वसुहस्तविशाखाषाढा-
बहुलाल्लुक् ।
४१ चित्रारेवतीरोहिणीभ्यः स्त्रियाम्
४२ फल्गुन्यषाढाभ्यां टानौ च ।
४३ श्रविष्ठाषाढाभ्यां छण् च ।
४४ स्थानान्तगोशालखरशालाच्च
४५ वत्सशालाभिजिदश्वयुक्छतभि
षजो डिच्च वा ।
४६ नक्षत्रेभ्यो बहुलम् ।
४७ कृतलब्धक्रीतकुशलाः ।
४८ प्रायभवः ।

४९ उपजानूपकर्णोपनीवेष्ठक् ।
५० सम्भूते ५१ कोशाड्ढञ् ।
५२ कालात्साधुपुष्प्यत्पच्यमानेषु ।
५३ उप्ते च ५४ आश्वयुज्या वुञ्
५५ ग्रीष्मवसन्तादन्यतरस्याम् ।
५६ देयमृणे ।
५७ कलाप्यश्वत्थयवबुसाद् वुन् ।
५८ ग्रीष्मावरसमाद् वुञ् ।
५९ सम्वत्सराग्रहायणीभ्यां ठञ्च ।
६० व्याहरति मृगः ।
६१ तदस्य सोढम् ६२ तत्र भवः
६३ दिगादिभ्यो यत् ।
६४ उदकात्संज्ञायाम् ।
६५ शरीरावयवाच्च ।
६६ दृतिकुक्षिकलशिबस्त्यस्त्यहेर्ढञ्
६७ ग्रीवाभ्योऽण् च ।
६८ गम्भीरबहिर्देवपञ्चजनेभ्यो ञ्यः
६९ अव्ययीभावाच्च ।
८० अन्तः पूर्वपदाट्ठञ् ।
८१ समानाच्च ८२ तदादेश्च ।
७२ अध्यात्मादिभ्यश्च ।
७३ ऊर्ध्वंदमोर्ध्वदेहलोकोत्तरपदेभ्यश्च
७४ मुखपार्श्वतसोरीयः ।
७५ जनपरयोः कुक्च ।
७ मध्यादीयमण्मीयाः
७७ मध्यमं दिनण् च ।
७८ स्थामन्नजिनान्ताल्लुक् ।
७९ ग्रामात्पर्यनुपूर्वात् ।
८० जिह्वामूलाङ्गुलेश्छः ।
८१ वर्गान्ताच्च ।

८३ अशब्दे यत्खावन्यतरस्याम् ।
८४ कर्णललाटात्कनलंकारे ।
८४ तस्य व्याख्यान इति च व्याख्यातव्यनाम्नः ।
८५ बह्वचोऽन्तोदात्ताट्ठञ् ।
८६ क्रतुयज्ञेभ्यश्च ८७ अध्यायेष्वेवर्षेः
७ पौरोडाशपुरोडाशात्ष्ठन् ।
८८ छन्दसो यदणौ ।
८९ द्व्यजृद्ब्राह्मणर्क्प्रथमाध्वरपुरश्चरणनामाख्याताट्ठक् ।
९० अणृगयनादिभ्यः ।
९१ तत आगतः ९२ ठगायस्थानेभ्यः
९३ शुण्डिकादिभ्योऽण् ।
विद्यायोनिसंबन्धेभ्यो वुञ्
९५ ऋतष्ठञ् ९६ पितुर्यच्च
९७ गोत्रादङ्कवत् ।
९८ हेतुमनुष्येभ्योऽन्यतरस्यां रूप्यः
९० मयट् च १०० प्रभवति
१०२ विदूराञ्ञ्यः ।
१०३ तद्गच्छति पथिदूतयोः
१०४ अभिनिष्क्रामति द्वारम् ।
१०५ अधिकृत्यकृते ग्रन्थे
१०६ लुब्बहुलमाख्यायिकार्थस्य प्रत्ययस्यः
१०७ शिशुक्रन्दयमसभेन्द्रजननादिभ्यश्छः
१०८ द्वन्द्वेभ्यश्चादेवासुरादिभ्यः
१०९ सोऽस्य निवासः ।
११० अभिजनश्च ।
१११ आयुधजीविभ्यश्छः पर्वते
११२ शण्डिकादिभ्यो ञ्यः
११३ सिन्धुतक्षशिलादिभ्योऽणञौ

११७ तूदीशलातुरवर्मतीकूचवारा-ड्ढक्छण्ढञ्यकः ।
११८ भक्तिः ११९ अचित्ताद्देशकाट्ठक्
१२० महाराजाट्ठञ् ।
१२१ वासुदेवार्जुनाभ्यां वुन् ।
१२२ गोत्रक्षत्रियाख्येभ्यो वुञ् ।
१२३ जनपदिनां जनपदवत्स र्वंजनपदेन समानशब्दानां बहुवचने
१२४ तेन प्रोक्तम् ।
१२५ तित्तीरिवरतन्तुखण्डिकोखाच्छण्
१२६ काश्यपकौशिकाभ्यामृषिभ्यांणिनिः
१२७ कलापिवैशम्पायनान्तेवासिभ्यश्च
१२८ पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु ।
१२९ शौनकादिभ्यश्छन्दसि ।
१३० कठचरकाल्लुक् ।
१३१ कलापिनोऽण् ।
१३२ छगलिनो ढिनुक् ।
१३३ पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्षुनटसूत्रयोः १३४ कर्मन्दकृशाश्वादिनिः
१३५ तेनैकदिक् १३६ तसिश्च ।
१३७ उरसो यच्च १३८ उपज्ञाते ।
१३९ कृते ग्रन्थे १४० संज्ञायाम् ।
१४१ कुलालादिभ्यो वुञ् ।
१४२ छुद्राभ्रमरवटरपादपादञ् ।
१४३ तस्येदम् १४४ वहेस्तुरणिट् च
१४५ अग्नीध: शरणे रण् भं च
१४६ समिधामाधाने षेण्यण् ।
१४७ रथतदन्ताच्च यत् ।
१४८ पत्रपूर्वादञ् १४९ पत्राद्वाह्ये
१५० अध्वर्युपरिषदश्च ।
१५१ हलसीराट्ठक् ।
१५२ द्वन्द्वान्मैथुनिकाद्वुन् ।
१५३ वैराच्चादेवासुरादिभ्यः ।
१५४ गोत्राद्वुञ् १५५ चरणाद्धर्माम्नाययोः ।
१५६ संघाङ्कलक्षणघोषेष्वञ्यञि-ञामण् । १५७ शाकलाद्वा ।
१५८ छन्दोगौक्थिकयाज्ञिकबह्वृचनटाञ्ञ्यः ।
१५९ न दण्डमाणवान्तेवासिषु ।
१६० रैवतिकादिभ्यश्छः ।
१६१ कौपिञ्जलहास्तिपदादण् ।
१६२ आथर्वणिकस्येकलोपश्च ।
१६३ तस्य विकारः ।
१६४ अवयवे च प्राण्यौषधिवृक्षेभ्यः
१६५ बिल्वादिभ्योऽण् ।
१६६ कोपधाच्च १६७ त्रपुजतुनोः षुक्
१६८ ओरञ् १६९ अनुदात्तादेश्च
१७० पलाशादिभ्यो वा ।
१७१ शम्याष्ट्लञ् ।
१७२ मयड्वैतयोर्भाषायामभक्ष्याच्छादनयोः ।
१७३ नित्यं वृद्धशरादिभ्यः ।
१७४ गोश्च पुरीषे १७५ पिष्टाच्च
१७६ संज्ञायां कन् ।
१७७ व्रीहेः पुरोडाशे ।
१७८ असंज्ञायां तिलयवाभ्याम् ।
१७९ द्व्यचश्छन्दसि ।
१८० नोत्वद्वर्ध्रबिल्वात् ।
१८१ बर्हिणादिभ्योऽण् ।

१८२ तालादिभ्यो धनुषि ।
१८३ जातरूपेभ्यः परिमाणे ।
१८४ प्राणिरजादिभ्योऽञ् ।
१८५ ञितश्च तत्प्रत्ययात्
१८६ क्रीतवत्परिमाणात् ।
१८७ उष्ट्राद्वुञ् १८८ उमोर्णयोर्वा
१८९ एण्या ढञ् १९०गोपयसोर्यत्
१९१ द्रोश्च । १९२ माने वयः ।
१९३ फले लुक् १९४ प्लक्षादिभ्योऽण्
१९५ जम्ब्वा वा १९६ लुप्च ।
१९७ फलपाकशुषाञ्च ।
१९८ पुष्पमूलेषु बहुलम् ।
१९९ हरीतक्यादिभ्यश्च ।
२०० कसीयपरशव्ययोर्यञञौ लुक् च

□ इति तृतीयः पादः □

चतुर्थः पादः
(४—४)

१ प्राग्वहतेष्ठक् ।
२ तदाहेति माशब्दादिभ्यः ठक् ।
३ आहौ प्रभूतादिभ्यः ।
४ पृच्छतौ सुस्नातादिभ्यः ।
५ गच्छतौ परदारादिभ्यः ।
६ तेन दीव्यति खनति जयति जितम्
७ संस्कृतम् कुलत्थकोपधात्
९ तरति १० गोपुच्छाट्ठञ्
११ नौद्व्यचष्ठन् १ चरति ।
१३ आकर्षात्ष्ठल् ।
१४ पर्पादिभ्यः ष्ठन् ।
१५ श्वगणाट्ठञ्च ।
१६ वेतनादिभ्यो जीवति
१७ वस्नक्रयविक्रयाट्ठन् ।
१८ आयुधाच्छ च ।
१९ हरत्युत्सङ्गादिभ्यः ।
२० भस्त्रादिभ्यःष्ठन् ।
२१ विभाषा विवधवीवधात् ।
२२ अण्कुटिलिकायाः ।
२३ निर्वृत्तेऽक्षद्यूतादिभ्यः ।
२४ क्त्रेर्मम्नित्यम् ।
२५ भावप्रत्ययान्तादिमप् ।
२६ अपमित्ययाचिताभ्यां कक्कनौ
२७ संसृष्टे २८ चूर्णादिनिः ।
२९ लवणाल्लुक् ३० मुद्गादण् ।
३१ व्यञ्जनैरुपसिक्ते ।
३२ ओजःसहोऽम्भसा वर्तते ।
३३ तत्प्रत्यनुपूर्वमीपलोमकूलम् ।
३४ परिमुखं च ।
३५ प्रयच्छति गर्ह्यम् ।
३६ वृद्धेर्वृधुषिभावः ।
३७ कुसीददशैकादशात्ष्ठन्ष्ठचौ ।
३८ उञ्छति ३९ रक्षति ।
४० शब्ददर्दुरं करोति ।
४१ पक्षिमत्स्यमृगान्हन्ति ।
४२ परिपन्थं च तिष्ठति ।
४३ माथोत्तरपदपदव्यनुपदं धावति
४४ आक्रन्दाट्ठञ्च ।

४५ पदोत्तरपदं गृह्णाति ।
४६ प्रतिकण्ठार्थललामं च ।
४७ धर्मंधर्मौ चरति ।
४८ प्रतिपथमेतिठञ्च ।
४९ समवायान् समवैति ।
५० परिषदो ण्यः । ५१ सेनाया वा
५२ संज्ञायां ललाटकुक्कुट्यौ-
पश्यति । ५३ तस्य धर्म्यम् ।
५४ अण्महिष्यादिभ्यः ।
५५ ऋतोऽञ् ५६ नराच्च ।
५७ विशासितुरिड्लोपश्च ।
५८ विभाजयितुर्णिलोपश्च ।
५९ अवक्रयः । ६० तदस्य पण्यम्
६१ लवणाट्ठञ्
६२ किशरादिभ्यःष्ठन् ।
६३ शलालुनोऽन्तरस्याम् ।
६४ शिल्पम् । ६५ मड्डुकझर्झरा-
दणन्यतरस्याम् ।
६६ प्रहरणम् ६७ परश्वधाट्ठञ् ।
६८ शक्तियष्ट्योरीकक् ।
६९ अस्ति नास्ति दिष्टं मतिः
७० शीलम ७१ छत्रादिभ्यो णः ।
७२ कर्माध्ययने वृत्तम् ।
७३ बह्वच्पूर्वपदाट्ठच् ।
७४ हितं भक्षाः ।
७५ तदस्मै दीयते नियुक्तम् ।
७६ श्राणामांसौदनाट्टिठन् ।
७७ भक्तादणन्यतरस्याम् ।
७८ तत्र नियुक्तः ।
७९ अगारान्ताट्ठन् ।

८० अध्यायिन्यदेशकालात् ।
८१ कठिनान्तप्रस्तारसंस्थानेषु-
व्यवहरति ।
८२ निकटे वसति ।
८३ आवसथात्ष्ठल् ।
८४ प्राग्घिताद्यत् ।
८५ तद्वहति रथयुगप्रासंगम् ।
८६ धुरो यड्ढकौ ८७ खःसर्वधुरात्
८८ एकधुराल्लुक् च ।
८९ शकटादण् ९० हलसीराट्ठक् ।
९१ संज्ञायांजन्या ।
९२ विध्यत्यधनुषा ९३ धनगणंलब्धा
९४ अन्नाण्णः ९५ वशं गतः ।
९६ पदमस्मिन दृश्यम् ।
९७ मूलमस्यावर्हि ।
९८ संज्ञायां धेनुष्या ।
९९ गृहपतिना संयुक्ते ञ्यः ।
१०० नौवयोधर्मविषमूलमूलसीतातुला-
भ्यस्तार्यतुल्यप्राप्यवद्ध्यानाम-
यसममसमितसम्मितेषु ।
१०१ धर्मपथ्यर्थन्यायादनपेते ।
१०२ छन्दसोर्निर्मिते ।
१०३ उरसोऽण् च ।
१०४ हृदयस्य प्रियः ।
१०५ बन्धने चर्षौ ।
१०६ मतजनहलात्करणजल्पकर्षेषु
१०७ तत्र साधुः ।
१०८ प्रतिजनादिभ्यः खञ् ।
१०९ भक्ताण्णः ११० परिषदोण्यः
१११ कथादिभ्यष्ठक् ।

११२ गुडादिभ्यष्ठञ् ।
११३ पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्ढञ्
११४ सभायायः ११५ ढश्छन्दसि
११६ समानतीर्थे वासी ।
११७समानोदरेशयित ओ चोदात्तः
११८ सोदराद्यः ११९ भवे छन्दसि
१२० पाथोनदीभ्यांड्यण् ।
१२१ वेशन्तहिमवद्भ्यामण् ।
१२२ स्रोतसो विभाषा ड्यड्ड्यौ
१२३ सगर्भसयूथसनुताद्यन् ।
१२४ तुग्राद् घन् ।
१२५ अग्राद्यत् १२६ घच्छौ च ।
१२७ समुद्राभ्राद्घः ।
१२८ बर्हिषि दत्तम् ।
१२९ दूतस्यभागकर्मणी ।
१३० रक्षोयातूनां हननी ।
१३१ रेवतीजगतीहविष्याभ्यः प्रशस्ये ।
१३२ असुरस्य स्वम् ।
१३३ मायायामण् ।
१३४ तद्वानासामुपधानो मन्त्र इतीष्टकासु लुक्च मतोः ।
१३५ अश्विमानण् ।
१३६ वयस्यासु मूर्ध्नो मतुप् ।
१३७ मत्वर्थेमासतन्वोः ।
१३८ लुंगकारेकाररेफाश्च ।
१३९ मधोर्ञ च ।
१४० ओजसोऽहनि यत्खौ ।
१४१ वेशोयशआदेर्भगाद्यल् ।
१४२ ख च १४३ पूर्वैः कृतमिनयौ च
१४४ अद्भिः संस्कृतम् ।
१४५ सहस्रेण संमितौघः ।
१४६ मतौ च १४७ सोममर्हति ।
१४८ मये च १४९ मधोः ।
१५० वसोः समूहे च ।
१५१ छन्दसोऽक्षरसमूहे स्वार्थे ।
१५२ वसुशब्दाच्च ।
१५३ नक्षत्राद् घः ।
१५४ सर्वदेवात्तातिल् ।
१५५ शिवशमरिष्टस्य करे ।
१५६ भावे च

इति चित्राचार्योपनाम्ना मया जगदीशाचार्येण परिष्कृताया माहेश्वराष्टाध्याय्या श्चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः



पञ्चमोऽध्यायः

प्रथमः पादः

(५-१)

१ प्राक् क्रीताच्छः ।
२ उगवादिभ्यो यत ।
३ नाभि नभञ्च ।
४ शुनः सम्प्रसारणं वा च दीर्घत्वा न्तोदात्तत्वे ।
५ ऊधसोऽनङ् च ।
६ कम्बलाच्च संज्ञायाम् ।
७ विभाषा हविरपूपादिभ्यः ।
८ अन्नविकारेभ्यश्च ।
९ तस्मैहितम् १० शरीरावयवाद्यत्
११ खलयवमाषतिलवृषब्राह्मणश्च
१२ अजाविभ्यांथ्यन् ।
१३ आत्मन्विश्वजनभोगोत्तरपदात्खः
१४ कर्मधारयादेव ।
१५ पञ्चजनाच्च ।
१६ सर्वजनाट्ठञ् खश्च ।
१७ महाजनान्नित्यं ठञ् ।
१८ भोगोत्तरपदाभ्याम् ।
१९ राजाचार्याभ्यां नित्यम् ।
२० सर्वाण्णो वा ।
२१ पुरुषाद्वधविकारसमूहतेनकृतेषु ढञ् २२ माणवचरकाभ्यां खञ्
२३ तदर्थं विकृतेः प्रकृतौ ।
२४ छदिरुपधिबलेर्ढञ् ।
२५ ऋषभोपानहोर्ञ्यः ।
२५ चर्मणोऽञ् ।
२७ तदस्य तदस्मिन् स्यादिति ।
२८ परिखाया ढञ् ।
२९ प्राग्वतेष्ठञ् ।
३० आर्हादगोपुच्छसंख्यापरिमाणाट्ठक्
३१ असमासे निष्कादिभ्यः ।
३२ शताच्च ठन्यतावशते ।
३३ संख्यायाअतिशदन्तायाः कन् ।
३४ वतोरिड वा ।
३५ विंशति त्रिंशद्भ्यां ड्वुन्नसंज्ञायाम्
३६ कंसार्द्धाभ्यां टिठन् ।
३७ कार्षापणाच्च प्रतिशब्दश्च वादेशः
३८ शूर्पादञान्यतरस्याम् ।
३९ शतमानविंशतिकसहस्रवसनादण्
४० अध्यर्द्धपूर्वद्विगोर्लुगसंज्ञायाम् ।
४१ विभाषा कार्षापणसहस्राभ्यां सुव - र्णशतमानेभ्यश्च ।
४२ द्वित्रिबहुपूर्वान्निष्कात् ।
४३ विस्ताच्च । ४४ विंशतिकात्खः
४५ खार्या ईकन् केवलाच्च ।
४६ काकिण्याः केवलायाश्च ।
४७ पणपादमाषशताद्यत् ।
४८ शाणशताभ्यां बा ।
४९ द्वित्रिबहुपूर्वादण् च ।
५० तेन क्रीतम् ।
५१ तस्य निमित्तं संयोगोत्पातौ ।
५२ पातपित्तश्लेष्मसन्निपातेभ्यः - शमनकोपनयोः ।
५३ गोद्व्यचब्रह्मवर्च्चसोऽसंख्याप - रिमाणाश्वादेर्यत् ।

५४ पुत्राच्छ च ।
५५ सर्वभूमिपृथिवीभ्यामणञौ ।
५६ तस्येश्वरः ।
५७ तत्र विदित इति च ।
५८ लोकसर्वलोकाट्ठञ् ।
५९ तस्य वापः
६० पात्रात्ष्ठन् ।
६१ तदस्मिन्वृद्ध्यायलाभशुल्कोपदा दीयतेऽस्मै ६२ पूरणार्द्धाट्ठन्
६३ भागाद्यच्च ।
६४ तद्धरति वहत्यावहति भाराद्वंशादिभ्यः ।
६५ वस्नद्रव्याभ्यां ठन्कनौ ।
६६ संभवत्यवहरति पचति ।
६७ तत्पचतौ द्रोणादण् च ।
६८ आढकाचितपात्रात्खो वा ।
६९ द्विगोष्ठंश्च ।
७० कुलिजाल्लुक्खौ च ।
७१ सोऽस्यांशवस्नभृतयः ।
७२ तदस्य परिमाणम् ।
७३ संख्यायाः संघसूत्राध्ययनेषु संज्ञायां तु स्वार्थे ।
७४ स्तोमे डः ।
७५ शन्शतविंशतीनां डिनिश्छन्दसि
७६ पंक्तिविंशतित्रिंशच्चत्वारिंशत्पञ्चाशत्षष्टिसप्तत्यशीतिनवतिशतम् ।
७७ पञ्चद्दशतौवर्गवर्षयोर्वा ।
७८ सप्तनोऽञ्छन्दसि ।
७९ त्रिंशच्चत्वारिंशतोर्ब्राह्मणे संज्ञायां डण् ।
८० तदर्हति ८१ छेदादिभ्यो नित्यम्
८२ विराग विरङ्ग च
८३ शीर्षच्छेदाद्यच्च ।
८४ दण्डादिभ्यो यः छन्दसि च
८६ पात्राद् घंश्च ।
८७ कडङ्करदक्षिणाच्छ च ।
८८ स्थालीबिलात् ।
८९ यज्ञर्त्विग्भ्यां तत्कर्मार्हतौ च देशकालयोः घखञौ ।
९० पारायणतुरायणचान्द्रायणं वर्तयति
९१ संशयामापन्नः ।
९२ क्रोशक्रोशशतयोजनयोजनशतानां गच्छत्यभिगमनमर्हत्योः ।
९३ पथः ष्कन् ९४ पन्थो णो नित्यम्
९५ उत्तरवारिजङ्गलाजशङ्कुकान्तारपूर्वपदात्पथेनाहृतञ्च ।
९६ स्थलान्मधुकमरिचयोरण् ।
९७ कालात् ९८ तेन निर्वृत्तम ।
९८ तमधीष्ठो भृतो भूतो भावी ।
९९ मासाद्वयसि यत्खञौ ।
१०० द्विगोर्यप् १०१ षण्मासाण्ण्यच्च
१०२ अवयसि ठं च ।
१०३ समासमयाभ्यां खः ।
१०४ द्विगोर्वा ।
१०५ रात्र्यहस्संवत्सराच्च ।
१०६ वर्षाल्लुक् च ।
१०७ चित्तवति नित्यम् ।
१०८ षष्टिकाः षष्टिरात्रेण पच्यन्ते
१०९ वत्सरान्ताच्छन्दसि ।

११० सम्परिपूर्वात्ख च ।
११२ तेन परिजय्यलभ्यकार्यसुकरम् ।
११३ तदस्य ब्रह्मचर्यम् ।
११४ महानाम्न्यादिभ्यः षष्ठी सम - र्थेभ्यश्च ११५ तच्चरतेति च
११६ अवान्तरदीक्षादिभ्यो डिनिः
११७ अष्टाचत्वरिंशतो ड्वुंश्च ।
११८ चातुर्मास्यानांयलोपश्च ।
११९ चतुर्मासाण्ण्योयज्ञे तत्रभवे ।
१२० संज्ञायामण् ।
१२१ तस्य च दक्षिणायज्ञाख्येभ्यः
१२२ तत्र च दीयते ।
१२३ कार्यं भववत् कालात् ।
१२४ व्युष्टादिभ्योऽण् ।
१२५ तेन यथाकथाचहस्ताभ्या णयतौ
१२६ संपादिनिः ।
१२७ कर्मवेषाद्यत् ।
१२८ तस्मै प्रभवतिसंतापादिभ्यः
१२९ विगृहीताच्चसक्त मासौदनात्
१३० योगाद्यच्च ।
१३१ कर्मण उकञ् ।
१३२ समयस्तदस्य प्राप्तम् ।
१३४ ऋतोरण् ।
१३५ उपवस्त्रादिभ्यश्च ।
१३६ छन्दसिघस् ।
१३७ कालाद्यत् १३८ प्रकृष्टेठञ्
१३९ प्रयोजनम् ।
१४० विशाखाषाडादण् मन्थदण्डयोः
१४१ चूडादिभ्यश्च ।
१४२ अनुप्रवचनादिभ्यश्छः ।
१४३ विशिपूरिपतिरूहितप्रकृतेरना-
त्सपूर्वपदाच्च ।
१४४ स्वार्गादिभ्योयत् ।
१४५ पुण्याहवाचनादिभ्योलुक् ।
१४६ समापनात्सपूर्वपदात् ।
१४७ ऐकागारिकट् चौरे ।
१४८ आकालिकडाद्यन्तवचने ।
१४९ अकालाट्ठंश्च ।
१५० तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः ।
१५१ तत्र तस्येव ।
१५२ तदर्हम् ।
१५३ उपसर्गाच्छन्दसि धात्वर्थे ।
१५४ तस्य भावस्त्वतलौ ।
१५५ आ च त्वात् ।
१५६ न नञ्पूर्वात्तत्पुरुषादचतुरसं-
गतलवणवटयुधकतरसलसे-
भ्यः ।
१५७ पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा ।
१५८ वर्णदृढादिभ्यःष्यञ् च ।
१५९ गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः
कर्मणि च ।
१६० चातुर्वर्ण्यादीनां स्वार्थे ।
१६१ अर्हतो नुम् च ।
१६२ सर्वत्रेदादिभ्यः स्वार्थे ।
१६३ चतुर्वेदस्योभयपदवृद्धिश्च ।
१६४ स्तेनात् ।
१६५ यन्नलोपश्च ।
१६६ सखिदूतवणिग्भ्यो यः ।
१६७ कपिज्ञात्योर्ढक् ।
१६८ पत्यन्तपुरोहितादिभ्यो यक्

१६९ राजाऽसे ।
१७० प्राणभृज्जातिवयोवचनोद्गात्रादिभ्योऽञ् ।
१७१ सुभगमन्त्रे ।
१७२ हायनान्तयुवादिभ्योऽण् ।
१७३ यलोपश्च श्रोत्रियस्य ।
१७४ पुरुषाऽसे १७५ हृदयाऽसे ।
१७६ इगन्ताच्च लघुपूर्वात् ।
१७७ योपधाद्गुरूपोत्तमाद्वुञ् ।
१७८ सहायाद्वा ।
१७९ द्वन्द्वमनोज्ञादिभ्यश्च ।
१८० गोत्रचरणाच्श्लाघात्याकारतदवेतेषु ।
१८२ होत्राभ्यश्छः ।
१८३ ब्रह्मणस्त्वः ।

इति प्रथमः पादः

द्वितीयः पादः

(५—२)

१ धान्यानांभवनेक्षेत्रेखञ् ।
२ व्रीहिशाल्योर्ढक् ।
३ यवयवकषष्टिकाद्यत् ।
४ विभाषातिलमाषोमाभङ्गाणुभ्यः
५ सर्वचर्मणः कृतः खखञौ ।
६ यथामुखसंमुखस्य दर्शनः खः ।
७ तत्सर्वादेःपथ्यङ्गकर्मपत्रपात्रंव्याप्नोति ।
८ अ प्रपद प्राप्नोति ।
९ अनुपदसर्वान्नायानयंवद्धभक्षयतिनेयेषु ।
१० परोवरपरम्परपुत्रपौत्रमनुभवति
११ अत्यन्तानुकामंगामी ।
१२ विमुहीताद्विपरीताच्चावारपारात्
१३ समांसमॉविजायतेपूर्वपदेसुपोऽलुक्
१४ अनुत्पत्तावुत्तरपपदस्य च वा यलोपः १५ अद्यश्वीनावष्टब्धे ।
१६ आगवीनः १७ अनुग्वलंगामी ।
१८ अध्वनो यत्खौ ।
१९ अभ्यमित्राच्छ च ।
२० गोष्ठात्खञ्भूतपूर्वे ।
२१ अश्वस्यैकाहगमः ।
२२ शालीनकौपीनेअधृष्टाकार्ययोः
२३ व्रातेन जीवति ।
२४ साप्तपदीनं सख्यम् ।
२५ हैयंगवीनं संज्ञायाम् ।
२६ तस्य पाकमूलपील्वादिकर्णादिभ्यःकुणब्जाहचौ ।
२७ पक्षात्तिः ।
२८ तेनवित्तश्चुञ्चुप्चणयौ ।
२९ विनञ्भ्यां नानाञौ नसह ।
३० वेः शालच्छङ्कटचौ ।
३१ सम्प्रोदश्च कटच् ।
३२ अलाबूतिलोमाभङ्गाभ्यो रजसि
३३ पशुनाम्मो स्थाने गोष्ठच् ।
३४ संघाते कटच् ।
३५ विस्तारे पटच् ।
३६ द्वित्वे गोयुगच् ।

३७ प्रकृत्यर्थस्यषट्त्वे षड्गवच् ।
३८ विकारे स्नेहने तैलच् ।
३९ इक्ष्वादिभ्यःशाकटशाकिनौ भवने क्षेत्रे ४० अवात्कुटारच्च ।
४१ नते नासिकायाः संज्ञायां टीटञ्नाटज् भ्रटचः ।
४२ नेर्विडज्बिरीसचौ ।
४३ इनच्पिटचकाश्चिकच्चिचिक आदेशाः ।
४४ क्लिन्नस्य चिल्पिल्चुल्लश्चास्य-चक्षुषी ।
४५ उपाधिभ्यां त्यकन्नासन्नारूढयोः ।
४६ कर्मणि घटोऽठच् ।
४७ तदस्य संजातं तारकादिभ्यइलच्
४८ गर्भादप्राणिनि ।
४९ प्रमाणे द्वयसज्दघ्नमात्रचः ।
५० प्रमाणे लुक ५१ द्विगोर्नित्यम्
५२ स्तोमे डट् ।
५३ शन्शतविंशतिभ्यो डिनिः ।
५४ प्रमाणपरिमाणसंख्याभ्यःसंशये-मात्रच् ।
५५ वत्वन्तात्स्वार्थे द्वयसज्मात्रचौ-बहुलम् ।
५६ पुरुषहस्तिभ्यामण् च ।
५७ यत्तदेतेभ्यःपरिमाणे वतुप् ।
५८ युष्मदस्मद्भ्यां च छन्दसि सादृश्ये
५९ किमिदंभ्यां वोघश्च ।
६० किमः संख्यापरिमाणे डति च
६१ संख्याया अवयवे तयप् ।
६२ द्वित्रिभ्यां तयस्यायज्वा ।
६३ उभादुदात्तो नित्यम् ।
६४ तदस्मिन्नधिकमितिदशान्ताड्डः
६५ शदन्तविंशतेस्तदन्ताच्च ।
६६ संख्याया गुणस्यनिमाननिमेययो र्मयट्भूयस्त्ववाचिकायाः
६७ तस्य पूरणे डट् ।
६८ नान्तादसंख्यादेर्मट्चागमः ।
६९ छन्दसि थट् च ।
७० षट्कतिकतिपयचतुरां थुक् ।
७१ चतुरश्छयतावाद्यक्षरलोपश्च ।
७२ बहुपूगगणसंघस्य तिथुक् ।
७३ वतोरिथुक् ७४ द्वेस्तीयः ।
७५ त्रेः सम्प्रसारणं च ।
७६ विंशत्यादिभ्यस्तमडन्यतरस्याम्
७७ नित्यंशतादिमासार्द्धमाससंवत्सराच्च ।
७८ षष्ट्यादेश्चासंख्यादेः ।
७९ मतौच्छःसूक्तसाम्नोः ।
८० अध्यायानुवाकयोर्लुक ।
८१ विमुक्तादिभ्योऽण् ।
८२ गोषदादिभ्यो वुन् ।
८३ तत्र कुशलः पथः ।
८४ आकर्षादिभ्यः कन् ।
८५ धनहिरण्यात्कामे ।
८६ स्वाङ्गेभ्यः प्रसिते ।
८७ उदराट्ठगाद्यूने ।
८८ सस्येन परिजातः ।
८९ अंशं हारी ।
९० तन्त्रादचिरापहृते ।
९१ ब्राह्मणकोष्णिके संज्ञायाम् ।

९२ शीतोष्णाभ्यां कारिणि ।
९३ अधिकम् ।
९४ अनुकाभिकाभीकाः कमिता ।
९५ पार्श्वेनान्विच्छति ।
९६ अयः शूलदण्डाजिनाभ्यां ठक्ठञौ
९७ तावतिथं ग्रहणमिति लुग्वा ।
९८ तावतिथेन गृह्णातीकन्पूरणप्रत्य
यस्य च नित्यंलुक् ।
९९ स एषां ग्रामणीः ।
१०० शृङ्खलमस्य बन्धनं करभे
१०१ उत्क उन्मनाः ।
१०२ कालप्रयोजनाद्रोगे ।
१०३ तदस्मिन्नन्नं प्राये संज्ञायाम् ।
१०४ वटकेभ्यइनिः ।
१०५ कुलमाषादञ् ।
१०६ श्रोत्रियँश्छन्दोऽधीते ।
१०७ श्राद्धमनेन भुक्तमिनिठनौ ।
१०८ पूर्वादिनिः १०९ सपूर्वाच्च ।
११० इष्टादिभ्यश्च ।
१११ छन्दसि परिपन्थिपरिपरिणौ-
पर्यवस्थातरि ।
११२ अनुपद्यन्वेष्टा ।
११३ साक्षाद् द्रष्टरि संज्ञायाम् ।
११४ क्षेत्रियच् परक्षेत्रे चिकित्स्यः
११५इन्द्रियमिन्द्रलिङ्गमिन्द्रदृष्टमिन्द्रसृ-
ष्टमिन्द्रजुष्टमिन्द्रदत्तमितिवा
११६ तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप् ।
११७ गुणवचनेभ्यो लुक् ।
११८ रसादिभ्यश्च ।
११९ प्राणस्थादातो लज्वा ।
१२० सिध्मादिभ्य च ।
१२१ पार्ष्णिधमन्योदीर्घश्च ।
१२२ वातदन्तवलललाटगलानांकू-
नङ् च ।
१२३ जटाघटाकालाः क्षेपे ।
१२४ क्षुद्रजन्तूपतापाच्च ।
१२५ वत्सांसाभ्यां कामबले ।
१२६ फेनादिलच्च ।
१२७ लोमादिपामादिपिच्छादिभ्य
शनेलचः ।
१२८ अङ्गात्कल्याण ।
१२९ शाकीपलालीदद्रुवां ह्रस्वत्वं
१३० विष्वजो लोपः ।
१३१ लक्ष्म्या अच्च
१३२ जटाघटाकालात्क्षेपे ।
१३३ प्रज्ञाश्रद्धार्चावृत्तिभ्यो णः ।
१३४ तपःसहस्राभ्यां विनीनो ।
१३५ अण् च ।
१३६ ज्योत्स्नादिभ्यश्च ।
१३७ सिकताशर्कराभ्याञ्च ।
१३८ देशे लुबिलचौ च ।
१३९ दन्त उन्नत उरच् ।
१४० ऊषसुषिमुष्कमधुखमुखकुञ्ज
नगपांसुपाण्डुभ्योरः ।
१४१ कच्छ्वा ह्रस्वत्वं च ।
१४२ द्युद्रुभ्यां मः ।
१४३ केशाद्वोऽन्यतरस्याम् ।
१४४ अन्येभ्योऽपि दृश्यते ।

१४५ अर्णसो लोपश्च ।
१४६ छन्दसीवनिपौ च ।
१४७ मेधारथाभ्यामिरन्निरचौ ।
१४८ गाण्डीगाण्ड्यजगात्संज्ञायाम् ।
१४९ काण्डाण्डादीरन्नीरचौ ।
१५० रजःकृष्यासुतिपरिषदो वलच्
१५१ अन्येभ्योऽपि
१५२ दन्तशिखात्संज्ञायाम् ।
१५३ ज्योत्स्नातमिस्राशृङ्गिणोर्जस्विन्नूर्जस्वलगोमिन्मलिनमलीमसाः
१५४ अत इनिठनौ ।
१५५ व्रीह्यादिभ्यश्च ।
१५६ शीर्षान्नञः ।
१५७ तुन्दादिभ्यः स्वाङ्गाद्विवृद्धौ-चेलच्च ।
१५८ एकगोपूर्वाट्ठञ्नित्यम् ।
१५९ शतसहस्रान्ताच्च निष्कात् ।
१६० रूपादाहतप्रशंसयोर्यप् ।
१६१ अन्येभ्योऽपि दृश्यते ।
१६२ शिखादिभ्य इनिः ।
१६३ यवखदादिभ्य इकन् ।
१६४ शेषेभ्य उभयप् ।
१६५ अस्मायामेधास्रजो विनिः ।
१६६ बहुलं छन्दसि ।
१६७ अष्ट्रामेखलयाश्च,
द्वयोभयहृदयानां दीर्घत्वञ्च ।
१६८ मर्मणश्च १६९ आमस्य सर्वत्र
१७० शृङ्गवृन्दाभ्यामारकन् ।
१७१ फलबर्हाभ्यामिनच् ।
१७२ हृदयाच्चालुर्वा ।
१७३ शीतोष्णतृप्रेभ्यस्तन्नसहत इत्यालुच् १७४ हिमाच्चेलुः ।
१७५ बलाच्चोलच् ।
१७६ वातात्समूहे च ।
१७७ पर्वमरुद्भ्यां तप् ।
१७८ अर्थात्तदभावे इनिः ।
१७९ ऊर्णाया युस् ।
१८० वाचोग्मिनिः ।
१८१ आलजाटचौ बहुभाषिणिकुत्सि
१८२ स्वामिन्यैश्वर्ये १८३ अर्शआदिभ्योऽच् ।
१८४ स्वाङ्गाद्धीनात् । १८५ वर्णात्
१८६ द्वन्द्वोपतापगर्ह्यात्प्राणिस्थादिनिरनङ्गात् ।
१८७ वातातिसारपिशाचेभ्यःकुक् च रोगे ।
१८८ वयसि पूरणात् ।
१८९ सुखादिभ्यश्च १९० मालाक्षे
१९१ धर्मशीलवर्णान्ताच्च ।
१९२ हस्ताज्जातौ ।
१९३ वर्णाद्ब्रह्मचारिणि ।
१९४ पुष्करादिभ्यो देशे ।
१९५ बलाद् बाहूरुपूर्वात् ।
१९६ सर्वादेश्च ।
१९७ अर्थतदन्तेभ्यश्चासन्निहिते ।
१९८ बलादिभ्यो मतुबन्यतरस्याम्
१९९ संज्ञायां मन्माभ्याम् ।
२०० कंशंभ्यां बभयुस्तितुतयसः ।
२०१ तुन्दिवलिवटेर्भः
२०२ अहंशुभमोर्युस् ।

★ इति द्वितीयः पादः ★

तृतीयः पादः

(५—३)

१ प्रागदिशो विभक्तिः ।
२ किंसर्वनामसंख्यार्थकबहुभ्योऽ-
द्वयादिभ्यः ।
३ इदम इश् ४ एततौ रथोः ।
५ एतदः ६ अश् ७ थमुश्च ।
८ सर्वस्य सोऽन्यतरस्यां दि ।
९ पञ्चम्यास्तसिल ।
१० तसेश्च । ११ पर्यभिभ्याञ्च
१२ सप्तम्यास्त्रल १३ इदमो हः
१४ किमोऽत् १५ वा ह्र च छन्दसि
१६ इतराभ्योऽपि दृश्यन्ते ।
१७ सर्वैकान्यकियत्तदः काले दा ।
१८ इदमो र्हिल् १९ अधुना ।
२० दानीं च २१ तदश्च ।
२२ तयोर्दार्हिलौ च छन्दसि ।
२३ अनद्यतने र्हिलन्यतरस्याम् ।
२४ सद्यःपरुत्परार्यैषमः परेद्यव्यद्य-
पूर्वेद्युरन्येद्युरन्यतरेद्युरितरेद्युर-
परेद्युरधरेद्युरुभयेद्युरुभयद्युरुत्तरेद्युः
२५ प्रकारवचने थाल् ।
२६ इदमस्थमुः २६ किमश्च ।
२७ था हेतौ चच्छन्दसि ।
२८ दिक्शब्देभ्यः सप्तमीपञ्चमी -
प्रथमाभ्यो दिग्देशकालेष्वस्ताति:
२९ दक्षिणोत्तराभ्यामतसुच् ।
३० विभाषा परावराभ्याम् ।
३१ अञ्चेर्लुक् ३२ उपर्युपरिष्टात्
३३ उपरश्चोक्ते ३४ पश्चात् ।
३५ दिक्पूर्वपदाच्च ।
३६ अर्द्धोत्तरपदस्य च पश्च ।
३७ पूर्वपदेन विनापि ।
३८ पश्च पश्चा चच्छन्दसि ।
३९ उत्तराधरदक्षिणादातिः ।
४० एनबन्यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्याः
४१ दिक्शब्दमात्राच्च ।
४२ दक्षिणादाच् ४३ आहि च दूरे
४४ उत्तराच्च ।
४५ पूर्वाधरावराणामसिः पुरधवश्-
चैषाम् । ४६ अस्ताति च ।
४७ विभाषाऽवरस्य ।
४८ संख्याया विधार्थे धा ।
४९ अधिकरणविचाले च वा ।
५० एकाद्धो ध्यमुञ् वा ।
५१ द्वित्र्योर्धमुञ् च वा ।
५२ धमुञान्ताड्डश्च ।
५३ एधाच्च । ५४ याप्ये पाशम् ।
५५ पूरणाद्भागे तीयादन् ।
५६ प्रागेकादशभ्योऽछन्दसि ।
५७ षष्ठाष्टमाभ्यां ञ च ।
५८ मानपश्वङ्गयोः कन्लुकौ च ।
५९ एकादाकिनिच्चासहाये ।
६० भूतपूर्वे चरट् ।
६१ षष्ठ्या रूप्य च ।
६२ अतिशायने तमबिष्ठनौ ।
६३ तिङश्च ।
६४ द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनौ
६५ अजादी गुणवचनादेव ।
६६ तुश्छन्दसि ६७ प्रशस्य श्रः ।

६८ ज्य च ६९ वृद्धस्य च ।
७० अन्तिकाबाढयोर्नेदसाधौ ।
७१ युवाल्पयोः कन्वा ।
७२ विन्मतोर्लुक् ७३ प्रशंसायां रूपम्
७४ ईषदसमाप्तौ कल्पदेश्यदेशीयरः
७५ विभाषा सुपो वहुच् पुरस्तात्तु
७५ प्रकारवचने जातीयर् ।
७७ प्रागिवात्कः ।
७८ अव्ययसर्वनाम्नामकच्प्राक्टेः ।
७९ तूष्णीमः काम् ।
८० शीले को मलोपश्च ।
८१ कस्य च दः ८2 अज्ञाते ।
८३ कुत्सिते ८४ संज्ञायां कन् ।
८५ अनुकम्पायाम् ।
८६ नीतौ च तद्युक्तात् ।
८७ वह्वचो मनुष्यनाम्नष्ठज्वा ।
८८ घनिलचौ च ।
८९ प्राचामुपादेरडज्वुचौ च ।
९० जातिनाम्नः कन् ।
९१ अजिनान्तस्योत्तरपदलोपश्च ।
९२ठाजादावूर्ध्वं द्वितीयाच्चतुर्थाच्चाचः
९३ अनजादौ विभाषा ।
९४ ठाजादावनजादौ च विभाषा पूर्वपदस्य ।
९५ विनापिप्रत्ययेन पूर्वोत्तरपदयोर्वा
९६ उवर्णाल्ल इलस्य च ।
९७ ऋृवर्णान्ताच्चस्वार्थे ।
९८ सन्ध्यक्षरद्वितीयत्वे तदादेर्लोपः
९९ एकाक्षरपूर्वपदानामुत्तरपदलोपश्च
१०० शेवलसपरिविशालवरुणार्यमादीनां तृतीयादक्तसन्धीनाम्
१०१ अल्पे १०२ ह्रस्वे ।
१०३ संज्ञायां कन् ।
१०४ कुटीशमीशुण्डाभ्यां रः ।
१०५ कुत्वा डपच् ।
१०६ कासूगोणीभ्यां ष्टरच् ।
१०७ वत्सोक्षाश्वर्षभेभ्यश्च तनुत्वे ।
१०८ किंयत्तदो निर्धारणे द्वयोरेकस्य डतरच् ।
१०९ वा बहूनां जातिपरिप्रश्ने डतमच
११० एकाच्च प्राचाम् ।
१११ अवक्षेपणे कन् ।
११२ इवे प्रकृतौ ११३ संज्ञायाञ्च
११४ लुम्मनुष्ये ।
११५ जीविकार्थे चापण्ये ।
११६ देवपथादिभ्यश्च ।
११७ वस्तेर्ढञ् ११८ शिलाया ढः
११९ शाखादिभ्यो यत् ।
१२० द्रव्यं च भव्ये ।
१२१ कुशाग्राच्छः ।
१२२ समासाच्च तद्विषयात् ।
१२३ शर्करादिभ्योऽण् ।
१२४ अंगुल्यादिभ्यः ष्ठक् ।
१२५ एकशालायास्ठजन्यतरस्याम्
१२६ कर्क्कलोहितादीकक् ।
१२७ प्रत्नपूर्वविश्वेमात्थाल् छन्दसि
१२८ पूगाञ्ञ्योऽग्रामणीपूर्वात् ।
१२९ व्रातचफञोरस्त्रियाम् ।
१३० आयुधजीविसंघाञ्ञ्यड् बाहीकेष्वब्राह्मणराजन्यात् ।

१३१ वृकाट टेण्यण् ।
१३२ दामन्यादित्रिगर्तषष्ठाच्छः ।
१३३ पर्श्वादियौधेयादिभ्यामणञौ
१३४ अभिजिद्विदभृच्छालावच्छि-
खावच्छमीवदूर्णावच्छ्रुमदणो -
गोत्रीयाद् यञ् ।
१३५ ञ्यादयस्तद्राजाः ।

□ इति तृतीयः पादः □

चतुर्थः पादः

[५—४]

१ पादशतस्य संख्यादेर्वीप्सायां
वुन् लोपश्च ।
२ दण्डव्यवसर्गयोश्च ।
३ स्थूलादिचञ्चञ्चद्बृहद्भ्यः
प्रकारवचने कन्
४ इक्षुतिलपाद्यकालावदाताः सुरा-
याम् ५ गोमूत्र आच्छादने ।
६ सुराया अहौ ।
७ जीर्णः शालिषु ।
८ पत्रमूले समस्तव्यस्ते ।
९ अनत्यन्तगतौ क्तादसामिवचने
१० वृहत्या आच्छादने ।
११ अषडक्षाशितंग्वलंकर्मालंपुरु -
षाध्युत्तरपदात्खः ।
१२ विभाषाञ्चेरदिक् स्त्रियाम् ।
१३ जात्यन्ताच्छो वन्धुनि ।
१४ स्थानान्ताद्विभाषा सस्थानेनेति-
चेत् । १५ किमेत्तिङव्ययघा -
दाम्वद्रव्यप्रकर्षे ।
१६ अमु च च्छन्दसि ।
१७ अनुगादिनष्ठक् ।
१८ णचः स्त्रियामञ् ।
१९ अणिनुणः २० विसारिणो मत्स्ये
२१ संख्यायाः क्रियाभ्यावृत्तिगणने
कृत्वसुच् ।
२२ द्वित्रिचतुर्भ्यः सुच् ।
२३ एकस्य सकृच्च ।
२४ विभाषा बहोर्धाऽविकृष्टकाले ।
२५ तत्प्रकृत वचने मयट् ।
२६ समूहवच्च बहुषु ।
२७ अनन्तावसथेतिहभेषजाञ्ञ्यः ।
२८ देवतान्तात्तादर्थ्ये यत् ।
२९ पादार्घामुष्यायणामुष्यपुत्रिकेभ्यश्च
३० समादावतुः ।
३१ नवस्य नू तस्मात्त्नप्तनखाः ।
३२ नश्च पुराणे प्रात् ।
३३ भागरूपनामभ्यो धेयः ।
३४ छन्दसि मित्रात् ।
३५ आग्नीध्रसाधारणादञ् ।
३६ अयवसमरुद्भ्यां छन्दसि ।
३७ अतिथेर्ञ्यः ३८ देवात्तल् ।
३९ अवेः कः ४० यावादिभ्यः कन्
४१ अृतावुष्णशीते ।
४२ पशौ लूनवियाते ।
४३ अणु निपुणे । ४४ पुत्र कृत्रिमे
४५ स्नातवेदसमाप्तौ ।

४६ शून्य रिक्ते ४७ दानकुत्सिते ।
४८ तनु सूत्रे ४९ ईयसश्च ।
५० कुमरी क्रीडानकावि च ।
५१ लोहितान्मणौ ।
५२ वर्णे चानित्ये वा च लिङ्गबाधनम्
५३ रक्ते ५४ कालाच्च ५५ विनया-
दिभ्यष्ठक् ५६ उपापाद्ध्रस्वत्वं च ।
५७ वाचो व्याहृतार्थायाम् ।
५८ तद्युक्तात्कर्मणोऽण् ।
५९ छन्दसि कुलालवरुडनिषाद -
कर्मारचण्डालमित्रामित्रेभ्यश्च
६० सान्नाय्यादयः सर्वत्र ।
६१ ओषधेरजातौ ।
६२ प्रज्ञादिश्य च ६३ श्रोत्र शारीरे
६४ जुत्वत् कृष्णमृगे ।
६५ मृदस्तिकन् ।
६६ सस्नौ प्रशंसायाम् ।
६७ वृकज्येष्ठाभ्यां तिलतातिलौ-
च छन्दसि ।
६८ बह्वल्पार्थाच्छस्कारकादन्यतर-
स्यां मंगलामंगलयाः ।
६९ संख्यैकवचनाच्चवीप्सायाम् ।
७० प्रतियोगे पञ्चम्या आद्यादि-
भ्यश्च तसिः ।
७१ अपादाने चाहीयरुहोः ।
७२ अतिग्रहाव्यथनक्षेपेष्वकर्तरि-
तृतीयायाः ।
७३ हीयमानपापयोगाच्च ।
७४ षष्ठ्या व्याश्रये ।
७५ रोगाच्चापनयने ।
७६ अभूततद्भावे कृभ्वास्तियोगे सं-
पद्यकर्तरि च्विः ।
७७ अरुर्मनश्चक्षुश्चेतोरहोरजसां
लोपश्च ।
७८ विभाषा सातिकात्स्र्न्ये ।
७९ अभिविधौ संपदा च ।
८० तदधीनवचने ८१ देये त्रा च
८२ देवमनुष्यपुरुषपुरुमर्त्येभ्यो द्वि-
तीयासप्तम्योर्बहुलम् ।
८३ अव्यक्तानुकरणाद्व्यजवरार्द्धा-
दनितौ डाच् ।
८४ कृञो द्वितीयतृतीयशम्बबीजा-
त्कृषौ ८५संख्यायाश्च गुणान्तायाः
८६ समयाच्च यापनायाम् ।
८७ सपत्रनिष्पत्त्रादतिव्यथने ।
८८ निष्कुलान्निष्कोषणे ।
८९ सुखप्रियादानुलोम्ये ।
९० दुःखात्प्रातिलोम्ये ।
९१ शूलात्पाके ९२ सत्यादशपथे ।
९३ मद्रभद्राभ्यां परिवापणे ।
९४ समासान्ताः । ९५ न पूजना-
त्स्वतौ प्राग्बहुव्रीहेश्च ।
९६ किमः क्षेपे ९७ नञस्तत्पुरुषात्
९८ पथो विभाषा ।
९९ बहुव्रीहितत्पुरुषयोः संख्येये ड-
जबहुगणात्
१०० ऋक्पूरब्धूःपथामानाक्षे ।
१०१ अच् ।
१०२ प्रत्यन्ववपूर्वात्सामलोम्नः ।
१०३ कृष्णोदक्पाण्डुसंख्यापूर्वायाः भूमेश्च

१०३ अक्ष्णोऽदर्शनात् ।

१०४ अचतुरविचतुरसुचतुरोपच - तुरविचतुरस्त्रीपुंसधन्वनडुहर्क्साकवाङ्मनसाऽक्षिभ्रुवदारगवोर्वष्ठीपदष्ठीवनक्तंदिवरात्रिंदिवाहर्दिवसरजसनिश्श्रेयसपुरुषा - युषद्व्यायुषत्र्यायुषर्ग्यजुषजातोक्षमहोक्षवृद्धोक्षोपशुन-गोष्ठश्वाः

१०५ ब्रह्महस्तिपल्यराजभ्यो-वर्चसः ।

१०६ अवसमन्धेभ्यस्तमसः ।

१०७ श्वसो वसीयः श्रेयसः ।

१०८ अन्ववतप्ताद्रहसः ।

१०९ प्रतेरुरसःसप्तमीस्थात् ।

११० अनुगवमायामे ।

१११ द्विस्तावा त्रिस्तावा वेदिः ।

११२ उपसर्गादध्वनः ।

११३ तत्पुरुषस्यांगुलेः संख्याऽव्ययादेः

११४ अहःसर्वैकदेशसंख्यातपुण्या - च्च रात्रेः ।

११५ अह्नोऽह्न एतेभ्यः ।

११६ न संख्यादेः समाहारे ।

११७ पुण्योत्तमैकेभ्यश्च ।

११८ राजाहस्सखिभ्यष्टच् ।

११९ गोरतद्धितलुकि ।

१२० अग्राख्यायामुरसः ।

१२१ अनोश्मायस्सरसां जातिसंज्ञयोः

१२२ ग्रामकौटाभ्यां च तक्ष्णः ।

१२३ अतेः शुनः ।

१२४ उपमानादप्राणिषु ।

१२५ उत्तरमृगपूर्वाच्चसक्थ्नः ।

१२६ नावो द्विगोः १२६ अर्द्धाच्च ।

१२७ खार्याः प्राचाम् ।

१२८ द्वित्रिभ्यामञ्जलेः ।

१२९ अनसन्तान्नपुंसकाच्छन्दसि वा ।

१३० ब्रह्मणो जानपदाख्यायाम् ।

१३१ कुमहद्भ्यामन्यतरस्याम् ।

१३२ द्वन्द्वाच्चुदषहान्तात्समाहारे ।

१३३ अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः ।

१३४ जराया जरश्च ।

१३५ प्रतिपरसमनुभ्योऽक्षिपथोः ।

१३६ अनश्च ः

१३७ नपुंसकादन्यतरस्याम् ।

१३८ नदीपौर्णमास्याग्रहायणीभ्यः ।

१३९ झयः १४० गिरेश्च सेनकस्य ।

१४१ बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णोः स्वाङ्गात्षच् । १४२ अङ्गुलेर्दारुणि ।

१४३ द्वित्रिभ्यां ष मूर्ध्नः ।

१४४ अप्प्रधानपूरणीप्रमाण्योः ।

१४५ नेतुर्नक्षत्रे सर्वत्र ।

१४६ मासाद्भृतिप्रत्ययपूर्वपदाट्ठच् ।

१४७ अन्तर्बहिर्भ्याञ्च लोम्नः ।

१४८ अञ् नासिकायाः संज्ञायां नसं चास्थूलात् ।

१४९ खुरखराभ्यां नस् च ।

१५० अर्चाहिशितिभ्योऽपि निगमे ।

१५१ उपसर्गाच्च । १५२ वेर्ग्रश्च ।

१५३ सुप्रातसुश्वसुदिवशारिकुक्षचतुरश्रैणीपदाजपदप्रोष्ठपदाः ।

१५७ नञ्दुःसुभ्योहलिशक्तिसक्थ्यो-
रन्यतरस्याम् ।
१५८ नित्यमसिच्प्रजामेधयोः ।
१५९ बहुप्रजाश्छन्दसि ।
१६० धर्मादनिच्केवलात ।
१६१ जम्भा सुहरिततृणसोमेभ्यः ।
१६२ दक्षिणेर्मा लुब्धयोगे ।
१६३ इच कर्मव्यतिहारे ।
१६४ द्विदण्डादिभ्यश्च ।
१६५ प्रसम्भ्यां जानुनोर्ज्ञुः ।
१६६ ऊर्ध्वाद्विभाषा ।
१६७ ऊधसोऽनङ् । १६८ धनुषश्च
१६९ वा संज्ञायाम् ।
१७० जायाया निङ् ।
१७१ गन्धस्येदुत्पूतिसुसुरभिभ्यस्त-
देकान्तस्य ।
१७२ अल्पाख्यायाम् ।
१७३ उपमानाच्च ।
१७४ पादस्य लोपोऽहस्त्यादिभ्य ।
१७५ कुम्भपदीषुच ।
१७६ संख्यासुपूर्वस्य ।
१७७ वयसि दन्तस्य दतृ ।
१७८ छन्दसि च ।
१७९ स्त्रियां संज्ञायाम् ।
१८० विभाषा श्यावारोकाभ्याम् ।
१८१ अग्रान्तशुद्धशुभ्रवृषवराहेभ्यश्च
१८२ ककुदस्यावस्थायां लोपः ।
१८३ त्रिककुत् पर्वते ।
१८४ उद्विभ्यां काकुदस्य ।
१८५ पूर्णाद्विभाषा ।
१८६ सुहृद्दुर्हृदौ मित्रामित्रयोः ।
१८७ उरःप्रभृतिभ्यः कप् ।
१८८ अर्थान्नञः ।
१८९ इनः स्त्रियाम् ।
१९० नञृतश्च १९१ शेषाद्विभाषा ।
१९२ न संज्ञायाम् ।
१९३ ईयसश्च । १९४ वन्दिते भ्रातुः
१९५ ऋतश्छन्दसि ।
१९६ नाडीतन्त्र्योः स्वाङ्गे ।
१९७ निष्प्रवाणिश्च ।

इति चित्राचार्योपनाम्ना मया जागदीशाचार्येण चित्रर्षिणा
प्रतिसंस्कृताया माहेश्वराष्टाध्याय्याः
पूर्वार्द्धः समासकृदन्ततद्धितात्मकः
प्रातिपदिकनिर्वृत्तिप्रकरणान्तः
पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः



षष्ठोऽध्यायः

प्रथमः पादः

(६—१)

१ एकाचो द्वे प्रथमस्य ।
२ अजादेर्द्वितीयस्य ।
३ न न्द्राः संयोगादयः ।
४ यपररेफस्य द्वे ।
५ ईर्ष्यतेस्तृतीयस्य ।
६ तृतीयस्यचैकाचोऽपरे ।
७ कण्ड्वादीनां च ।
८ नामधातूनां वा तृतीयस्यैकादौ ।
९ यथेष्टं नामधातुष्वित्यपरे ।
१० पूर्वोऽभ्यासः ।
११ उभे अभ्यस्तम् ।
१२ जक्षित्यादयः षट् ।
१३ तुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य ।
१४ लिटि धातोरनभ्यासस्य ।
१५ छन्दसि वा   १७ सन्यङोः ।
१८ श्लौ ।   १९ चङि ।
२० दाश्वान्साह्वान्मीढ्वांश्च ।
२१ कृञादीनां के ।
२२ चरिचलिपतिवदीनां द्वित्वमच्याक्चाभ्यासस्य ।
२३ हन्तेर्घत्वञ्च ।
२४ पाटेर्णिलुगोक्चदीर्घश्चाभ्यासस्य
२५ ष्यङःसम्प्रसारणं पुत्रपत्योस्तत्पुरुषे । २६ बन्धुनि बहुव्रीहौ
२७ मातच्मातृकमातृषु ।
२८ वचिस्वपियजादीनां किति च ।
२९ ग्रहिज्यावयिव्यधिवष्टिविचतिवृश्चतिपृच्छतिभृज्जतीनां ङिति च
३० षत्वस्वरप्रत्ययविधीड्विधिषु निष्ठादेशः सिद्धः ।
३१ लिट्यभ्यासस्योभयेषाम् ।
३२ स्वापेश्चङि ।
३३ स्वपिस्यमिव्येञां यङि ।
३४ न वशः   ३५ चायः की ।
३६ स्फायः स्फी निष्ठायाम् ।
३७ स्त्यः प्रपूर्वस्य ।
३८ द्रवमूर्तिस्पर्शयोः श्यः ।
३९ प्रतेश्च ।
४० विभाषाऽभ्यवपूर्वस्य ४१ शृतं पाके
४२ प्यायः पी । ४३ लिड्यङोश्च ।
४४ विभाषा श्वेः ।
४५ णौ च संश्चङोः ।
४६ ह्वः सम्प्रसारणम् ।
४७ अभ्यस्तस्य च ४८ बहुलं छन्दसि
४९ चायः की ।
५० अपस्पृधेथामानृचुरानृहुश्चिच्युषेतित्याजश्राताः श्रितमाशीराशीर्त्ताः
५१ न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् ।
५२ ऋचि त्रेरुत्तरपदादिलोपश्छन्दसि
५३ रयेर्मतौ बहुलम् ।
५४ लिटिवयो यः ।
५५ वश्चास्यान्यतरस्यां किति ।
५६ वेञः   ५७ ल्यपि च ५८ ज्यश्च
५९ व्यश्च ।   ६० विभाषा परेः ।
६१ आदेच उपदेशेऽशिति ।
६२ न व्यो लिटि ।

६३ स्फुरतिस्फुलत्योर्घञि ।
६४ क्रीङ्जीनां णौ ।
६५ सिध्यतेरपारलौकिके ।
६६ मीनातिमिनोतिदीङां ल्यपि च
६७ विभाषा लीयते रनिमीमिलि-
यां खलचोः ।
६८ खिदेश्छन्दसि ६९ अपगुरो णमुलि
७१ चिस्फुरोर्णौ ७२ प्रजने वीयतेः
७३ बिभेतेर्हेतुभये ७४ नित्यं स्मयतेः
७५ सृजिदृशोर्झल्यमकिति ।
७६ अनुदात्तस्य चर्दुपधस्य वा ।
७७ शीर्षंश्छन्दसि ७८ ये च तद्धिते
७९ केशेषु वा । ८० अचि शीर्षः
८१ पद्दन्नोमास्हृन्निशसन्यूषन्दोष-
न्दोषन्यकञ्छकन्नुदन्नासञ्मांस्पृ-
त्स्नुवश्छस्प्रभृतिषु सर्वत्र ।
८२ नासिकाया नसयत्तस्क्षुद्रेषु ।
८३ यति वर्णनगरयोर्न ।
८४ धात्वादेः षः सः ।
८५ सुब्धातुष्ठिवुष्वष्कतीनां न ।
८६ णो नः । ८७ लोपोव्योर्वलि ।
८८ वेरपृक्तस्य ।
८९ हल्ङ्याब्भ्योदीर्घात्सुतिस्यपृक्तं
हल् । ९० एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः
९१ शेश्छन्दसि बहुलम् ।
९१ ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् ।
९२ संहितायाम् ९३ छे च ।
९४ आङ्माङोश्च ९५ दीर्घात्
९५ पदान्ता द्वा ।
९७ विश्वजनादीनां छन्दसि च ।
९८ इको यणचि ९९ प्लुतपूर्वस्य च
१०० एचोऽयवायावः ।
१०२ वान्तो यि प्रत्यये ।
१०३ छन्दसि गोर्यूतौ ।
१०४ अध्वपरिमाणे च ।
१०५ धातोस्तन्निमित्तस्यैव ।
१०० क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे ।
१०७ क्रय्यस्तदर्थे ।
१०८ भय्यप्रवय्ये च छन्दसि ।
१०९ हृदय्या अप्सु ।
११० एकः पूर्वपरयोः ।
१ १ अन्तादिवच्च ।
११२ षत्वतुकोरसिद्धोऽसंप्रसारणङोट्सु
११३ आद्गुणः ११४ वृद्धिरेचि ।
११५ एत्येधत्यूठ्सु ।
१ ६ अक्षादूहिन्याम् ।
११७ स्वादीरेरिण्योः ।
११८ प्रादूढोढयेषैष्येषु
११९ ऋते च तृतीयासमासेऽवर्णात्
१२० प्रवत्सतरकम्बलवसनानामृणे
१२१ ऋणदशाभ्याञ्च ।
१२२ आटश्च ।
१२३ उपसर्गादृति धातौ ।
१२४ वा सुप्यापिशलेः ।
१२५ औतोऽम्शसो १२६ एङि पररूपम्
१२७ शकन्ध्वादिषु च ।
१२८ सीमन्तः केशेषु ।
१२९ एवे चानियोगे ।
१३० एमन्नादिषु चछन्दसि ।
१३१ ओत्वोष्ठयोर्वा समासे ।

१३२ ओमाङोश्च ।
१३३ उस्यपदान्तात् १३४ अतो गुणे
१३५ अव्यक्तानुकरणस्यानेकाजत इतौ
१३६ नाम्रेडितस्यान्त्यस्य तु वा ।
१३७ नित्यमाम्रेडिते डाचि ।
१३८ अकोऽकि दीर्घः ।
१३९ उरलि च पर्यायेण ।
१४० प्रथमयोः पूर्वसवर्णः ।
१४१ तस्माच्छसो नः पुंसि ।
१४२ नादिचि १४३ दीर्घाज्जसि च
१४४ वा छन्दसि १४५ अमिपूर्वः ।
१४६ सम्प्रसारणाच्च ।
१४७ एङः पदान्तादति ।
१४८ ङसिङसोश्च १४९ ऋत उत्
१५० ख्यत्यात्परस्य ।
१५१ अतो रोरप्लुतादप्लुते ।
१५२ हशि च ।
१५३ प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे ।
१५४ अव्यादवद्यादवक्रमुरव्रताय -
मवन्त्ववस्युषु व्यपरेऽपि ।
१५५ यजुष्युरः ।
१५६ आपो जुषाणोवृष्णोवर्षिष्ठेऽ -
म्बेऽम्बालेऽम्बिकेपूर्वे ।
१५७ अङ्ग इत्यादौ च ।
१५८ अनुदात्ते च कुधपरे ।
१५९ अवपथासि च ।
१६० सर्वत्र विभाषा गोः ।
१६१ अवङ् स्फोटायनस्य ।
१६२ नित्यमिन्द्रे
१६३ प्लुतप्रगृह्या अचि
१६४ आङो ऽनुनासिकश्छन्दसि
१६५ इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्व-
श्चाऽसिन्नित्यसमास गोः ।
१६६ ईषा अक्षादिषु च्छन्दसि प्रकृत्या
१६७ ऋत्यकः
१६८ अप्लुतवदुपस्थिते
१६९ ई३ चाक्रवर्मणस्य ।
१७० दिव उत् ।
१७१ एतत्तदोःसुलोपोऽकोरनञ्स -
मासे हलि ।
१ २ स्यश्छन्दसि बहुलम् ।
१७३ सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम् ।
१७४ सुट कात्पूर्वः ।
१७५ अडभ्यासव्यवायेऽपि ।
१७६ संपर्युपेभ्यः करोतौ भूषणे ।
१७७ समवाये च ।
१७८ उपात्प्रतियत्नवैकृतवाक्याध -
याहारेषु च ।
१७९ किरतौ लवने णमुल्च ।
१८० हिंसायां प्रतेश्च ।
१८१ अपाच्चतुष्पाच्छकुनिष्वालेख-
नेहर्षजीविकाकुलायकरणेष्वे -
वात्मनेपदञ्च ।
१८२ कुस्तुम्बुरूणि जातिः ।
१८३ अपरस्पराः क्रियासातत्ये
१८४ गोष्पदं सेवितासेवितप्रमाणेषु
१८५ आस्पदं प्रतिष्ठायाम् ।
१८६ आश्चर्यमनित्ये ।
१८७ वर्चस्केऽवस्करः ।
१८८ अपस्करो रथाङ्गम् ।

१८९ विष्किरः शकुनिर्विकारो वा
१९० ह्रस्वाच्चन्द्रोत्तरपदे मन्त्रे ।
१९१ प्रतिष्कशश्च कशेः ।
१९२ प्रस्कण्वहरिश्चन्द्रावृषी ।
१९३ मस्करमस्करिणौ वेणुपरिव्रा-
जकयोः ।
१९४ कास्तीराजस्तुन्दे नगरे ।
१९५ कारस्करो वृक्षः ।
१९६ पारस्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम्
१९७ तद्बृहतोः करपत्योश्चोरदेवतयोः
सुट् तलोपश्च ।
१९८ प्रात्तुम्पतौ गवि कर्तरि ।
१९९ अनुदात्तं पदमेकवर्जम् ।
२०० सतिशिष्टस्वरो बलीयानन्यत्र
विकरणस्वरेभ्यः ।
२०१ विभक्तिनिमित्तस्वराच्च स्व-
रो बलीयान् ।
२०२ कर्षात्वतो घञोऽन्तउदात्तः ।
२०३ उञ्छादीनाञ्च ।
२०४ गरो दूष्येऽखन्तः ।
२०५ वेगवेदचेष्टबन्धाः करणे ।
२०६ स्तुयुद्रुवश्छन्दसि ।
२०७ वर्तनिः स्तोत्रे २०८ श्वभ्रेदरः
२०९ साम्बतापौ गर्हायाम् ।
२१० उत्तमशश्वत्तमौ ।
२११ भक्षमन्यभागदेहा घञन्ताः ।
२१२ अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः
२१३ धातोः २१४ सप्रत्ययेश्चितः ।
२१५ तद्धितस्य २१६ कितः ।
२१७ तिसृभ्यो जसः ।
२१८ चतुरः शसि ।
२१९ सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः
२२० अन्तोदात्तादुत्तरपदादन्यतर-
स्यामनित्यसमासे ।
२२१ अञ्चेश्छन्दस्यसर्वनामस्थानम्
२२२ सोपध्यूडिदम्पदाद्यप्पुम्रैद्युभ्यः
२२३ अष्टनो दीर्घात् ।
२२४ शतुरनुमो नद्यजादी ।
२२५ बृहन्महतोश्च ।
२२६ उदात्तयणो नाचच हल्पूर्वात्
२२७ नोङ् धात्वोः ।
२२८ ह्रस्वनुड्भ्यो मतुबन्तः ।
२२९ नामन्यतरस्याम् ।
२३० ङ्याश्छन्दसि बहुलम् ।
२३१ षट्त्रिचतुर्भ्यो हलादिः ।
२३२ झल्युपोत्तमम् ।
२३३ विभाषा भाषायाम् ।
२३४ न गोश्वन्साववर्णराडङ् क्रुङ्-
कृद्भ्यः २३५ दिवो झल् ।
२३६ नृ चान्यतरस्याम् ।
२३७ तित्स्वरितम् ।
२३८ तास्यनुदात्तेन्ङिददुपदेशाल्ल-
सार्वधातुकमनुदात्तमह्न्विङि-
न्धिविन्दिखिदिभ्यः ।
२३९ आदिःसिचोऽन्यतरस्याम् ।
२४० सिचआद्युदात्तत्वाऽनिटः प्रति-
पक्षेमध्योदात्तत्वम् ।
२४१ स्वपादिर्हिंसामच्यनिटिङित्य-
जादौ २४२ अभ्यस्तानामादिः
२४३ अनुदात्ते च ।

१०३ २४४ सर्वस्याऽनचकस्य सुपि ।

१०४ २४५ भीह्रीभृहुमदजनधनदरिद्राजागरां प्रत्ययात्पूर्वं पिति

२४६ लिति ।

२४७ आदिर्णमुलन्यतरस्याम् ।

२४८ अचः कर्तृयकि ।

२४९ थलि च सेटीडन्तो वा ।

२५० ञ्नित्यादिर्नित्यम् ।

२५१ आमन्त्रितस्य च ।

२५२ पथिमथोः सर्वनामस्थाने ।

२५३ अन्तश्च तवै युगपत् ।

२५४ क्षयो निवासे ।

२५५ जयः करणम् २५६ वृषादीनाञ्च

२५७ शमरणौ संज्ञायां संमतौ भावकर्मणोः ।

२५८ संज्ञायामुपमानम् ।

२५९ निष्ठा च द्व्यजनात् ।

२६० शुष्कधृष्टौ २६१ आशितः कर्ता

२६२ रिक्ते विभाषा ।

२६३ जुष्टार्पिते च छन्दसि ।

२६४ नित्यं मन्त्रे ।

२६५ युष्मदस्मदोर्ङसि ।

२६६ ङयि च २५७ यतोऽनावः ।

२६७ ईडवन्दवृशंसदुहां ण्यतः ।

२६८ विभाषा वेण्विन्धानयोः ।

२६९ त्यागरागहासकुहश्वठक्रथानाम

२७० उपोत्तमं रिति ।

२७१ चङ्यन्यतरस्याम् ।

२७२ मतोः पूर्वमात्संज्ञायां स्त्रियाम्

२७३ अन्तोऽवत्याः ।

२७४ ईवत्याः १७५ चावतद्धिते ।

२७६ समासस्य ।

★ इति प्रथमः पादः ★

द्वितीयः पादः

(६—२)

१ बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम् ।

२ तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीयासप्तम्युपमानाव्ययद्वितीयाकृत्याः ।

३ वर्णो वर्णेष्वनेते ।

४ गाधलवणयोः प्रमाणे ।

५ दायाद्यं दायादे ।

६ प्रतिबन्धि चिरकृच्छ्रयोः ।

७ पदेऽपदेशे । ८ निवाते वातत्राणे

९ शारदेऽनार्तवे ।

१० अध्वर्युकषाययोर्जातौ ।

११ सदृशप्रतिरूपयोः सादृश्ये ।

१२ द्विगौ प्रमाणे ।

१३ गन्तव्यपण्यं वाणिजे ।

१४ मात्रोपज्ञोपक्रमच्छाये नपुंसके ।

१५ सुखप्रिययोर्हिते १६ प्रीतौ च

१७ स्वं स्वामिनि १८ पत्यावैश्वर्ये

१९ न भूवाक्चिद्दिधिषु ।

२० वा भुवनम् ।

२१ आशंकाबाधनेदीयस्सु संभावने

२२ पूर्वे भूतपूर्वे ।
२३ सविधसनीडसमर्यादसवेशसदेशेषु सामीप्ये ।
२४ विस्पष्टादीनि गुणवचनेषु ।
२५ अज्यावमकनपापवत्सुभावे कर्मधारये । २६ कुमारश्च ।
२७ आदिः प्रत्येनसि ।
२८ पूगेष्वन्यतरस्याम् ।
२९ इगन्तकालकपालभगालशरावेषु द्विगौ ।
३० वह्वन्यतरस्याम् ।
३१ दिष्टिवितस्त्योश्च ।
३२ सप्तमीसिद्धशुष्कपक्वबन्धेष्वकालात् ।
३३ परिप्रत्युपापा वर्ज्यमानाहोरात्रावयवेषु ।
३४ राजन्यवहुवचनद्वन्द्वेऽन्धकवृष्णिषु
३५ संख्या ।
३६ आचार्योपसर्जनश्चान्तेवासी ।
३७ कार्तकौजपादयश्च ।
३८ महान् व्रीह्यपराह्णगृष्टीष्वासजावालभारभारतहैलिहिलरौरवप्रवृद्धेषु ।
३९ क्षुल्लकश्चवैश्वदेवे
४० उष्ट्रः सादिवाम्योः ।
४१ गौः सादसादिसारथिषु ।
४२ कुरुगार्हपतवृजिगार्ह्यतरिक्तगुर्वसूतजरत्यश्लीलदृढरूपापारेवडवातैतिलकद्रूसशापण्यकम्बलदासीभाराणां च ।
४३ चतुर्थी तदर्थे ४४ अर्थे ।
४५ क्ते च ४६ कर्मधारयेऽनिष्ठा ।
४७ अहीने द्वितीयानुपसर्गे ।
४८ तृतीया कर्मणि ।
४९ गतिरनन्तरः ।
५० तादौ च निति कृत्यतौ ।
५१ तवै चान्तश्च युगपत् ।
५२ अनिगन्तोऽञ्चतौ वप्रत्यये ।
५३ न्यधी च ।
५४ ईषदन्यतरस्याम् ।
५५ हिरण्यपरिमाणंधने ।
५६ प्रथमोऽचिरोपसंपत्तौ ।
५७ कतरकतमौ कर्मधारये ।
५८ आर्यो ब्राह्मणकुमारयोः ।
५९ राजा च ६० षष्ठी प्रत्येनसि
६१ क्ते नित्यार्थे ।
६२ ग्रामः शिल्पिनि ।
६३ राजा च प्रशंसायाम् ।
६४ आदिरुदात्तः ।
६ सप्तमीहारिणौ धर्म्येऽहरणे ।
६६ युक्ते च ६७ विभाषाऽध्यक्षे
६८ पापं च शिल्पिनि ।
६९ गोत्रान्तेवासिमाणवब्राह्मणेषुक्षेपे ७ अङ्गानि मैरेये ।
७१ भक्ताख्यास्तदर्थेषु ।
७१ गोविडालसिंहसैन्धवेषूपमानम्
७३ अके जीविकार्थे ।
७४ प्राचां क्रीडायाम् ।
७५ अणि नियुक्ते ।
७६ शिल्पिनि चाकृञः ।

७७ संज्ञायां च ।
७८ गोतन्तियवं पाले ७६ णिनि ।
८० उपमानं शब्दार्थप्रकृतावेव ।
८१ युक्तारोह्यादयश्च ।
८२ दीर्घकाशतुषभ्राष्ट्रवटं जे ।
८३ अन्त्यात्पूर्वं बह्वचः ।
८४ ग्रामेऽनिवसन्तः ।
८५ घोषादिषु च ।
८६ छात्र्यादयः शालायाम् ।
८७ प्रस्थेऽवृद्धमकर्क्यादीनाम् ।
८८ मालादीनां च ।
८९ अमहन्नव नगरेऽनुदीचाम् ।
९० अर्मे चावर्णं द्व्यच्त्र्यच् ।
९१न भूताधिकसंजीवमद्राश्मकज्जलम्
९२ दिवोदासीनां छन्दसि ।
९३ अन्तः ९४ सर्वंगुणकार्त्स्न्ये ।
९५ संज्ञायां गिरिनिकाययोः ।
९६ कुमार्यां वयसि ।
९७ उदके केवले ।
९८ द्विगौ क्रतौ ।
९९ सभायां नपुंसके ।
१०० पुरे प्राचाम् ।
१०१ अरिष्टगौडपूर्वे च ।
१०२ न हास्तिनफलकमार्देयाः ।
१०३ कुशूलकूपकुम्भशालं बिले ।
१०४ दिक्शब्दा ग्रामजनपदाख्यान-
चानराटेषु ।
१०५ आचार्योपसर्जनश्चान्तेवासिनि
१०६ उत्तरपदवृद्धौ सर्वं च ।
१०७ बहुव्रीहौ विश्वं संज्ञायाम् ।
१०८ उदराश्वेषुषु १०९ क्षेपे ।
११० नदी बन्धुनि ।
१११ निष्ठोपसर्गपूर्वमन्यतरस्याम्
११२ उत्तरपदादिः ।
११३ कर्णो वर्णलक्षणात् ।
११४ संज्ञौपम्ययोश्च ।
११५ कण्ठपृष्ठग्रीवाजंघं च ।
११६ शृङ्गमवस्थायाञ्च ।
११७ नञोऽजरमरमित्रमृताः ।
११८ सोर्मनसी अलोमोषसी ।
११९ क्रत्वादयश्च ।
१२० आद्युदात्तं द्व्यच्छन्दसि ।
१२१ वीरवीर्यौ च ।
१२२ कूलतीरतूलमूलशालाक्षसमम-
व्ययीभावे ।
१२३ कंसमन्थशूर्पपाय्यकाण्डं द्विगौ
१२४ तत्पुरुषे शालादीनाम् ।
१२५ चेलखेटकटुककाण्डं गर्हायाम्
१२६ चीरमुपमानम् ।
१२७ पललसूपशाकं मिश्रे ।
१२८ कूलसूदस्थलकर्षाः संज्ञायाम्
१२९ अकर्मधारये राज्यम् ।
१३० वर्ग्यादयश्च १३१ पुत्रः पुम्भ्यः
१३२ नाचार्यराजर्त्विक्संयुक्तज्ञात्या-
ख्येभ्यः ।
१३३ चूर्णादीन्यप्राणिषष्ठ्याः ।
१३४ षट् च काण्डादीनि ।
१३५ कुण्डं वनम् ।
१३६ प्रकृत्या भगालम्
१३७ शितेर्नित्याबह्वज्बहुव्रीहावभसत्

१४० प्रतिकारकोपपदात् कृत् ।
१४१ उभे वनस्पत्यादिषु युगपत्
१४२ देवता द्वन्द्वे च ।
१४३ नोत्तरपदेऽनुदात्तादावपृथिवी-
रुद्रपूषमन्थिषु ।
१४४ अन्तः ।
१४५ थाथघञ्क्ताजबित्रकाणा ।
१४६ सूपमानात्क्तः ।
१४७ संज्ञायामनाचितादीनाम् ।
१४८ संहिता गवि ।
१४९ प्रवृद्धादीनां च ।
१५० कारकाद्दत्तश्रुतयोरेवाशिषि ।
१५१ इत्थम्भूतेन कृतमिति च ।
१५१ अनो भावकर्मवचनः ।
१५३ मन्क्तिन्व्याख्यानशयनासनस्-
थानयाजकादिक्रीताः ।
१५४ सप्तम्याः पुण्यम् ।
१५५ ऊनार्थकलहं तृतीयायाः ।
१५६ मिश्रं चानुपसर्गमसंधौ ।
१५७ नञो गुणप्रतिषेधे संपाद्यर्ह-
हितालमर्थास्तद्धिताः ।
१५८ ततयोश्चातदर्थे ।
१५९ अच्कावशक्तौ ।
१६० आक्रोशे च ।
१६१ संज्ञायाम् ।
१६२ कृत्योकेष्णुच्चार्वादयश्च ।
१६३ वर्तमानवर्धमानत्वरमाणध्रि-
यमाणक्रियमाणरोचमानशोभ-
मानाः संज्ञायाम् ।
१६४ विकारसदृशौ व्यस्तसमस्तौ ।
१६५ राजाह्लोश्छन्दसि ।
१६६ विभाषा तृन्नन्नतीक्ष्णशुचिषु ।
१६७ बहुव्रीहाविदमेतत्तद्भ्यः प्रथ-
मपूरणयोः क्रियागणने ।
१६८ संख्यायाः स्तनः ।
१६९ विभाषा छन्दसि ।
१७० संज्ञायामनजिनस्य ।
१७१ मित्रस्य चानृषौ ।
१७२ व्यवायिनोऽन्तरम् ।
१७३ मुखं स्वाङ्गम् ।
१७४ नाव्ययदिक्शब्दगोमहत्स्थूल-
मुष्टिपृथुवत्सेभ्यः ।
१७५ निष्ठोपमानादन्यतरस्याम् ।
१७६ जातिकालसुखादिभ्योऽनाच्छा-
दनात्क्तोऽकृतमितप्रतिपन्नाः ।
१७७ वा जाते १७८ नञ्सुभ्याम् ।
१७९ कपि पूर्वम् ।
१८० ह्रस्वान्तेऽन्त्यात्पूर्वम् ।
१८१ बहोर्नञ्वदुत्तरपदभूम्नि ।
१८२ न गुणादयोऽवयवाः ।
१८३ उपसर्गात्स्वाङ्गं ध्रुवमपर्शु ।
१८४ वनं समासे १८५ अन्तः ।
१८६ अन्तश्च १८७ न निविभ्याम्
१८८ परेरमितोभाविमण्डलम् ।
१८९ प्रादस्वाङ्गं संज्ञायाम् ।
१९० निरुदकादीनि च ।
१९१ परेर्हस्तपादकेशकर्षाः ।
१९२ अभेर्मुखम् १९३ अपाच्च ।
१९४ स्फिगपूतवीणाञ्जोऽध्वकु-
क्षिसीरनाम नाम च ।

१९५ अधरूपरिस्थम् ।
१९६ अनोरप्रधानकनीयसी ।
१९७ पुरुषश्चान्वादिष्टः ।
१९ अतेर्धातुलोपेऽकृत्पदे ।
१९९ नेरनिधाने ।
२०० प्रतेरंश्वादयस्तत्पुरुषे ।
२०१ उपाद् द्व्यजजिनमगौरादयः ।
२०२ सोरवक्षेपणे ।
२०३ विभाषोत्पुच्छे
२०४ द्वित्रिभ्यां पाद्न्मूर्धसु बहुव्रीहौ
२०५ सक्थं चाक्रान्तात्
२०६ परादिश्छन्दसि बहुलम् ।
२०७ तिचक्रादयश्च नित्यं परेऽन्त्यः
२०८ मरुद्वृद्धादीनां पूर्वपदान्तोदात्तत्वम् ।
२०९ दिवोदासादीनां पूर्वपदाद्युदात्तत्वम् ।

इति द्वितीयः पादः

तृतीयः पादः

(६ ३)

१ अलुगुत्तरपदे ।
२ पञ्चम्याः स्तोकादिभ्यः ।
३ ब्राह्मणाच्छंसिनः ।
४ ओजःसहोम्भस्तमोऽञ्जसस्तृतीयायाः ५ पुंसानुजजनुषान्धौ ।
६ मनसः संज्ञायाम् ।
७ आज्ञायिनि च ।
८ आत्मनश्च पूरणे ।
९ वैयाकरणाख्यायां चतुर्थ्याः ।
१० परस्य च ।
११ हलन्तात्सप्तम्याः संज्ञायाम् ।
१२ हृद्द्युभ्यां च ।
१३ कारनाम्नि च प्राचां हलादौ
१४ मध्याद्गुरौ ।
१५ अमूर्धमस्तकात्स्वाङ्गादकामे ।
१६ बन्धे च विभाषा ।
१७ तत्पुरुषे कृति बहुलम् ।
१८ प्रावृट्शरत्कालदिवां जे ।
१९ विभाषा वर्षक्षरशरवरात् ।
२० घकालतनेषु कालनाम्नः ।
२१ शयवासवासिष्वकालात् ।
२२ अपो योनियन्मतिषु ।
२३ नेन्सिद्धबध्नातिषु च ।
२४ स्थे च भाषायाम् ।
२५ षष्ठ्या आक्रोशे ।
२६ वाग्दिक्पश्यद्भ्यो युक्तिदण्डहरेषु यथासंख्यमलुक् ।
२७ आमुष्यायणामुष्यपुत्रिकामुष्यकुलिकासु च ।
२८ देवानांप्रियश्च ।
२९ संज्ञायां शुनश्शेपपुच्छलाङ्गूलेषु ३० दिवश्च दासे ।
३१ पुत्रेऽन्यतरस्याम् ।
३२ ऋतो विद्यायोनिसम्बन्धेभ्यस्त-

रसम्वन्ध्युत्तरपदे ।
३३ विभाषा स्वसृपत्योः ।
३४ आनङ् ऋतो द्वन्द्वे ।
३५ देवताद्वन्द्वे च ।
३६ वायोर्नोभयत्र ।
३७ ईदग्नेः सोमवरुणयोः ।
३८ इद्वृद्धावविष्णोः ३९ दिवोद्यावा
४० अद्वन्द्वेऽपि ४१ दिवश्च पृथिव्याम
४२ उषासोषसः ।
४३ मातरपितरावुदीचाम ।
४४ पितरामातरा च छन्दसि ।
४५ स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्कादनूङ् समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणीप्रियादिषु ।
४६ तसिलादिष्वाकृत्वसुचः
४७ शसिवह्वल्पार्थस्य ।
४८ त्वतलोर्गुणवचनस्य ।
४९ भस्याढे तद्धिते ।
५० ठक्छसोश्च ५१ क्यङ् मानिनोश्च
५२ न कुतद्धितकोपधायाः ।
५३ संज्ञापूरण्योश्च ।
५४ वृद्धिनिमित्तस्य च तद्धितस्यारक्तविकारे ।
५५ स्वाङ्गाच्चेतोऽमानिनि ।
५६ जातेश्च ।
५७ पुंवत्कर्मधारयजातीयदेशीयेषु
५८ कुक्कुटयादीनामण्डादिषुवा ।
५९ खिद्वादिषु ह्रस्वत्वं विप्रतिषधेन
६० घरूपकल्पचेलड्ब्रुवगोत्रमतहतेषु ङ्योऽनेकाचो ह्रस्वः ।
६१ अकृन्नद्याः शेषस्यान्यतरस्याम्
६२ उगितः पुंवद्भावश्च वा ।
६३ आन्महतः समानाधिकरणजातीययोः ।
६४ घासकरविशिष्टेषु चासमानाधिकरणे ।
६५ अष्टनः कपाले हविषु ।
६६ गवि च युक्ते ।
६७ द्व्यष्टनः संख्यायामबहुव्रीह्यशीत्योः प्राक्शतात् ६८ त्रेस्त्रय
६८ त्रिभाषा चत्वारिंशत्प्रभृतौ सर्वेषाम् ।
६९ हृदयस्य हृल्लेखयदण लासेषु ।
७० वा शोकष्यञ्रोगेषु ।
७१ पादस्य पदाज्यातिगोपहतेषु ।
७२ पद्यत्यतदर्थे ।
७३ इके चरतौ च ।
७४ हिमकापिहतिषु च ।
७५ ऋचः शे ।
७६ वा घोषमिश्रशब्दनिष्केषु ।
७७ उदकस्योदः संज्ञायाम्
७८ संज्ञायामुत्तरपदस्य च ।
७९ पेषवासवाहनधिषु च ।
८० एकहलादौ पूरयितव्येऽन्यतरस्याम्
८१ मन्थौदनसक्तुविन्दुवज्रभारहारवीवधगाहेषु च ।
८२ इको ह्रस्वोऽङयो गालवस्याऽनियङ वङ भाविनामव्ययानाम-भ्रुकुसादीनाम ।
८३ भ्रुवोऽकारः कुसादिष्वित्येके ।

८४ एक तद्धिते च ।
८५ ङ्यापोः संज्ञाछन्दसोर्बहुलम् ।
८६ त्वे च ।
८७ इष्टकेषीकामालानां चिततूलभारिषु
८८ खित्यनव्ययस्य ।
८९ अरुर्द्विषदजन्तस्य मुम् ।
९० इच एकाचोऽम्प्रत्ययवच्च ।
९१ वाचंयमपुरंदरौ च ।
९२ कारे सत्यागदस्य ।
९३ छन्दसि भक्षस्य च ।
९४ धेनोर्भव्यायाम्
९५ लोकस्य पृणे
९६ इत्येऽनभ्यासस्य ।
९७ भ्राष्ट्राग्न्योरिन्धे ।
९८ गिलेऽगिलस्य ।
९९ गिलेगिले च ।
१०० उष्णभद्रयोः करणे ।
१०१ सूतोग्रराजभोजमेरुविश्वेतेभ्य दुहितरस्यदुहितृशब्दस्य पुत्रडादेशो वा १०२ श्येनतिलस्य पाते ञे
१०३ रात्रेः कृति विभाषा ।
१०४ नलोपो नञः ।
१०५ अवक्षेपे तिङि च ।
१०६ तस्मान्नुडचि ।
१०७ नभ्राण्नपान्नवेदानासत्यानमुचिनकुलनखनपुंसकनक्षत्रनक्रनाकेषु प्रकृत्या ।
१०८ एकादिश्चैकस्य चादुक् ।
१०९ नगोऽप्राणिष्वन्यतरस्याम् ।
११० सहस्य सः संज्ञायाम् ।

१११ ग्रन्थान्ताधिके च ।
११२ द्वितीये चानुपाख्ये ।
११३ अव्ययीभावे चाकाले ।
११४ वोपसर्जनस्य ।
११५ प्रकृत्याशिष्यगोवत्सहलेषु
११६ समानस्य छन्दस्यमूर्धप्रभृत्युदर्केषु
११७ ज्योतिर्जनपदरात्रिनाभिनामगोत्ररूपस्थानवर्णवयोवचनबन्धुषु ।
११८ चरणे ब्रह्मचारिणि ।
११९ तीर्थे ये १२० विभाषोदरे ।
१२१ दृग्दृशवतुषु ।
१२२ इदंकिमोरीश्की ।
१२३ आ सर्वनाम्नः ।
१२४ विष्वग्देवयोश्च टेरद्र्यञ्चतौ वप्रत्ययः ।
१२५ छन्दसि स्त्रियां बहुलम् ।
१२६ समः समि ।
१२७ तिरसस्तिर्यलोपे ।
१२८ सहस्य सध्रिः ।
१२९ सध मादस्थयोश्छन्दसि ।
१३० द्व्यन्तरनवर्णान्तोपसर्गेभ्योऽप ईत्
१३१ संज्ञायामीत्वं न ।
१३२ ऊदनोर्देशे ।
१३३ अषष्ठ्यतृतीयास्थस्यान्यस्य दुगाशीराशास्थास्थितोत्सुकोतिकारकरागच्छेषु ।
१३४ अर्थे विभाषा ।
१३५ कोः कत्तत्पुरुषेऽचि ।
१३६ तौ च । १३७ रथवदयोश्च

१३९ तृणे च जातौ ।
१४० का पथ्यक्षयोः ।
१४१ ईषदर्थे ।
४२ विभाषा पुरुषे ।
१४३ कवञ्चोष्णे ।
१४४ पथि च छन्दसि ।
१४५ पृणोदरादीनि यथोपदिष्टम् ।
१४६ दिगुत्तरतीरस्य तारभावो वा
१४७ वाचो वादे डत्वं च लभावश्चोत्तरपदस्येञ् ।
१४८ षष उत्वं दतृदशोत्तरपदादेः ष्टुत्वञ्च १४९ धासु वा ।
१५० दुरो दाशनाशदभध्येपूत्वं वोत्तरपदादेः ष्टुत्वञ्च ।
१५१ स्वरो रोहतौ छन्दस्युत्वम् ।
१५२ पोवोपवसनादीनाञ्च लोपः ।
१५३ संख्याविसायपूर्वस्याह्नस्याहन्न्यतरस्यां ङौ ।
१५४ ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽनः ।
१५५ सहिवहोरोदवर्णस्य ।
१५६ साढ्यै साढ्वा साढा इति निगमे
१५७ संहितायाम् ।
१५८ कर्णे लक्षणस्याविष्टाष्टपञ्चमणिभिन्नच्छिन्नच्छिद्रस्रुवस्वस्तिकस्य ।
१५९ नहिवृतिवृषिव्यधिरुचिसहितनिषु क्वौ ।
१६० वनगिर्योः संज्ञायां कोटरकिंशुलकादीनाम् । १६१ वले ।
१६२ मतौ बह्वचोऽनजिरादीनाम् ।
१६३ शरादीनां च ।
१६४ इको वहेऽपीत्वादीनाम् ।
१६५ उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्
१६६ सादकारयोः कृत्रिमे दीर्घः ।
१६७ वेशादिषु वा ।
१६८ इकः काशे २६९ दस्ति ।
२७० अष्टनः संज्ञायाम ।
२७१ छन्दसि च ।
२७३ गवि च युक्ते भाषायाम् ।
२७४ चितेः कपि ।
२७५ विश्वस्य वसुराटोः ।
२७६ नरे संज्ञायाम् ।
२७७ मित्रे चर्षौ ।
२७८ मन्त्रसोमाश्वेन्द्रियविश्वदेव्यस्य मतौ ।
२७९ ओषधेश्चविभक्तावप्रथमायाम्
२८० ऋचि तुनुघमक्षुतङ्कुत्रोरुष्याणाम् । २८२ इकः सुञि ।
२ २ द्व्यचोऽतस्तिङः ।
२८३ निपातस्य च ।
२८४ अन्येषामपि दृश्यते ।
२८५ शुनो दन्तदंष्ट्राकर्णकुन्दवराहपुच्छपदेषु । २८६ चौ ।
२·७ सम्प्रसारणस्य ।

★ इति तृतीयः पादः ★

चतुर्थः पादः

(६—४)

१ अङ्गस्य २ हलः ३ नामि ।
४ न तिसृचतसृ ५ छन्दस्युभयथा
६ नृ च । ७ नोपधायाः ।
८ सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ ।
९ वा षपूर्वस्य निगमे ।
१० सान्तमहतः संयोगस्य ।
११ अप्तृन्तृच्स्वसृनप्तृनेष्टृत्वष्टृक्षत्तृहोतृपोतृप्रशास्तॄणाम् ।
१२ इन्हन्पूषार्यम्णां शौ ।
१३ सौ च १४ अत्वसन्तस्य चाधातोः
१५ अनुनासिकस्य क्विझलोः क्ङिति
१६ अज्झनोः सनि ।
१७ गमेरिङादेशस्य ।
१८ तनोतेर्विभाषा १९ क्रमश्च क्त्वा
२० च्छ्वोः शूडनुनासिके च ।
२१ ज्वरत्वरस्रिव्यविमवामुपधायाश्च
२२ शाल्लोपः २३ असिद्धवदत्राभात्
२४ सिद्धौ वुग्युटावुवङ्यणोः ।
२५ श्नान्नलोपः ।
२६ अनिदितां हल उपधायाः क्ङिति
२७ लङ्घिकम्प्योरुपतापशरीरविकारयोः
२८ रञ्जेर्णौ मृगरमणे ।
२९ घिनुणि च ।
३० रजकरजनरजःसु च ।
३१ दंशसञ्जस्वञ्जां शपि ।
३२ रञ्जेश्च ।
३३ घञि च भावकरणयोः ।
३४ स्यदो जवे ।
३५ अवोदैधौद्मप्रश्रथहिमश्रथाः ।
३६ नाञ्चेः पूजायाम् ।
३७ क्त्वि स्कन्दिस्यन्दोः ।
३८ जान्तनशां विभाषा झलादौ ।
३९ भञ्जेश्च चिणि ।
४० शास इदङ्हलोः ।
४० क्वौ च शासोऽनुशिष्टौ ।
४२ इच्छायामपि । ४३ शा हौ ।
४४ हन्तेर्जः ।
४५ अनुदात्तोपदेशवनतितनोत्यादीनामनुनासिकलोपो झलि क्ङिति
४६ वा ल्यपि ४७ न क्तिचि दीर्घश्च
४८ गमादीनां क्वावूङ् च क्वाचित्कः
४९ विड्वनोरनुनासिकस्यात् ।
५० जनसनखनां सञ्झलोः ।
५० ये विभाषा । ५२ तनोतेर्यकि ।
५३ सनः क्तिचि लोपश्चास्यान्यतरस्याम् । ५४ आर्धधातुके ।
५५ भ्रस्जो रोपधयो रमन्यतरस्याम्
५६ अतो लोपो वृद्धिदीर्घाभ्यां विप्रतिषेधेन ५७ यस्य हलः ।
५८ क्यस्य विभाषा ।
५९ णेरनिटि ६० निष्ठायां सेटि ।
६१ जनिता मन्त्रे ।
६२ शमिता यज्ञे ।
६३ अयामन्ताल्वाय्येत्न्विष्णुषु ।
६४ ल्यपि लघुपूर्वात् ६५ विभाषाऽऽपः
६६ युप्लुवोर्दीर्घश्छन्दसि ६७ क्षियः

६८ निष्ठायामण्यदर्थे ।
६९ वाऽऽक्रोशदैन्ययोः ।
७० स्यसिच्सीयुट्तासिषु भावकर्मणोरुपदेशेऽज्झनग्रहदृशां वा चिण्वदिट् च ।
७१ दीङो युडचि क्ङिति ।
७२ आतो लोप इटि च ।
७३ ईद्यति ।
७४ घुमास्थागापाजहातिसां हलि ।
७५ एर्लिङि ७६ वाऽन्यस्य संयोगादेः
७७ न ल्यपि ७८ मयतेरिदन्यतरस्याम्
७९ लुङ्लङ्लृङ्क्ष्वडुदात्तः ।
८० आडजादीम् ८१ छन्दस्यपि दृश्यते
८२ न माङ्योगे ।
८३ बहुलं छन्दस्यमाङ्योगेऽपि ।
८४ इरयो रे ।
८५ अचिश्नुधातुभ्रुवां य्वोरियङुवङौ
८६ छन्दसि तन्वादीनां बहुलम् ।
८७ अभ्यासस्यासवर्णे । ८८ स्त्रियाः
८९ वाऽम्शसोः ९० इणो यण् ।
९१ एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य ।
९२ ओः सुप्यगतिकारकेतरपूर्वपदस्य
९३ वर्षाभ्वश्च दृन्करपुनःपूर्वस्य भुवश्च ९४ न भूसुधियोः ।
९५ छन्दस्युभयथा ।
९६ हुश्नुवोः सार्वधातुके ।
९७ भुवो वुग्लुङ्लिटोः ।
९८ ऊदुपधाया गोहः ।
९९ दोषो णौ १०० वा चित्तविरागे
१०१ मितां ह्रस्वः ।
१०२ वेति केचित् ।
१०३ चिण्णमुलोर्दीर्घोऽन्यतरस्याम् ।
१०४ खचि ह्रस्वः ।
१०५ ह्लादो निष्ठायाम् ।
१०६ छादेर्घेऽद्विप्रभृत्युपसर्गस्य ।
१०७ इस्मन्त्रन्क्विषु च ।
१०८ गमहनजनखनघसां लोपः क्ङित्यनङि ।
१०९ तनिपत्योश्छन्दसि ।
११० घसिभसोर्हलि च ।
१११ हुझल्भ्यो हेर्धिः ।
११२ श्रुशृणुपॄकृवृभ्यश्छन्दसि ।
११३ अङितश्च ११४ चिणो लुक् ।
११५ अतो हेः ११६ उतश्च प्रत्ययादसंयोगपूर्वाद्वा च छन्दसि ।
११७ लोपश्चास्यान्यतरस्यां म्वोः ।
११८ नित्यं करोतेः । ११९ ये च ।
१२० अत उत्सार्वधातुके ।
१२१ श्नसोरल्लोपः ।
१२२ श्नाभ्यस्तयोरातः ।
१२३ ई हल्यघोः १२४ इद् दरिद्रस्याद्यतन्यां वा ।
१२५ आर्धधातुके लोपः ।
१२६ प्रत्ययविधौ सिद्धश्च ।
१२७ अद्यतन्यां वा ।
१२८ भियोऽन्यतरस्याम् ।
१२९ जहातेश्च १३० आ च हौ ।
१३१ लोपो यि ।
१३२ घ्वसोरेद्धावभ्यासलोपश्च ।
१३३ अत एकहल्मध्येऽनादेशादेर्लिटि

१३५ दम्भेश्च १३६ नशिरन्योरलिटि
१३७ छन्दसि पप्यमोरप्यलिटि ।
१३८ यजिवप्योश्च ।
१३९ थलि च सेटि ।
१४० तॄ फलभजत्रपश्रन्थश्च ।
१४१ राधो हिंसायाम् ।
१४२ वा जॄभ्रमुत्रसाम् ।
१४३ फणां च सप्तानाम् ।
१४४ न शसददवादिगुणानाम् ।
१४५ अर्वणस्त्रसावनञः ।
१४६ मघवा बहुलम् १४७ भस्य ।
१४८ पादः पत् १४९ वसोः सम्प्रसारणम्
१५० वाह ऊठ् १५१ श्वयुवमघोनामतद्धिते
१५२ अल्लोपोऽनः ।
१५३ षपूर्वहन्धृतराज्ञामणि ।
१५४ विभाषा ङिश्योः ।
१५५ न संयोगाद्वमन्तात् ।
१५६ अचः १५७ उद ईत ।
१५८ आतः १५९ धातोः ।
१६० मन्त्रेष्वाङ्यादेरात्मनः ।
१६१ अन्यत्रापि दृश्यते ।
१६२ तिविंशतेर्डिति १६३ टेः ।
१६३ नस्तद्धिते ।
१६४ सब्रह्मचारिपीठसर्पिकलापि-
कौथुमितैतिलिजाजलिलाङ्ग-
लिशिलालिशिखण्डिसूकरसद्म-
सुपर्वणाम् १६५ अश्मनो विकारे
१६६ कोशे चर्मणः १६७ शुन संकोचे
१६८ अव्ययानाञ्चाऽविहितस्य ।
१६९ अह्नष्टखोरेव १७० समूहे खोऽह्नः

१७१ ओर्गुणः १७२ ढे लोपोऽकद्रवा
१७३ यस्येत्यनौङः श्यां च ।
१७४ इयङुवङ्भ्यां विप्रतिषेधेन ।
१७५ सूर्यतिष्यागस्त्यानां य उपधायाः
१७६ मत्स्यस्य ङ्याम् ।
१७७ सूर्यागस्त्ययोश्छे च ङ्याम् ।
१७८ तिष्यपुष्ययोर्नक्षत्राणि ।
१७९ अन्तिकस्य तसि बहुलं कादि-
लोप आद्युदात्तं च तमे तादेश्च
१८० ये च ।
१८१ हलस्तद्धितस्य ।
१८२ आपत्यस्य च तद्धितेऽनाति ।
१८३ क्यच्व्योश्च ।
१८४ बिल्वकादिभ्यश्छस्य लुक् ।
१८५ क्रुञ्चा ह्रस्वत्वं च ।
१८६ तुरिष्ठेमेयेसु १८७ टेः ।
१८८ भारद्वाजीयानां णाविष्ठवत्-
प्रातिपदिकस्य पुंवद्भावरभाव-
टिलोपयणादिपरविन्मतोर्लुक्कथनम्
१८९ प्रादयोऽपि ।
१९० स्थूलदूरयुवह्रस्वक्षिप्रक्षुद्राणां
यणादिपरं पूर्वस्य च गुणः ।
१९१ प्रियस्थिरस्फिरोरुबहुलगुरुवृ-
द्धतृप्रदीर्घवृन्दारकाणां प्रस्थस्-
फवर्बंहिगर्वर्षित्रब्द्राघिवृन्दाः ।
१९२ बहोर्लोपो भ च बहोः ।
१९३ इष्ठस्य यिट् च ।
१९४ ज्यादादीयसः ।
१९५ र ऋतो हलादेर्लघोः ।
१९६ विभाषर्जोश्छन्दसि ।

१९७ प्रकृत्यैकाच् ।
१९८ प्रकृत्याऽके राजन्यमनुष्ययुवानः
१९९ इनण्यनपत्ये ।
२०० गाथिविदथिकेशिगणिपणिनश्च
२०१ संयोगादिश्च २०२ अन् ।
२०३ ये चाभावकर्मणोः ।
२०४ आत्माध्वानौ खे ।
२०५ न मपूर्वोऽपत्येऽवर्म्मणः ।
२०६ हितनाम्नो वा २०७ ब्राह्मः
२०८ जातौ २०९ कार्म्मस्ताच्छील्ये
२१ औक्षमनपत्ये ।
२११ दाण्डिनायन हास्तिनायना-
थर्वणिकजैह्माशिनेयवाशिना-
यनिभ्रौणहत्यधैवत्यसारवैक्ष्वा-
कमैत्रेयहिरण्मयानि ।
२१२ ऋत्व्यवास्त्व्यवास्त्वमाध्वी-
हिरण्मयहिरण्यानि च्छन्दसि ।

इति चित्राचार्योपनाम्ना वामाक्ष्यवशिष्टेन मया जगदीशाचार्येण चित्रर्षिणा परिष्कृताया माहेश्वराष्टाध्याय्याः षष्ठो महाऽध्यायः समाप्तः

सप्तमोऽध्यायः

प्रथमः पादः

[७-१]

१ युवोरनाकौ २ आयनेयीनीयियः-
फढखछघां प्रत्ययादीनाम् ।
३ झोऽन्तः ४ अदभ्यस्तात् ।
५ आत्मनेपदेष्वनतः
६ शीङोरुट् ७ वेत्तेर्विभाषा ।
८ बहुलं छन्दसि ।
९ अतोभिस ऐस् ।
१० नेदमदसोरकोः ।
११ टाङसिङसामिनात्स्याः ।
१२ ङेर्यः १३ सर्वनाम्नः स्मै ।
१४ ङसिङ्योःस्मात्स्मिनौ ।
१५ पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा ।
१६ जसःशी १७ औङआपः ।
१८ नपुंसकाच्च ।
१९ जश्शसोःशिः ।
२० अष्टाभ्य औश् ।
२१ षड्भ्यो लुक् ।
२२ स्वभोर्नपुंसकात् २३ अतोऽम् ।
२४ अदड्डतरादिभ्यःपञ्चभ्यः ।
२५ नेतराच्छन्दसि ।
२६ एकतरात्सर्वत्र ।
२७ युष्मदस्मद्भ्यां ङसोऽश् ।
२८ ङे प्रथमयोरम् ।
२९ शसो न ३० भ्यसो भ्यम् ।

३१ पङ्ग्यभ्या अत् ।
३२ एकवचनस्य च ।
३३ साम आकम् ३४ आत औ णल:
३५ तुह्योस्तातङाशिष्यन्यतरस्याम्
३६ विदे:शतुर्वसु: ।
३७ समासेऽनञ्पूर्वे क्त्वो ल्यप् ।
३८ क्त्वापि छन्दसि ।
३९ सुपांसुलुक् पूर्वसवर्णाच्छेयाडा-
ड्यायाजाल: ।
४० सुपां सुपस्तिङांतिङ: ।
४१ ङ्याड्यियाजीकाराङ्याजयारा-
णाञ्च ४२ अमोमश् ।
४३ लोपस्त आत्मनेपदेषु ।
४४ ध्वमो ध्वात् ४५ यजध्वैनमिति च
४६ तस्य तात् ४७ तप्तनप्तनथनाश्च
४८ इदन्तो मसि ।
४९ क्त्वो यक् ५० इष्टीनमिति च
५१ स्नात्व्यादयश्च ।
५२ आज्जसेरसुक् ।
५३ अश्ववृषयोर्मैथुनेच्छायां क्यचि
५४ क्षीरलवणादिसर्वप्रीतिकप्राति-
पदिकेभ्यो ल लसायां सुगसुगौ।
५५ आमिसर्वनाम्न:सुट् ।
५६ त्रेस्त्रय: ५७ ह्रस्वनद्यापो नुट्
५८ षट्चतुर्भ्यश्च ।
५९ श्रीग्रामण्योश्छन्दसि ।
६० गो: पदान्ते ।
६१ इदितो नुम्धातो. ।
६२ शे मुचादीनाम् ।
६३ तृम्फादीनाञ्च ।
६४ मस्जिनशोर्झलि ।
६५ रधिजभोरचि ६६ नेट्यलिटि-
रधे: ६७ रभेरशब्लिटो: ।
६८ लभेश्च ६९ आङो यि
७० उपात्प्रशंसायाम् ।
७१ उपसर्गात्खल्घञो: ।
७२ नसुदुर्भ्यां केवलाभ्याम् ।
७३ विभाषाणिणमुलो: ।
७४ उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातो:
७५ युजेरसमासे ।
७६ नपुंसकस्य झलच: ।
७७ वहूर्जि वा ।
७८ इकोऽचिविभक्तौ ।
७९ तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्गा
लवस्य ।
८० अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णामनङुदात्त:
८१ छन्दस्यापि दृश्यते ।
८२ ई च द्विवचने ।
८३ नाभ्यस्ताच्छतु: ।
८४ वा नपुंसकस्य ।
८५ आच्छीनद्योर्नुम् ।
८६ शप्श्यनोर्नित्यम् ८७ सावनडुह:
८८ दृक् वत्रस्स्वतवसां छन्दसि ।
८९ दिवऔत् ९० पथिमथ्यृभुक्षामात्
९१ इतोऽसर्वनामस्थाने ।
९२ थो न्थ: ९३ भस्य टेर्लोप: ।
९४ पुंसोऽसुङ् ९५ गोतोणित् ।
९६ णलुत्तमो वा ।
९७ सख्युरसम्बुद्धौ ।
९८ अनङ् सौ ।

९९ अृदुशनस्पुरुदंसोऽनेहसां च ।
१०० तृज्वत्क्रोष्टुः १०१ स्त्रियां च।
१०२ विभाषा तृतीयादिष्वचि ।
१०३ विप्रतिषेधेन नुम्नुटौ ।
१०४ चतुरनडुहोरामुदात्तः ।
१०५ वा स्त्रियाम् ।
१०६ अम्सम्बुद्धौ १०७ अृतइद्धातो।
१०८ उपधायाश्च ।
१०९ उदोष्ठ्यपूर्वस्य ।
११० इत्वोत्वाभ्यां गुणवृद्धी विप्रतिषेधेन १११ बहुलं छन्दसि

☆ इति प्रथमः पादः

द्वितीयः पादः

[७-२]

१ सिचि वृद्धिःपर स्मैपदेषु ।
२ अतो ल्रान्तस्य ।
३ वदव्रजहलन्तस्याचः ४ नेटि ।
५ ह्म्यन्तक्षणश्वसजागृणिश्व्येदिताम्
६ ऊर्णोतेर्विभाषा ।
७ अतो हलादेर्लघोः ।
८ नेड्वशि कृति ।
९ तितुत्रतथसिसुसरकसेष्वग्रहादीनाम्
१० एकाच उपदेशेऽनुदात्तात् ।
११ श्र्युकःकिति ।
१२ सनि ग्रहगुहोश्च ।
१३ सृभृवृस्तुद्रुस्रुश्रुवो लिटि ।
१४ कृञोऽसुटः
१५ श्वीदितो निष्ठायाम् ।
१६ यस्य विभाषा ।
१७ आदितश्च ।
१८ विभाषा भावादिकर्मणोः ।
१९ क्षुब्धस्वान्तध्वान्तलग्नम्लिष्टविरिब्धफाण्टबाढानि मन्थमनस्तमःसक्ताविस्पष्टस्वरानायासभृशेषु ।
२० धृषिशसी वैयात्ये ।
२१ दृढस्थूलबलयोः ।
२२ प्रभौ परिवृढः ।
२३ कृच्छगहनयोः कषः ।
२४ घुषिरविशब्दने ।
२५ अर्देः सन्निविभ्यः ।
२६ अभेश्चाविदूर्ये ।
२७ णेरध्ययने वृत्तम् ।
२८ वा दान्तशान्तपूर्णदस्तस्पष्टच्छन्नज्ञप्ताः ।
२९ रुष्यमत्वरसंघुषास्वनाम् ।
३० हृषेर्लोमसु ।
३१ विस्मितप्रतिघातयोश्च ।
३२ अपचितश्च ३३ नित्यं क्तिनिः
३४ ह्लव्वरश्छन्दसि ।
३५ अपरिह्वृताश्च ।
३६ सोमे ह्वरितः ३७ ग्रसितादयश्च
३८ आर्धधातुकस्येड् वलादेः ।
३९ स्नुक्रमोरनात्मनेपदनिमित्ते ।
४० न कमेःकर्तर्यात्मनेपदविषयादसत्यात्मनेपदे कृति ।

४१ ग्रहोऽलिटि दीर्घः ।
४२ वृतो वा ४३ न लिङि ।
४४ सिचि च परस्मैपदेषु ।
४५ इट् सनि वा ।
४६ लिङ् सिचोरात्मनेपदेषु ।
४७ ऋतश्च संयोगादेः ।
४ स्वरतिसूतिसूयतिधूञूदितो वा
४९ रधादिभ्यश्च ।
५० निरःकुषः ५१ हृग्निष्ठायाम् ।
५२ तीषसहलुभरुषरिषः ।
५३ सनीवन्तर्द्धभ्रस्जदम्भुश्रिस्वृ-
यूर्णुभरज्ञपिसनाम् ।
५४ क्लिशः क्त्वानिष्ठयो ।
५५ पूङश्च ५६ वसतिक्षुधोरिट् ।
५७ अञ्चेः पूजायाम् ।
५८ लुभो विमोहने ।
५९ जृव्रश्च्योः क्त्वि ।
६० उदितो वा ।
६१ सेऽसिचि कृतचृतच्छृदतृदनृतः ।
६२ गमेरिट् परस्मैपदेषु ।
६३ न वृद्भ्यश्चतुर्भ्यः ।
६४ तासि च क्लृपः ।
६५ अचस्तास्वत्थल्यनिटो नित्यम् ।
६६ उपदेशेऽत्वतः ।
६७ ऋतःकृञोऽसुट्कस्य भारद्वाजस्य
६८ बभूथाततन्थजगृम्भववर्थेति-
निगमे ६९ विभाषासृजिदृशोः
७० इडत्यर्त्तिव्ययतीनाम् ।
७१ बस्वेकाजाद्घसाम् ।
७२ विभाषागमहनविदविशदृशाम्
७३ सनिंससनिवांसम्
७४ ऋद्धनोः स्ये ।
७५ अञ्जेः सिचि ।
७६ स्तुसुधूञ्भ्यः परस्मैपदेषु ।
७७ यमरमनमातांसक्च ।
७८ स्मिपूङरञ्ज्वशां सनि ।
७९ किरश्च पञ्चभ्यः ।
८० रुदादिभ्यःसार्वधातुके ।
८१ ईशीडजनां सेध्वयोः ।
८२ लिङःसलोपोऽनन्त्यस्य ।
८३ अतो येयः ।
८४ आतो ङितः ८५ आनं मुक् ।
८६ ईदासः ।
८७ अष्टन आ विभक्तौ ।
८८ रायो हलिः ।
८९ युष्मदस्मदोरनादेशे ।
९० द्वितीयायाञ्च ।
९१ प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम्
९२ योऽचि ९३ शेषे लोपः ।
९४ मपर्यन्तस्य ।
९५ युवावौ द्विवचने ।
९६ यूयवयौ जसि ९७ त्वाहौ सौ
९८ तुभ्यमह्यौ ङयि ।
९९ तवममौ ङसि ।
१०० त्वमावेकवचने ।
१०१ प्रत्ययोत्तरपयोश्च ।
१ २ त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचतसृ ।
१०३ कनि च तिस्मृ संज्ञायाम् ।
१०४ चतसर्याद्युदात्तः ।
१०५ अचिर ऋतः ।

१०६ जराया जरसन्यतरस्याम् ।
१०७ त्यदादीनामः ।
१०८ किमः कः १०९ कु तिहोः ।
११० क्वाति १११ तदोःसः सावनन्त्ययोः ।
११२ अदस औ सुलोपश्च ।
११३ साकच्काद्वा सादुत्वञ्च ।
११४ अक्रुतसन्धीनाञ्चोत्तरपदभूतानाम् ११५ इदमो मः ।
११६ दश्च ११७ यः सौ ।
११८ इदोऽय्पुंसि ११९ अनाप्यकः
१२० हलि लोपः १२१ मृजेर्वृद्धिः
१२२ अचोऽञ्णिति ।
१२३ अत उपधायाः ।
१२४ तद्धितेष्वचामादेः ।
१२५ किति च ।

★ इति द्वितीयः पादः ★

तृतीयः पादः

[७-३]

१ देविकाशिंशिपादित्यवाड्दीर्घसत्रश्रेयसाम् । २ वहीनरस्येत् ।
३ केकयमित्रयुप्रलयानांयादिरियः ।
४ न य्वाभ्यां पदान्ताभ्यांपूर्वौ तुताभ्यामैच् । ५ द्वारादीनां च ।
६ अव्ययानांभमात्रे टिलोपः ।
७ न्यग्रोधस्य च केवलस्य ।
८ न कर्मव्यतिहारे ।
९ स्वागतादीनां च ।
१० स्वादेरिकारादौ ।
११ पदान्तस्यान्यतरस्याम् ।
१२ उत्तरपदस्य ।
१३ अवयवादृतोः ।
१४ सुसर्वार्द्धाज्जनपदस्य ।
१५ दिशोऽमद्राणाम् ।
१६ प्राचां ग्रामनगराणाम् ।
१७ संख्यायाःसंवत्सरसंख्यस्य च ।
१८ वर्षस्याभविष्यति ।
१९ परिमाणान्तस्यासंज्ञाशाणयोः
२० जे प्रोष्ठपदानाम् ।
२१ हृद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च ।
२२ अनुशतिकादीनां च ।
२३ राजपुरुषात्ष्यञि ।
२४ देवता द्वन्द्वे च ।
२५ नेन्द्रस्य परस्य ।
२६ दीर्घाच्च वरुणस्य ।
२७ प्राचां नगरान्ते ।
२८ जङ्गलधेनुवलजान्तस्य विभाषितुमुत्तरम् ।
२९ अर्द्धात्परिमाणस्य पूर्वस्य तु वा
३० नातः परस्य ।
३१ प्रवाहणस्य ढे ।
३२ तत्प्रत्ययस्य च ।
३३ नञः शुचीश्वरक्षेत्रज्ञकुशलनिपुणानाम् ।
३४ यथातथयथापुरयोः पर्यायेण ।

३५ हनस्तोऽचिण्णलोः ।
३६ आतो युक्चिण्कृतोः ।
३७ नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्यानाचमिवमानाम् ।
३८ जनिवध्योश्च ।
३९ अर्तिह्रीव्लीरीक्नूयीक्ष्माय्यातां पुग्णौ ।
४० शाच्छासाह्वाव्यावेपां युक्
४१ पातेर्णुगागमो रक्षणं ।
४२ धुञ्प्रीञोर्नुक् ।
४३ वो विधूनने युक् ।
४४ लीलोर्नुग्लुकावन्यतरस्याम् स्नेहविपातने ।
४५ भियो हेतुभये षुक ।
४६ स्फाये वः ४७ शदेरगतौ तः ।
४८ रुहः पोऽन्यतरस्याम ।
४९ प्रत्ययस्थात्कात्पूर्वस्यात इदाप्यसुप्त्यवस्यपः ।
५० मामकनरकयोश्च ।
५१ न यासयोस्त्यकानाम् ।
५२ पावकादीनां छन्दसि ।
५३ आशिषि वुनश्च ।
५४ उत्तरपदलोपे च ।
५५ क्षिपकादीनां च ।
५६ तारका ज्योतिषि ।
५७ वर्णका तान्तवे ।
५८ वर्तका शकुनौ प्राचाम् ।
५९ वर्तिकोदीचाम् ।
६० अष्टका पितृदैवत्ये ।
६१ सूनकापुत्त्रकावृन्दारकाणां वा
६२ उदीचामातः स्थाने यकपूर्वाया-अधात्वन्तायाः ।
६३ भस्त्रैषाजाज्ञाद्वास्वानञ्पूर्वाणामपि ।
६४ अभाषितपुंस्काच्च ।
६५ आदाचार्याणाम् ।
६६ ठस्येकः इसुसुक्तान्तदोषात्कः
६८ चजोः कु घिण्ण्यतोः ।
६९ न्यङ्क्वादीनाम् ।
७० हो हन्तेर्ञ्णिन्नेषु ।
७१ अभ्यासाच्च ।
७२ हेरचङि ७३ सन्लिटोर्जेः -
७४ विभाषा चेः ७५ न क्वादेः ।
७६ अजिव्रज्योश्च ।
७७ भुजन्युब्जौ पाण्युपतापयोः ।
७८ प्रयाजानुयाजौ यज्ञाङ्गे ।
७९ वञ्चतेर्गतौ ।
८० लोक उचः के -
८१ ण्य आवश्यके ।
८२ त्यजयजप्रवचरुचप्रवचर्चश्च ।
८३ वचोऽशब्दसंज्ञायाम् ।
८४ प्रयोज्यनियोज्यौ शक्यार्थे ।
८५ भोज्यं भक्ष्ये ।
८६ घोर्लोपो लेटि वा ।
८७ ओतः श्यनि ८८ क्सस्याचि ।
८९ लुग्वा दुहदिहलिहगुहामात्मनेपदे दन्त्ये ।
९० शमामष्टानां दीर्घः श्यनि ।
९१ ष्ठिवुक्लम्वाचमां शिति ।
९२ क्रमः परस्मैपदेषु ।

९३ इषुगमियमां छः ।
९४ पाघ्राध्मास्थाम्नादाणदृश्यर्ति- सर्तिशदसदां पिबजिघ्रधमतिष्ठमनयच्छपश्यर्छधौशीयसीदाः
९५ ज्ञाजनोर्जा ९६ प्वादीनां ह्रस्वः
९७ मीनातेर्निगमे ।
९८ मिदेर्गुणः ९९ जुसि च ।
१०० सार्वधातुकार्द्धधातुकयोः ।
१०१ जाग्रोऽविचिण्णल्ङित्सु ।
१०२ युगन्तलघूपधस्य च ।
१०३ नाभ्यस्तस्याचि पिति सार्वधातुके छन्दसि बहुलम् ।
१०५ भूसुवोस्तिङि ।
१०६ उतो वृद्धिर्लुकि हलि ।
१०७ ऊर्णोतेर्विभाषा ।
१०८ गुणोऽपृक्ते १०९ तृणह इम् ।
११० ब्रुव ईट् १११ यङो वा ।
११२ तुरुस्तुशम्यमः सार्वधातुके ।
११३ अस्ति सिचोऽपृक्ते
११४ बहुलं छन्दसि ।
११५ रुदश्च पञ्चभ्यः ।
११६ अड्गार्ग्यगालवयोः ।
११७ अदः सर्वेषाम् ।
११८ अतो दीर्घो यञि ११९ सुपि च
१२० बहुवचने झल्येत्
१२१ ओसि च १२२ आङि चापः
१२३ सम्बुद्धौ च ।
१२४ अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वोऽडलकवतीनाम् १२५ छन्दसि वा ।
१२६ तलोह्रस्वोवाङिप्सम्बुद्ध्योश्छन्दसि ।
१२७ मातॄणां मातच् पुत्रार्थमर्हते ।
१२८ ह्रस्वस्य गुणः १२९ जसि च
१३० जसादिषुच्छन्दसि वा प्राङ्णौचङ्युपधायाह्रस्वइत्येतस्मात्
१३१ ऋनोङिसर्वनामस्थानयोः
१३२ घेर्ङिति १३३ आण्नद्याः ।
१३४ याडापः १३५ सर्वनाम्नःस्याड्ढ्रस्वश्च ।
१३६ विभाषा द्वितीयातृतीयाभ्याम्
१३७ ङेराम्नद्याम्नीभ्यः ।
१३८ इदुद्भ्याम् १३९ औत्
१४० अच्च घेः ।
१४१ आङोनाऽऽस्त्रियाम् ।

□ इति तृतीयः पादः □

चतुर्थः पादः

[७.४]

१ णौ चङ्युपधाया ह्रस्वः ।
२ नाग्लोपिशास्वृदिताम् ।
३ भ्राजभासभाषदीपजीवमीलपीडामन्यतरस्याम् ।
४ काण्यादीनां वा ।
५ लोपः पिबतेरीच्चाभ्यासस्य ।
६ तिष्ठतेरित् ७ जिघ्रतेर्वा ।
८ उरृत ९ नित्यं छन्दसि ।
१० दयतेर्दिगि लिटि ।
११ ऋतश्च संयोगादिसंयोगोपधयो-

गुंणः १२ अच्छत्यृताम् ।
१३ शृदप्रां ह्रस्वो वा ।
१४ केऽणः १५ न कपि ।
१६ आपोऽन्यतरस्याम् ।
१७ अृदृशोऽङि गुणः ।
१८ अस्तेस्थुक् १९ श्वयतेरः ।
२० पतः पुम् २१ वच उम् ।
२२ शीङः सार्वधातुके गुणः ।
२३ अयङ् यि क्ङिति ।
२४ उपसर्गाद्ध्रस्व ऊहतेः ।
२५ एतेर्लिङि ।
२६ अकृतसार्वधातुकयोर्दीर्घः ।
२७ च्वौ च २८ रीङ् ऋतः ।
२९ रिङ् शयग्लिङ्क्षु ।
३० गुणोर्तिसंयोगाद्योः ।
३१ यङि च ३२ हन्तेर्घ्नी हिंसायाम्
३३ ईघ्राध्मोः ३४अस्यच्वावनव्ययस्य
३५ क्यचि च ।
३६ अशनायोदन्यधनाया बुभुक्षापिपासापर्द्धेषु ।
३७ नच्छन्दस्यपुत्त्रादीनाम् ।
३८ दुरस्युद्रविणस्युर्वृषण्यतिरिषण्यति
३९ अश्वाघस्यात् ।
४० देवसुम्नयोर्यजुषि काठके ।
४१ कव्यध्वरपृतनस्यर्चि लोपः ।
४२ द्यतिस्यतिमास्थामित्तिकिति ।
४३ शाछोरन्यतरस्याम् ।
४४ नित्यमिन्त्रं श्यतेर्व्रते ।
४५ दधातेर्हिः ४६ जहातेश्च क्त्वि
४७ विभाषा छन्दसि ।
४८ सुधितवसुधितनेमधितधिष्वधिषीय च ४९ दो दद् घोः ।
५० अच उपसर्गात्तः ।
५१ द्यतेरित्वादचस्त विप्रतिषेधेन
५२ अपो भिः ।
५३ स्ववःस्वतवोमासशरदुषसश्च ।
५४ सः स्यार्द्धधातुके ।
५५ तासस्त्योर्लोपः ५६ रि च ।
५७ ह एति ५८ यीवर्णयोर्दीधीवेव्योः
५९ सनिमीमाधुरभलभशकपतपदामच इस् ६० राधो हिंसायाम्
६१ आप्ज्ञप्यृधामीत् ।
६२ दम्भ इच्च ।
६३ मुचोऽकर्मकस्य गुणो वा ।
६४ अत्रलोपोऽभ्यासस्य ।
६५ ह्रस्वोऽनचि ६६ हलदिःशेषः ।
६७ खर्पूर्वाः खयः ।
६८ कुहोश्चु ६९ न कवतेर्यङि ।
७० कृषेश्छन्दसि ।
७१ दाधर्त्यादयश्चाष्टादश छन्दसि
७२ उरत् ७३ द्युतिस्वाप्योः सम्प्रसारणम् ७४ व्यथो लिटि ।
७५ दीर्घ इणः किति ।
७६ अत आदेः ७७ तस्मान्नुड्द्विहलः
७८ अश्नोतेश्च ७९ भवतेरः ।
८० ससूवेति निगमे ।
८१ निजां त्रयाणां गुणःश्लौ ।
८२ भृञामित् ।
८३ अर्त्तिपिपर्त्योश्च ।
८४ बहुलं छन्दसि ।

८५ सन्यतः ८६ ओः पुयण्ज्यपरे ।
८७ स्रवतिशृणोतिद्रवतिप्रवतिप्लवतिच्यवतीनां वा ।
८८ गुणो यङ्लुकोः ।
८९ दीर्घोऽकितः ।
९० नीग्वञ्चुस्रंसुध्वंसुभ्रंसुकसपतपदस्कन्दाम् ।
९१ नुगतोऽनुनासिकान्तस्य पदान्तवच्च ९२ जपजभदहदशभञ्जपशां च ९३ चरफलोश्च ।
९४ उत्परस्यातः ९५ ति च ।
९६ रीगृदुपधस्यर्वर्ण्तश्च ।
९७ रूग्रिकौ च लुकि ।
९८ मर्मृज्यते मर्मृज्यमानासश्च ।
९९ अृतश्च ।
१०० सन्वल्लघुनि चङ्परेऽनग्लोपे।
१०१ दीर्घो लघोः ।
१०२ अत्स्मृदृत्वरप्रथम्रदस्तृस्पशाम्
१०३ विभाषा वेष्टिचेष्टिकाण्यादीनाम् १०४ ई च गणः ।

इति चित्राचार्योपनाम्ना मया जगदीशाचार्येण चित्रर्षिणा प्रतिसंस्कृतायां माहेश्वराष्टाध्याय्यां सप्तमोऽध्यायः समाप्तः ।

अष्टमोऽध्याय:

प्रथमः पादः

(८-१)

१ सर्वस्य द्वे २ तस्य परमाम्रेडितम्
३ अनुदात्तं च ४ नित्यवीप्सयोः ।
५ परेर्वर्जने वाऽसमासे ।
६ प्रसमुपोदः पादपूरणे ।
७ उपर्यध्यधसः सामीप्ये ।
८ वाक्यादेरामन्त्रितस्यासूयासंमतिकोपकुसनभर्त्सनेषु ।
९ एकं बहुव्रीहिवत् ।
१० आबाधे च ।
११ कर्मधारयवदुत्तरेषु ।
१२ प्रकारे गुणवचनस्याजातीयरः ।
१३ आनुपूर्व्ये द्वे ।
१४ स्वार्थेऽवधार्यमाणे च द्वे ऽनेकास्मिन् ।
१५ चापले द्वे च त्रीणि च ततोऽप्याऽऽबोधात् ।
१६ क्रियासमभिहारे च ।
१७ आभीक्ष्ण्ये च १८ डाचि ।
१९ पूर्वप्रथमयोरर्थातिशयविवक्षायाम्
२० आतिशयिकत्वेऽपि ।
२१ डतरडतमयोः समसंप्रधारणयोः स्त्रीनिगदे भावे च ।
२२ कर्मव्यतिहारे सर्वनाम्नःसमासवच्च बहुलं यदा न समासवत्त-

दा प्रथमैकवचनं पूर्वपदस्य ।
२३ स्त्रीनपुंसकयोरुत्तरपदस्याम्भा-
वश्च २४ अकृच्छे प्रियसुखयो-
रन्यतरस्याम ।
२५ यथा वे यथायथम् ।
२६ द्वन्द्वं रहस्यमर्यादावचनव्युत्क्र-
मणयज्ञपात्रप्रयोगाभिव्यक्तिषु ।
२७ पदस्य २८ पदात् ।
२९ अनुदात्तं सर्वमपादादौ ।
३० आमन्त्रितस्य च ।
३१ समानं वाक्ये निघातयुष्मदस्म-
दादेशाः३२युष्मदस्मदोः षष्ठी-
चतुर्थीद्वितीयास्थयोर्वान्नावौ ।
३३ बहुवचनस्य वस्नसौ ।
३४ तेमयावेकवचनस्य ।
३५ त्वामौ द्वितीयायाः ।
३६ न चवाहाहैवयुक्ते ।
३७ पश्यार्थैश्चानालोचने ।
३८ सपूर्वायाः प्रथमाया विभाषा-
ऽनन्वादेशः ।
३९ वान्नवादयः सर्वेऽनन्वादेशे-
विभाषेत्यपरे ।
४० तिङोगोत्रादीनि कुत्सनाभीक्ष्-
ण्ययोः ४१ तिङ्ङतिङः ।
४२ न लुट् ।
४३ निपातैर्यद्यदिहन्तकुविन्नेच्चेचव
ण्कच्चिद्यत्रयुक्तम् ।
४४ नह प्रत्यारम्भे ४५ सत्यं प्रश्ने
४६ अङ्गाप्रातिलोम्ये ४७ हि च ।
४८ छन्दस्येनेकमपि साकांक्षम् ।
४९ यावद्यथाभ्याम् ।
५० पूजायां नानन्तरम् ।
५१ उपसर्गव्यपेतं च ।
५२ तुपश्यपश्यताहैः पूजायाम् ।
५३ अहो च ५४ शेषे विभाषा ।
५५ पुरा च परीप्सायाम् ।
५६ नन्वित्यनुज्ञैषणायाम् ।
५७ किं क्रियाप्रश्नेऽनुपसर्गमप्रतिषि-
द्धम् । ५८ लोपे विभाषा ।
५९ एहिमन्ये प्रहासे लृट् ।
६० जात्वपूर्वम् ।
६१ किंवृत्तं च चिदुत्तरम् ।
६२ आहो उताहो चानन्तरम् ।
६३ शेषे विभाषा ।
६४ गत्यर्थलोटा लृण् न चेत्कारकं
सर्वान्यत् ६५ लोट् च ।
६६ विभाषितं सोपसर्गमनुत्तमम् ।
६७ हन्त च ।
६८ आम एकान्तरमामन्त्रितमन-
न्तिके ६९ यद्धितुपरम् ।
७० चनचिदिवगोत्रादितद्धिताम्रेडि-
तेष्वगतेः। ७१ चादिषु च ।
७२ चवायोगे प्रथमा ।
७३ हेति क्षियायाम् ।
७४ अहेति विनियोगे च ।
७५ चाहलोपएवेत्यवधारणम् ।
७६ चादिलोपे विभाषा ।
७७ वैवावेति च छन्दसि ।
७८ एकान्याभ्यां समर्थाभ्याम् ।
७९ यद्वृत्तान्नित्यम् ।

८० यथाकाम्ये वा ।
८१ पूजनात्पूजितमनुदात्तं काष्ठा-
दिभ्यः ८२ मलोपश्च ।
८३ सगतिरपि तिङ् ।
८४ क्रियाकुत्सने च सुप्यगोत्रादौ ।
८५ पूतिश्चानुबन्धः ।
८६ विभाषितञ्चापि बह्वर्थम् ।
८७ गतिर्गतौ ८८ तिङ्चोदात्तवति
८९ आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत् ।
९० नामन्त्रिते समानाधिकरणे-
सामान्यवचनम् ।
९१ विभाषितं विशेष वचने-
बहुवचनम् ।

★ इति प्रथमः पादः ★

द्वितीयः पादः

(८-२)

१ पूर्वत्रासिद्धम् ।
२ न लोपः सुप्स्वरसंज्ञातुग्विधिषु
कृति ३ न मुने ।
४ सिद्ध एकदिशस्वरोऽन्तरङ्गोऽया-
यावेकादेशशतृस्वरैकाननुदात्तस-
र्वानुदात्तेषु५रोरुत्वे संयोगान्तलोपः
६ सिज्लोप एकादेशे ।
७ निष्ठादेशः षत्वस्वरप्र ययविधी-
ड्विधिषु ८छे तुग्विधौप्लुतविकारः
९ धुटि श्चुत्वम् ।
१० एत्वतुकोरभ्यासजश्त्वचर्त्वे ।
११ परसवर्णत्वं द्विर्वचने ।
१२ पदाधिकारे लत्वषत्वढत्वनत्व-
रुत्वषत्वणत्वानुनासिकत्वानि ।
१३ गरोगलः गलोगरश्च सिद्धौ ।
१४ उदात्तस्वरितयोर्यणःस्वरितोऽ
नुदात्तस्य ।
१५ एकादेश उदात्तेनोदात्तः ।
१६ स्वरितोवाऽनुदात्ते पदादौ ।
१७ नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य ।
१८ नाह्नः १९ सम्बुद्धौ च ।
२० वा नपुंसकानाम् २१ङौ तुच्छन्दसि
नित्यम् २२ ङौवुत्तरपदे भाषायाम्
२३ मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः
२४ झयः २५ संज्ञायाम् ।
२६ आसन्दीवदष्ठीवच्चक्रीवत्कक्षी-
वद्रुमण्वच्चर्मण्वती ।
२७ उदन्वानुदधौ च ।
२८ राजन्वान्सौराज्ये २९ छन्दसीरः
३० अनो नुट् ३१ नाद्घस्य
३२ भूरिदाव्नस्तुड् ३३ ईद्रथिनः ।
३४ रथादेव वा मत्वर्थीयः ।
३५ बालमूललघ्वसुरालमङ्गुल्यादीनां
रो लो बहुलम् ।
३६ कपिलकादीनांवा संज्ञा छन्दसोः
३७ उपसर्गस्यायतौ ३८ ग्रो यङि ।
३९ अचि विभाषा ।
४० परेश्च घाङ्कयोगेषु ।
४१ संयोगान्तस्य लोपः ।
४२ रात्सस्य ४३ धि च ।
४४ झलो झलि ।
४५ ह्रस्वादङ्गात् ४६ इट् ईटि ।

४७ स्कोः संयोगाद्योरन्ते च
४८ चो कुः ४९ हो ढः ।
५० दादेर्धातोर्घः ।
५१ वा द्रुहमुहष्णुहष्णिहाम् ।
५२ नहो धः । ५३ आहस्थः ।
५४ हुग्रहोर्भश्छन्दसि ।
५५ व्रश्चभ्रस्जसृजमृजयजराजभ्राज
५६ परौ च व्रजेः ।
५७ एकाचो बशोभष्
झषन्तस्य स्ध्वोः
५८ दधस्तथोश्च ।
५९ झलां जशोऽन्ते ।
६० झषस्तथोर्धोऽधः ।
६१ षढोः कः सि ।
६२ रदाभ्यां निष्ठातो नः पूर्वस्य च दः
६३ संयोगादेरातो धातोर्यण्वतः
६४ ल्वादिभ्यः
६५ ऋकारान्तेभ्यश्च क्तिनः
६६ दुग्वोर्दीर्घश्च ६७ पूञो विनाशे
६८ सिनोतेर्ग्रासकर्मकर्तृकस्य ।
६९ ओदितश्च ।
७० क्षियोदीर्घात् ७१ श्योऽस्पर्शे ।
७२ अञ्चोऽनपादाने ।
७३ दिवोऽविजिगीषायाम् ।
७४ निर्वाणोऽवाते ७५ शुषः कः ।
७६ पचो वः ७७ क्षायो मः ।
७८ प्रस्त्योऽन्यतरस्याम् ।
७९ अनुपसर्गात्फुल्लक्षीबकृशोल्ला-
घाः ८० उत्फुल्लसम्फुल्लयोश्च
८१ नुदविदोन्दत्राघ्राह्रीभ्योऽन्यतर-
स्याम् ८२ न ध्याख्यापॄमूर्च्छि-
मदाम् ८३ वित्तोभोगप्रत्यय-
योः ८४ भित्तं शकलम् ।
८५ ऋणमाधमर्ण्ये ।
८६ नसत्तनिषत्तानुत्तप्रतूर्तसूर्तगूर्ता-
नि छन्दसि ८७ क्विन्प्रत्ययस्-
य कुः ८८ नशेर्वा ।
८९ मो नो धातोः ९० म्वोश्च ।
९१ ससजुषो रुः ।
९२ अवयाः श्वेतवाः पुरोडाश्च ।
९३ अहन् ९४ रोऽसुपि ९५ रूपरात्रिरथन्तरेषु च
९६ अम्नरूधरवरित्यु-
भयथा छन्दसि ।
९७ प्रचेतसो राजनि सर्वत्र विभाषा
९८ अहरादीनां पत्यादिषु ।
९९ भुवश्च महाव्याहृतेः ।
१०० वसुस्रंसुध्वंस्वनडुहां दः ।
१०१ तिप्यनस्तेः ।
१०२ सिपि धातो रुर्वा १०३ दश्च
१०४ र्वोरुपधाया दीर्घ इकः ।
१०५ हलि च १०६ उपधायाञ्च ।
१०७ न भकुर्छुराम् ।
१०८ अदसोऽसेर्दादु दो मः ।
१०९ एत ईद् बहुवचने ।
११० वाक्यस्य टेः प्लुत उदात्तः
१११ प्रत्यभिवादेऽशूद्रे स्त्रियोः ।
११२ भोराजन्यविशां वा ।
११३ दूराद्धूते च ।
११४ हैहेप्रयोगे हैहयोः ।
११५ गुरोरनृतोऽनन्त्यस्याप्येकैकस्-

य प्राचाम् ११६ ओमभ्यादाने
११७ ये यज्ञकर्मणि ।
११८ प्रणवस्टे: ११९ याज्यान्तः ।
१२० ब्रूहिप्रेष्यश्रौषड्वौषडावहाना-
मादे: १२१ अग्नीत्प्रेषणे परस्य
१२२ विभाषा पृष्टप्रतिवचने हेः ।
१२३ निगृह्यानुयोगे च ।
१२४ आम्रेडित भर्त्सने पर्यायेण ।
१२५ अङ्गयुक्तं तिङाकाङ्क्षम् ।
१ ६ विचार्यमाणानाम् ।
१२७ पूर्वं तुभाषायाम् ।
१२८ प्रतिश्रवणे च ।
१२९ अनुदात्तंप्रश्नान्ताभिपूजितयो:
१३० चिदिति चोपमार्थे प्रयुज्यमाने
१३१ उपरिस्विदासीदिति च ।
१३२ स्वरितमाम्रेडितेऽसूयासंमति-
कोपकुत्सनेषुवा ।
१३३ क्षियाशी: प्रैषेषु तिङाकाङ्-
क्षम् १३४ अनन्त्यस्यापि
प्रश्नाख्यानयो: -
१३५ प्लुतावैच इदुतौ ।
१३६ एचोऽप्रगृह्यस्यादूराद्धूते-
पूर्वस्यार्द्धस्यादुत्तरस्येदुतौ-
प्रश्नान्ताभिपूजितविचार्यमा-
ण प्रत्यभिवादयाज्यान्तेषु
१३७ आमन्त्रिते छन्दसि ।
१३८ तयोर्य्वावचि संहितायाम् ।

★ इति द्वितीय: पाद: ★

तृतीयः पादः

(८-३)

१ मतुवसो रु सम्बुद्धौ छन्दसि ।
२ वनश्च ३ सर्वत्र विभाषा भवद्भ-
गवदघवतामोच्चावस्य ।
४ अत्रानुनसिक: पूर्वस्य तु वा ।
५ आतोऽटि नित्यम् ।
६ अनुनासिकात्परोऽनुस्वार: ।
७ समःसुटि ८ संपुंकानां सः ।
९ समो वा लोप इत्येके ।
१० पुमः खय्यम्परे ।
११ नश्छव्यप्रशान् १२ उभयथर्क्षु ।
१३ दीर्घादयटि समानपादे ।
१४ नॄन्पे १५ स्वतवान्पायौ ।
१६ कानाम्रेडिते ।
१७ ढो ढे लोपः ।
१८ रो रि बहुलम् ।
१९ खरवसानयोर्विसर्जनीय: ।
२० रो: सुपि ।
२१ भोभगो अघोअपूर्वस्य योऽशि ।
२२ व्योर्लघुप्रयत्नतर: शाकटायनस्य
२३ लोप: शाकल्यस्य ।
२४ ओतोगार्ग्यस्य २५ उञि च पदे
२६ हलि सर्वेषाम् ।
२७ मोऽनुस्वार: ।
२८ नश्चापदान्तस्य झलि ।
२९ मो राजि समः क्वौ ।
३० हेमपरे वा ।
३१ यवलपरे यवला वा
३२ नपरे न: ३३ ङणो:कुक्टुक्शरि

चयो द्वितीयौ च पौष्करसादेः

३४ ङ्णोः कुक्टुक् शरि ३५ डः सि धुट् ३६ नश्च ३६ शि तुक्।

३७ ङमो ह्रस्वादचि ङमुण्नित्यम्।

३८ मय उञो वो वा।

३९ विसर्जनीयस्य सः।

४० शर्परे विसर्जनीयः।

४१ वा शरि।

४२ कुप्वोः ≍क ≍पौ चेत्येके।

४३ प्रकृत्या कखयोः फयोश्चेति-
शाकल्य एव साधुस्तयोरसत्-
वान्न्यायस्थानाभावात्।

४४ खर्परे शरि वा लोपः।

४५ सोऽपदादावनव्ययस्य।

४६ काम्ये रोरेव ४७ इणः षः।

४७ नमस्पुरसोर्गत्योः।

४८ इदुदुपधस्य चाप्रत्ययस्यापुम्मुहसः

४९ तिरसोऽन्यतरस्याम्।

५० द्विस्त्रिश्चतुरिति कृत्वोऽर्थे।

५१ इसुसोः सामर्थ्ये।

५२ नित्यं समासेऽनुत्तरपदस्थस्य।

५३ अतः कृकमिकंसकुम्भपात्रकुशा-
कर्णीष्वनव्ययस्य।

५४ अधः शिरसी पदे।

५५ कस्कादिषु च।

५६ छन्दसि वाऽप्राम्रेडितयोः।

५७ कः करत्करतिकृधिकृतेष्वनदितेः

५८ पञ्चम्याः परावध्यर्थे।

५९ पातौ च बहुलम्।

६० षष्ठ्याः पतिपुत्रपृष्ठपारपदप-
यस्पोषेषु ६१ इडाया वा।

६२ अपदान्तस्य मूर्धन्यः।

६३ सहेः साढः सः ६४ इण्कोः।

६५ नुमोऽनुस्वारविसर्जनीयशर्व्यवा-
येऽपि ६६ आदेशप्रत्यययोः।

६७ शसिवसिघसीनां च।

६८ स्तौतिण्योरेव षण्यभ्यासात्।

६९ सः स्विदिस्वदिसहीनां च।

७० प्राक्सितादड्व्यवायेऽपि।

७१ स्थादिष्वभ्यासेन चाभ्यासस्य

७२ उपसर्गात्सुनोतिसुवतिस्यतिस्तौ-
तिस्तोभतिस्थासेनयसेधसिचसञ्ज
जस्वञ्जाम्।

७३ सदिरप्रतेः ७४ स्तन्भेः।

७५ अवाच्चालम्ब-
नाविदूर्ययोः ७६ वेश्च स्वनो भो-
जने ७७ परिनिविभ्यः सेवसि-
तसयसिवुसहसुट्स्तुस्वञ्जाम्।

७८ सिवादीनां वाड्व्यवायेऽपि।

७९ अनुविपर्यभिनिभ्यः स्यन्दतेर-
प्राणिषु ८० वेः स्कन्देरनिष्ठायाम्

८१ परेश्च ८२ परिस्कन्दः प्राच्य-
भरतेषु ८३ स्फुरतिस्फुलत्यो-
र्निर्निविभ्यः।

८४ वेः स्कभ्नातेर्नित्यम्।

८५ इणः षीध्वंलुङ्लिटां धोऽङ्गात्

८६ विभाषेटः ८७ समासेऽङ्गुलेः-
सङ्गः ८८ भीरोः स्थानम्।

८९ अग्नेः स्तुत्स्तोमसोमाः।

९० ज्योतिरायुषः स्तोमः।

९१ मातृपितृभ्यां स्वसा।

९२ मातुःपितुर्भ्यामन्यतरस्याम् ।
९३ अभिनिसःस्तनःशब्दसंज्ञायाम् ।
९४ उपसर्गात्प्रादुर्भ्यामस्तिर्यच्परः ।
९५ सुविनिर्दुर्भ्यः सुपिसूतिसमाः ।
९६ निनदीभ्यां स्नातेः कौशले ।
९७ सूत्रं प्रतिष्णातम् ।
९८ कपिष्ठलो गोत्रे ।
९९ प्रष्ठोऽग्रगामिनि ।
१०० वृक्षासनयोर्विष्टरः ।
१०१ छन्दोनाम्नि च ।
१०२ गवियुधिभ्यां स्थिरः ।
१०३ विकुशमिपरिभ्यः स्थलम् ।
१०४ अम्बाम्बगोभूमिसव्यापद्वित्रिकुशेकुशङ्क्वङ्गुमञ्जिपुञ्जिपरमेबर्हिर्दिव्यग्निभ्यः स्थः स्थास्थिन्स्थूणाम् ।
१०५ सुषामादिषु च ।
१०६ एति संज्ञायामगात् ।
१०७ गोर्यः सवथे ।
१०८ नक्षत्राद्वा १०९ ह्रस्वात्तादौ तद्धितेऽतिङन्तस्य ।
११० निसस्तपतावनासेवने ।
१११ युष्मत्तत्तक्षुःष्वन्त.पादम् ।
११२ यजुष्येकेषाम् ।
११३ स्तुतस्तोभयोश्छन्दसि ।
११४ पूर्वपदाच्च ११५ सुञः ।
११६ सनोतेरनः ११७ सहेः पृतनर्ताभ्यां च ११८ न रपरसृपिसृजिस्पृशिस्पृहिसवनादीनाम् ।
१२० सात्पदाद्योः १२१ सिचो यङि
१२२ सेधतेर्गतौ १२३ प्रतिस्तब्धनिस्तब्धौ च ।
१२४ सोढः १२५ स्तम्भुसिवुसहां चङ्युपसर्गात् ।
१२६ सुनोतेः स्यसनोः ।
१२७ सदिष्वञ्जोः परस्य लिटि ।
१२७ निव्यभिभ्योऽड्व्यवाये वा छन्दसि ।

☆ इति तृतीयः पादः ☆

चतुर्थः पादः

(८-४)

1 अृरषेभ्यो नो णः समानपदे ।
२ अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि अनुस्वारविसर्जनीयव्यवायेऽपि ।
३ पूर्वपदात्संज्ञायामगः ।
४ वनंपुरगामिश्रकासिध्रकाशारिकाकोटराग्रेभ्यः ।
५ प्रनिरन्तःशरेक्षुप्लक्षाम्रकार्ष्यखदिरपीयूक्षाभ्योऽसंज्ञायामपि ।
६ विभाषौषधिवनस्पतिभ्यो द्व्यक्षरत्र्यक्षरेभ्योऽनिरिकादिभ्यः ।
७ अह्नोऽदन्तात् ।
८ वाहनमाहितात् ९ पानं देशे ।
10 वा भावकरणयोः ।
11 गिरिनद्यादीनाम् ।
१२ प्रातिपदिकान्तनुम्विभक्तिषु चाऽयुवादिषु 1३ एकाजुत्तरपदे णः

१४ कुमति च ।
१५ उपसर्गादसमासेऽपिणोपदेशस्य
१६ हिनुमीना १७ आनि लोट् ।
१८ नेर्गदनदपतपदघुमास्यतिहन्ति-
यातिवातिद्रातिप्सातिवपति-
वहतिशाम्यतिचिनोतिदेग्धिषु
१९ शेषे विभाषाऽकखादावषान्त
उपदेशे २० अनितेः २१ अन्तः
२२ उभौ साभ्यासस्य ।
२३ हन्तेरत्पूर्वस्य २४ वमोर्वा ।
२५ अन्तरदेशे २६ अयनं च ।
२७ छन्दस्यृदवग्रहात् ।
२८ नश्च धातुस्थोरुषुभ्यः ।
२९ उपसर्गाद् बहुलम् ।
३० कृत्यचो बहुलम् ३१ णेर्विभाषा
३२ हलश्चेजुपधात् ।
३३ इजादेश्च सनुमः ।
३४ वा निंसनिंक्षनिन्दाम् ।
३५ न भाभूपूकमिगमिप्यायीवेपाम्
३६ ण्यन्तानां भादीनां च ।
३७ षात्पदान्तात् ।
३८ नशेः षान्तस्य ३९ पदान्तस्य ।
४० पदव्यवायेऽप्यतद्धितस्य ।
४१ क्षुभ्नादिषु च ।
४२ आचार्यादणत्वञ्च ।
४३ इरिकादिभ्यो वनोत्तरपदेभ्यः-
संज्ञायाम् ४४ हायनस्य च ।
४५ स्तोः श्चुना श्चुः ४६ ष्टुना ष्टुः ।
४७ न पदान्ताट्टोरनाम्नवति-
नगरीणाम् ४८ तोः षिः ।
४९ शात् ५० यरोऽनुनासिकेऽनुना-
सिको बहुलम् ।
५१ अचोरहाभ्यां द्वे ५२ अनचि च
५३ यणो मयश्च पर्यायेण ।
५४ शरः खयश्च ५५ अवसाने च ।
५६ नादिन्याक्रोशे पुत्रस्य ।
५७ तत्परे च ५८ वा हतजग्धयोः ।
५९ शरोऽचि ६० त्रिप्रभृतिषु शा-
कटायनस्य ६१ सर्वत्र शाकल्य-
स्य ६२ दीर्घादाचार्याणाम् ।
६३ झलां जश्झशि ६४ अभ्यासे चर्च
६५ खरि च ६६ वावसाने ।
६७ अणोऽप्रगृह्यस्यानुनासिकः ।
६८ अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः ।
६९ वा पदान्तस्य ७० तोर्लि ।
७१ उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य
७२ स्कन्देश्चछन्दसि ७३ रोगे च ।
७४ झयो होऽन्यतरस्याम् ।
७५ शश्छोऽपि ७६ हलोयमां यमि-
लोपः ७७ झरो झरि सवर्णे ।
७८ उदात्तादनुदास्य स्वरितः ।
७९ नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश-
यपगालवानाम् ।
८० अ अ ।

इति चतुर्थः पादोऽष्टमोऽध्यायश्च

इति चित्राचार्योपनाम्ना मया जगदीशाचार्येण चित्रर्षिणा कृतो माहेश्वरव्याकरणाष्टाध्याय्याः महापरिष्कारः परिपूर्णः ।



समर्पणम्

आचार्यः
श्री पं० मेवारामः पाण्डेयः
प्रकाशन निदेशकः

निजगीर्वाणवाणीधाराप्रवाहनिमज्जितोन्मज्जितविद्वद्वर्गाय; परमगभीरापूर्वाकाट्यतर्कापास्तप्रविपक्षाय परमगम्भीरविचारधाराप्रवाहप्रबलवीचिचाञ्चल्याघातप्रताडनानुगमनासमर्थावाक्पलायितस्रस्तोत्तरीयबुद्धिविलासाग्रगण्यंमन्यमानविद्वत्कुलाय गम्भीरविचारसागरज्वारभाटाप्लावितविद्वत्समूहाय प्रतिभा प्रतिहत-प्रतिपक्षाय परमगभीराद्वैतप्रवचनमार्तण्डाय, विलक्षणनिरुक्तिशक्तिसम्पन्नाय, रसराजशीतसीकरासाराहर्निशावसिक्तसरसहृदयसरसिजाय, निष्कपटमृदुहासदन्तद्युतितिरस्कृतप्रकृतिनटीसुहाय सुसौम्यदर्शनाय निरन्तरापूर्वपरामर्शदात्रे परमप्रोत्साहकाय, परमहितैषिणे सतीर्थ्याग्रजाय बालार्क विद्वत्सभामण्डपमण्डनाय प्रकाशननिदेशकाय स्व जन्म धन्यीकृतालंकृत नौतला ग्रामाय-आकाशवाणीसततसमादृताय आचार्य च्छ्रीमते पं० मेवाराम पाण्डेयाय सोल्लासं सादरं समर्प्यतेऽयं माहेश्वाव्याकरणाष्टाध्यायिमहापरिष्कारो मयेति ।

जगदीशाचार्यः (चित्रर्षिः)

शुद्धिपत्रम्

[एतदनुसारेण सूत्रेषु संशोध्यम्]

१-१-१ अथशब्दानुशासनम्
१-१-२ प्रयत्नैः स्थानेभ्यो मुखोच्चरिताः श्रोत्रनिगृहीता बुद्धिप्रतीताःपरस्परव्यवहारपरमसाधनानि शब्दाः ।
१-१-३ वैदिकाः ।
१-१-४ पुनश्च नामाख्यातोपसर्गनिपाताः ।
१-१-५ सार्थका निरर्थकाः ।
१-१-६ सार्थका बोधनाय ।
१-१-७ निरर्थका भाषासौंदर्यायछन्दःपादपूरणाय च ।
१.१.८ साधवोऽसाधवश्च ।
१.१.९ असाध्वपशब्दापभ्रंशेत्यनर्थान्तरम् ।
१-१-१० अनुशासनमुपदेशः ।
१-१-११ उपदेशोऽर्थेषुशब्दानां शब्देष्वर्थानां च यथालोकव्यवहारंनियमनम् ।
१-१-१२समानेऽपि प्रत्ययेऽम्लेक्षत्वाय
१-१-४९ प्रयत्नो भिद्यते
१-१-८२ मस्जेस्त्वन्त्यात्पूर्वो
१-१-८९ शित्
१-२-४४ एकविभक्ति
१-३-१०७ द्युद्भ्यो लुङि
१-४-३८ श्लाघह्नुस्थाशपां
२-१-५१ क्तेनाहोरात्रावयवाः
२-१-५७ तद्धितार्थ
२-३-१ तुमर्थाच्च
२-३-४४ षष्ठ्यतसर्थ
२-३-७४ रुजार्थानां
३-१-८९ वाभ्राशभ्लाश ।
३-१-११३ तत्रोपपदं ।
३-१-१५८ आनाय्योऽनित्ये ।
३-१-१८२ श्याद्व्यधा ।
३-१-१९० व्रीहि ।
३-२-१६ लाङ्कुश ।
३-२-२१ स्तम्ब ।
३-२-६४ भुवः ।
३-२-७६ आमन्ताड्डो ।
३-२-१३४ छन्दसि लिट् ।
३-२-१५७ माङ् याक्रोशे ।
३-२-१८' शु चलषपतपदः ।
३-२-१९२ क्रुधमण्डार्थेभ्यश्च ।
३-२-२११ विदुरिच्छुः ।
३-२-२१८ शृवन्द्यो ।
३-२-२३२ मितद्र्वादि ।
३-३-३८ प्रेस्त्रोऽयज्ञे ।
३-३-४४ परिन्योर्णीणो ।
३-३-४७ हस्तादाने ।
३-३-५६ उदि श्रयति ।
३-३-७१ व्यधजपो ।
३-३-९० उद्घनो ।
३-३-९५ परौ घः ।
३-३-१३७ इकश्तिपौ ।

३-३-१७ जगदीशः ।
३-३-११३ लिङ् च ।
३-३-४६ कषादिषु ।
३-४-६४ कृभ्वोः ।
३-४-६६ वचने ।
३-४-११० इटोऽत् ।
४-१-१० उगिदञ्च्योश्च ।
४-१-१५ षट्स्वस्रादिभ्यः ।
४-१-२३ तद्धितः ।
४-१-५१ कनमित्येके ।
४-१-८० मुद्गलाच्छन्दसि ।
४-१-९५ सहनञ्वि ।
४-१-१०६ श्वसुरस्यो ।
४-१-१०७ उरूत्तर ।
४-१-१६३ क्रोष्टुं ।
४-१-१९१ स्त्रीभ्यो ।
४-१ २०९ कल्याण्यादीनां ।
४-१-२४२ पौत्र ।
४-१-२४४ भ्रातरि च ।
४-२-३१ फाल्गुनी ।
४-२-५७ ब्राह्मण ।
४-२-१२१ मध्वादिभ्यश्च ।
४-२-१२७ क्रुञ्चायां ।
४-२-१५१ एषमोह्यःश्वसोऽ ।
३-२-१५३ दिक्पूर्वपदादसंज्ञायांञः ।
४-२-१६६ ओर्देशे ठञ् ।
४-२-१७८ अरण्यपथ्य ।
४-३-१७ निशाप्रदोषाभ्यां ।
४-३-४४ गोशाल ।
४-३-४६ नक्षत्रेभ्यो ।

४-२-७८ भौरिक्या ।
४-२-९२ पदोत्तरपदात् ।
४-३-५ कलाप्य ।
४-३-१८४ प्राणिरजतादिभ्यो ।
४-३-१६ वेतनादिभ्यो ।
४-४-३१ व्यञ्जनरूप ।
४-४-१०२ छन्दसो निमित्ते ।
५-२-२ व्रीहिशाल्योर्ढक् ।
५-२-१५ ष्टब्धे ।
५-२-३३ पशुनाम्नः ।
५-२-३६ द्वित्वे गोयुगच् ।
५-१-११३ महानाम्न्यादिभ्यः ।
५-१-१३८ षाढा ।
५-१-१४२ स्वर्गादि ।
५-१-५२ वात ।
५-१-६८ आढक ।
५-१-७१ वस्नमृतयः ।
५-२-१०५ कुलमाषादञ् ।
५-२-१६९ आमयस्य ।
५-२-१९४ पुष्करादिभ्यो ।
५.३.७० अन्तिकबाढ ।
५.३.१२९ व्रातच्फ ।
५.४.१५० खुरखराभ्यां ।
५.४.१५६ उपायाद् ।
५.४.१६२ प्रज्ञादिभ्यश्च ।
५.४.१७० प्रतियोगे ।
५.४.१७९ स्त्रियां ।
५.४.१८९ इनः स्त्रियाम् ।
६.१.३ नन्द्व्राः ।
६.१.७९ पद्द्नो ।

६.१.९३ दीर्घात् ।
६.१.१६१ आङोऽनु ।
६.१.१९६ ई ३ चाक्र ।
६.१.१७३ संपर्यु ।
६.३.८९ इष्टकेषीकामलानां ।
६.३.१०८ नभ्राण् ।
६.३.११९ ग्रन्थान्ता ।
६.३.१२२ दृग्दृशदृक्ष -
६.३,१४५ पृषोदरादीनि ।
६.४.३७ स्फग्यि ।
६.४.९४ न भूसु ।
६.४-११७ तस्स्यां ।
६.४.१७४ यस्यानोङिति च ।
६.४.१८३ आपत्यस्य ।
६.४.१८३ भू च् ।
७.१.२० जश्शसो: ।
७.१ ३५ तुह्योस्तातङ्ङाशि
७.१.५४ सुगसुको
७-१-७३ चिणणमुलो:
७.१.८१ छन्दस्यपिदृश्यते
७-१-८८ दृक्स्ववस्
७-१-१०९ उदोष्ठ्य ।
७-२-५९ जॄव्रश्च्यो:
८- -४ एकादेशस्वरो
८-१-१४ उदात्तस्वरितयो
८-१-५० भश्छन्दसि
८-१-५५ भ्राजचक्शांष:
८-१-६८ सिनोते
८-१-‍९ धातो:
८-१-१०९ एत ईद् ।
८-१-३५ असुरादीनां रो लो बहुलम्
८-१-३६ बालमूल लघ्वलमङ्गल्या दीनांलोरश्च
८-२-१२४ आम्रेडित
८-३-१३ दीर्घादटिसमानपदे
८-३-८० देरनिष्ठायाम् ।
८-३- १ पितृभ्यां
८-४-४७ टोरनाम्

सूचना :-

काशिकामहापरिष्कारानन्तरं प्रकाश्यमाणो ग्रन्थः

सिद्धान्तकौमुदीमहापरिष्कार: २००)-



सूत्रानुक्रमणिका

(प्रथम संख्या अध्याय की द्वितीय संख्या पाद की शेष सूत्र की संख्या समझें)
१२ सूत्र बढ़ने से १,१,२ से १० जोड़कर ११३२ से १२ जोड़कर सूत्र सख्या दी गयी है यही ठीक समझें।

परिवर्द्धन परिशिष्टम्

१. प्रथमा च तदर्थे सर्वार्थत्वात्पूर्वाचार्याणामिति तत्र भवन्तो गुरवो युधिष्ठिर मीमाँसका:

२. षष्ठी च: दिक्शब्दयोग इति तत्र भवन्तो गुरवो युधिष्ठिर मीमाँसका:

इति प्रथम प्रयास:

ओशम्

एतदनुसारेण सूत्रेषु प्रवृष्टि कार्येति जगदीशाचार्य:



परिष्कारविवरणपरिशिष्टम्

फिट् सूत्र व शान्तनवाचार्य परिशिष्ट

चादयोऽनुदात्ताः [फिट् सूत्र ४-८४]

चादयोऽनुदात्ताः [फिट् सूत्र ४-८४]

के चादिगण का निर्देश स्वयं इस बात का प्रमाण है कि फिट् सूत्रतथा प्रणेता शान्तनवाचार्य अष्टाध्यायी व अष्टाध्यायी क्रम महेश्वराचार्य के बाद के ही हैं। क्यों कि चादयोऽसत्वे १।४।५७ यह सूत्र अष्टाध्यायी का है और अष्टाध्यायी के लिए जो गणपाठ महेश्वराचार्य ने बनाया है उसी में चादिगणःभी एक गण है। अतः यह चादयो ऽनुदात्ताः सूत्र तो स्वयं प्रमाण है। कि फिट् सूत्र अष्टाध्यायी के बाद के हैं। और शान्तनवाचार्य ने चादिगण अष्टाध्यायी के गणपाठ से लिया है और अष् व ऐष् प्रत्याहार अच् व ऐच् के अनुकरण हैं अच् व ऐच् अष् व ऐष् के अनुकरण नहीं हैं। अतः चन्द्रगोमी का लेख स्वतः अप्रामणीक सिद्ध हो जाता है।

महापरिष्कार विवरण पृ० [६०] के शीर्षक 'एक और अत्यन्त महत्वपूर्ण बात' का परिशिष्ट।

र् ल् भाग के दीर्घत्व की इस विधि को समझने में काशी के उक्त हिन्दी टीकाकार ही नहीं असमर्थ रहें हैं अपितु स्व स्व व्याकरण प्रणेता महावैय्याकरण हेमचन्द्राचार्य व आचार्य चन्द्रगोमी भी असमर्थ रहे हैं उन्होंने भीं यहां वा ह्रस्वादेश ही समझने की भूलें की हैं। देखें ॠॢति ह्रस्वो वा सि० हैम० १२२ ॠत ॠल् ॠॢभ्यां वा सि० हैम० (१२३) तथा ॠत्यॠत ॠर्वा (चान्द्र व्या० ५११०७) ॢति ॢः (चान्द्र व्या० ५११०८)।

काशी के उक्त विद्वान टीकाकार की यह ईमान् दारी व पुद्धिमानी है जिसका मैं आभारी हूँ। कि इस बात की ओर ध्यान दिलाया और इस पर मुझे कुछ कहने का अवसर दिया है। और शताब्दियो से चली आ रही भ्रन्ति को दूर करने का सुअवसर प्रदान किया है द्वितीय वार्तिक ॢति वा वचनम् में जो ल् भाग का दीर्घत्व सुस्पष्ट है वही प्रमाण है कि ॠ वा वचनम् में ह्रस्व ॠ नहीं अपितु ॠँ, इस प्रकार की र् भाग के दीर्घत्व की विधि ही है। एक बात और स्पष्ट कर दूं कि ॠँ को (ॄ) के रूप में लिखना भी गलत है। जैसा कि सिद्ध हैम व रत्नाप्रकाशन की काशिका में छापा है। क्योंकि ॄ इस प्रकार लिखने से तो वृ पृ की भांति र व्यञ्जन में ॠ की मात्रा होगी। जबकि हमें तो ॠ स्वर के दीर्घत्व को दिखाना हैं अतः इसकी शुद्ध लिपि तो (ॠँ) ही है ॄ नही। खेद है कि ॄ और ॠँ में गम्भीर भेद को भी बड़े बड़े नहीं समझ सके हैं कि ॄ तो र रा रि री रु रू की भांति रकार का ॠ स्वरान्त रूप है। जबकि (ॠँ) ॠ स्वर के (रकार की ध्वनि जैसी ध्वनि रखने वाले) मुख्य मूर्धन्य स्वर के दीर्घत्व का रूप है जो र् ल् भाग के द्वित्व द्वारा दिखाया जाता है यह एक

विवशता है क्योंकि ऋषियों ने ऋ, ऌ की स्वतन्त्र लिपि नहीं खोजी है न आज
हमने इसका निर्धारण होना चाहिये। (ऋ॑) का ऋ) ऌस्र अभिलेख पाण्डुलिपि
प्रतिलिपिकर्ताओं के प्रमाद से ही आया है जो आजकल के प्रतिलिपिकों व सम्पाद
की भूल नहीं है अपितु यह भूल बहुत पहले से चली आ रही है। यह हैम (१२८)
चान्द्र (५।१०७ १०८) व्याकरणों से प्रमाणित है। इस भूल में बड़े बड़े लोग भी पी
नहीं हैं।

यह एक गम्भीर समस्या है इसमें बड़े बड़े भ्रान्त हुये हैं जैसा कि मैंने लि
श्री हेमचन्द्राचार्य जैसे उद्भट वैयाकरण जो व्याकरण प्रणता हैं भी भ्रान्त हुये
और 'ऌस्वो) ऐसा स्पष्ट कह दिया है। उन्ह भी (ऋ वा वचनम्) में सन्देह
पाठकों व वैयाकरणाध्यापकों व छात्रों को समाधान देते हुये (ऌस्वो, कह दे
सर्वोत्तम समाधान व सर्वथा सन्देह निवृत्ति समझा। परन्तु उनकी चूक थी य
वार्तिककार का तात्पर्य ह्रस्वत्व में होता तो स्वर विधि होने के कारण ह्रस्व
कहते क्योंकि स्वर विधि में द्वित्व का विधान नहीं होता दीर्घत्व का या ह्रस्वत्व
प्लुतत्व का ही विधान होता है अतः यहाँ भी वैसा ही है काशिका वृत्ति नहीं है वृत्ति से
स्पष्ट संदिग्ध है या छपाई ही गलत हो रही है वस्तुतः वार्तिक का ही लेख भ्रान्त चल
आ रहा है। इसे भट्टोजिदीक्षित ने स्पष्ट किया है' आत्मध्य मध्ये द्वौ रेफौ' द्विनीय
तुमध्ये द्वौ लकारों ऋति ऋ वा ऌति ऌ वे त्युभमयापि विधेयं वर्णद्वयम् द्विमात्रम् यह
द्वौ रेफौ और वर्णद्वयं द्विमात्र गम्भीरता से विचारने योग्य हैं। वर्णद्वय तो ऋ ऌ
स्पष्ट करते हैं और द्विमात दीर्घत्व को स्पष्ट करते हैं "रेफयोः लकारयोश्च मध्यम
योरेफा मात्रा अभक्तोऽभितेरपरा" यह बात तो ऋ॑) को ही स्पष्ट करती है ऌ
की तरह किन्तु भट्टोजिदीक्षित भी भ्रान्त थे कुछ कुछ। क्योंकि भक्ति तो वर्ण होत
नहीं वह तो उच्चारणार्थ प्रयुक्त है। अतः उसकी मात्रा गिनकर द्विमात्रत्व की सिद्धि
ही प्रमाण है कि दीक्षित जी भी यहा पर भ्रान्त थे। तत्व तक नहीं पहुच सके। वि
द्विमात्रत्व मुख्य मूर्धन्य व दन्त्य स्वर का ही होना है वही दीर्घाज्जसि च इस दीर्घत्व
निषेध सूत्र का अपवाद वार्तिक है जो दीर्घत्व का ही विधान करता है विकल्प से अन
भक्ति की मात्रा गिनकर द्विमात्रत्व बतलाना दीक्षित जी की भ्रान्ति को सुस्पष्ट कर
रहा है। यही पर इसे ह्रस्वादेश समझना हेमचन्द्राचार्य व चन्द्राचार्य आदि की
भी भ्रान्ति सिद्ध करता है। जिसकी पूछ उठाकर देखो वही मादा दिखता है। ऋ
वचनम् में ह्रस्व ऋ का वैकल्प से विधान है या दीर्घ ऋ का यहाँ किसी ने भी ऌ वा
वचनम् इस सुस्पष्ट द्वितीय निर्देश पर ध्यान नहीं दिया और यह नहीं विचार सके कि
ऌ की भाँति ऋ॑ द्विरेफयुक्त निर्दिष्ट है जो ल् भाग की भांति ही र् भाग के द्वित्व को
ही कह रही है जो र ल व्यञ्जनों का द्वित्व नहीं है अपितु ऋ ऌ कारों के दीर्घत्व का
वैकल्पिक विधान है और यह वार्तिक दीर्घत्व के निषेध का अपवाद है अर्थातदीर्घत्व का
वैकल्पिक विधि वार्तिक है न कि ह्रस्वादेश विधायक। अन्यथा सुस्पष्ट (ह्रस्वो वा
यह कहा जाता। जिसे कहकर हेमचन्द्राचाय ने गम्भीर त्रुटि की है। अब संस्कृत

लोक में बोली नहीं जाती है अतः प्रमाणशिरोमणि लोक तो इसमें मेरी या किसी की कुछ सहायता कर नहीं सकता हमें तो शास्त्र पर ही निर्भर रहता है और बुद्धि से काम लेना है और वह भी बौद्धिक घोड़दौड़ से नहीं अपितु विलम्बित वृत्ति से और इस विलम्बित वृत्ति से ह्रस्वत्व नहीं अपितु ल्लृ की भांति अ॒ ही अर्थात र भाग के द्वित्व द्वारा मूर्धन्य स्वर का भी दीर्घत्व ही दिखता है। तत्व विवेचन व पत्वनिर्णय दबकर नहीं करना चाहिये न शास्त्रों से न गुरु से शास्त्र भी मानवकृत होते हैं गुरु भी मानव ही होता है। दोनों ही गलती कर सकते है हमें अपनी बुद्धि का ताला खोलकर ऐसे निर्णय लेने चाहिये। मेरे मत मे तो अकः सवर्णे दीर्घः या अकोऽकि दीर्घः से होतृ अ॒कार में दीर्घ तथा असवर्ण लृ परे रहते होतृ + लृकारः में यण् होता है। पाणिनि भी वहाँ कुछ नहीं कहे हैं यानी वह सिद्धान्तानुसार वण् ही ठीक समझते थे पर लोकानुरोध से कात्यायन ने अ॒ लृ की सर्वणता की आवश्यकता समझी इसका अर्थ यह हुआ कि कात्यायन के समय यहाँ उच्चारण भ्रष्ट होकर अ॒ लृ में भेद न करके सवर्ण दीर्घ होने लगा था. तो उन्हें यह वार्तिक सिद्धान्त विरुद्ध बनाना पड़ा।

वस्तुतः चार स्थितियाँ है ,

पितृ + अ॒णम् = पितृ॒णम्

होतृ + अ॒कारः = होतृ॒कार

होतृ + लृकारः =

गम्लृ + लृकारः =

ऊपर के ढेर में विवाद ही नही है चौथे मे भी विवाद नहीं विवाद तो तीसरी स्थिति में ही है होतृ + लृकारः में सो मैंने यण् भी उचित ठहराया है और दीर्घत्व यदि हो तो बारी बारी से दोनों को ही हो अतः "उरलि च पर्यायेण ६११२६" यह सूत्र मैने पढ़ा है। यह एक असवर्णता की स्थिति का अलग प्रश्न है यहां जो अ॒ वावचनम् का प्रश्न है वह भिन्न है यह सवर्णता की स्थिति का प्रश्न है इस गहराई पर सभी लोग ध्यान नहीं देते हैं ऋअ॒तिसवर्णे अर्थात होतृ + अ॒णम् में दीर्घ तथा लृटि सवर्णे अर्थात असवर्णता यानी होतृ + लृकारः की स्थिति में तो यण् ही उचित है पर लोकानुरोधि शास्त्रानुरोध से पर्यायेण दीर्घत्व भी मैंने किया है और वह दीर्घत्व मात्रा के रूप में तृ॒ भी ठीक है और रेफद्वय की दृष्टि से होत्रृ भी ठीक है होतृकारः नही इसी भ्रष्ट लेख से भ्रान्ति हुई है और फिर अ॒ की जगह लोग अ॒ समझने तथा लिखने लग गये वहीं हेम चन्द्र ने भी ग्रहण कर लिया जो गलत है। गम्लृ + लृकारः में जो सवर्णदीर्घ होना स्वाभाविक है वहाँ दीर्घ किसका इस निषेध में ही इसका उत्तर दीर्घाज्जसि च सूत्र के अपवाद के रुप में दिया गया है कि इचि में आने से अ॒ व लृ की सवर्णता की स्थितिमें दीर्घत्व वा होगा वह दीर्घत्व र् ल् भाग का होगा या भक्ति भाग को तो यहां यह बात सुस्पष्ट ध्वलित की गई कि र् लृ श्रुति वाला मुख्य मूर्धन्य वा स्वर भाग का हीदीर्घत्व होना है। विकल्प से ल्लृ की भांति अतः अ॒ वा वचनम् यह कहा न कि ह्रस्व[अ॒ वा वचनम्] कहा है। एक वार दीर्घ जब र् ल् भाग को नही होगा तब प्रश्न यह है कि क्या होगा? क्या भक्ति भाग को दीर्घ होगा ? इ व अ॒ को तो भक्ति तो उच्चारणार्थ ही है उसमें कार्य होता ही नही है। अतः विकल्प से

दीर्घ भक्ति भाग को नहीं होगा। तो क्या फिर विकल्प से ह्रस्व होगा? और यही सभी ने समझा यही भारी भूल हुई है। सवर्णता की स्थिति में दीर्घात् के सिवा ह्रस्व त्व का स्वप्न में भी प्रश्न नहीं। अतः ये दोनों वार्तिक ही गलत हैं। र् व ल् भाग को ही सवर्ण दीर्घः स्वतः होता है। जो ॠ व ॡ द्वारा कहा गयो यहाँ [वा) यह पद भी गलत है। ऋ+ऋ में ॠ व ऌ+ऌ ॡ स्वतः होता है वह बात स्वतः समझनी चाहिये या यह बात अकः सवर्णे सूत्र स्पष्टीकरण के रूप में पर बतानी उचित थी। अतः दीक्षित जी ने कौमुदी में इसका व्याख्यान अकः सवर्णे दीर्घ के साथ ठीक किया है यही उचित भी है इन्हें विधि नही समझना चाहिये ये दोनों ही ऋ ऌ के दीर्घस्वरूप के स्पष्टीकरण मात्र हैं कि ऋ ऌ के दीर्घरूप वस्तुतः ॠ ॡही हैं दीक्षितजीकायह पादन्यास अत्युत्तम है सवर्णता की स्थिति में ऐसा नहीं है कि ह्रस्वादेश न होता है परन्तु वहअभि पूर्व से पूर्वरूप व अतोगुणे पररूपम् से पररूप के रूप में होता है जो वस्तुतः ह्रस्वादेश ही नहीं अपितु नदीम् वधूम् और पचेयजे में दीर्घत्व के रूप में भी होता है। अतः ये दोनों ह्रस्व पूर्व रूप व ह्रस्व पररूप ह्रस्वैकदेश नही है अपितु विशुद्ध पूर्वरूप व पररूप सामान्य हैं जो ह्रस्व दीर्घ दोनों होते हैं सवर्णता की स्थिति में ह्रस्वादेश का स्वप्न में भी प्रश्न नही उठता। अतः ॠ वा वचनम् में ह्रस्वादेश समझने की गम्भीर भूल बड़ों बड़ों ने बहुत पूर्व से की है ॡ वा वचनम् के साहचर्य से यह निर्विवाद है कि यहां ऋ नहीं ॠ वा वचनम् ही है जो स्वतःसिद्ध है इन वर्तिकों की आवश्यकता नहीं है मेरे महान गुरू स्वर्गीय,

स्वनामधन्य विश्व विश्रुत पण्डितच्छो श्री श्री पं० रघुनाथ शर्मा सं सं वि वि वाराणसी ने अपने कात्यायन वार्तिक प्रत्याख्यानम् में इन वार्तिकों का प्रत्याख्यान इस आधार पर किया है कि ये अव्यावहारिक हैं मेरे मत में यह आधार उचित नहीं है। इस समय तो संस्कृत भाषा ही लोक व्यवहार में नहीं रह गई है तो क्या हम इस आधार पर हम विश्व कीइस प्राचीनतम भाषा को ही त्याग दें नही यह आज भी ग्राह्य है अस्तु इस आधार पर हम प्रत्याख्यान नहीं कर सकते प्रश्न है कि वैज्ञानिकता क्या कहती है तो वैज्ञानिका की कसौटो ही पर तो रल भाग का दीर्घत्व उचित ही है प्रत्या-यान नहीं है किन्तु यह तो स्वतःसिद्ध है अतः इनकी आवश्यकता नही इस आधार पर इनका प्रत्याख्यान मैंने किया है और यहीं आधार उचित भी है परन्तु ध्यान रहे इनका ध्येय ठीक है। कि दीर्घत्व र् ल् भाग को हो अतः यह स्पष्टीकरण तो अकः सवर्णे सूत्र पर ही उचित है। दीर्घाज्जसि च वा छन्दसि के मध्य कोई औचित्य नही और अकः सवर्णे दीर्घः से स्वतः सिद्ध है।

होत्रृकारः तथा होतॄकारः में केवल लिपि भेद है वर्ण भेद नही क्योंकि होतॄ में दीर्घत्व ॠ मात्रा द्वारा दर्शित है और होत्रृकारः र भाग के द्वित्व द्वारा एक तो त्र का र् दूसरा ऋ की मात्रा ृ में विद्यमान र् दोनों को ॠ द्वारा व्यक्त किया गया इन्हीं दोनों का रूप त्रॄ [त्रृ] इति हां इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च सूत्र से इक् को ह्रस्व होता है पर वह पदान्त दीर्घ इक् को असवर्ण अच् परे होता हैं यहां

अपदान्त ह्रस्व व सवर्ण अ् लृ परे का प्रश्न है यहां ह्स्वत्व का कोई प्रश्न ही नहीं है यदि ह्रस्वादेश होता तो ताल ठोंक कर ह्रस्वो वा कहा जाता। इस बात पर किसी ने भी ध्यान नही दिया हां दीक्षित जी ने ध्यान दिया और आधस्य मध्ये द्वौरेफौ कहा है परन्तु उदाहरण में [होतृकार:] यह उदाहरण ह्स्वैकादेश का ही देने की त्रुटि कर दी और यही ही उनकी भ्रान्ति व अविश्चितता आ प्रमाण है इस विषय में यदि हम यही मान लें कि अ् लृ की सवर्णता में वा ह्हस्वत्व का लोक व्यवहार होता होगा तो फिर यह अपवाद के रुप में हमें अक: सवर्णे दीर्घ: के बाद ही रखना होगा और अक: सवर्णे दीर्घ: के बाद लोंह्रस्वो वा अथवा अ्को ह्रस्वो वा कहना होगा और यही कहने की भारी भूल हेमचन्द्राचार्य व चन्द्राचार्य ने की है। वह भ्रान्ति शताब्दियों से चली आ रही थी। यदि ह्रस्त्व का लोक व्यव हम् होता तो कात्यायन स्पष्ट ह्रस्वो वा ही कहते। अत: यह ह्रस्व अ् नहीं अपितु ल्लृ की भांति अ् है। जो लृ भाग की ही भांति मुख्य मूर्धन्य स्वर र् भाग के दीर्घत्व को बतलाता है औ यह स्वत: सिद्ध है अत: इनकी आवश्यकता नहीं यदि मैं भ्रान्त हूं तो मैं विद्वानों से परामर्श में लगा हूं इसे काशिका में अन्तिम रुप दुंगा।

अ इ उ के दीर्घ रूप आ ई ऊ हैं प्रश्न हैं कि अ् लृ का दीर्घ स्वरूप क्या है पाणिनि आदि कुछ के मत में लृ के तो दीर्घ होते ही नहीं पर कात्यायन के [ल्ल[निर्देश से लृ के भी दीर्घत्व का प्रमाण मिलता है। प्रश्द है इन दोनों का दीघ लिपि क्या हो तो अ् की तो अ्ॖ हैसे पर लृकालॄ उचित दही।इसी को स्पष्ट करने इन दोनों वार्तिकों को स्पष्टीकरण के रुप में इन्हे जानना उचित है अ् ल्लृ विधि के रूप में नहीं अ् की तो दीर्घ मात्रा निश्चित है ठीक है पर लृ की दीर्घ मात्रा लॄ उचित नसीं इसी से तो अ् लृ की सवर्णता का मिथ्वा सिद्धान्त दिकला हमें लृ का दीर्घ रूप खोजना चाहिये लृ अ् की में दीर्घमात्रा ॄ लगाने से ही लत्व का विधान व उसे असिद्ध-मानकर शेष ॄ के कारण ही अ् लृ की सवर्णता की गई है जो गलत है। इस लेख में मैंने जो [र् भाग और लृ भाग लिखा है वह केवल आपको समझाने के विए लिखा है क्योंकि अ इ उ की ही भांति र् लृ भी एक एक मात्रिक मूलस्लर हैं इनमें न भक्ति है न भाग है।

ओशम्

इति जगदीशाचार्य:



अकोऽकि दीर्घः सुवचम् उचित नहीं

भट्टोजि दीक्षित ने जो अकः सवर्णे दीर्घः की जगह अकोऽकि दीर्घः सुवचम् कहा है वह विवेकितापूर्ण नही है क्योंकि यह सूत्र चान्द्रव्याकरण ५।१।७६ का है जिसे चन्द्राचार्य ने इस विवशता में रचा था कि उन्होंने सवर्ण संज्ञा का सिद्धांत नहीं अपनाया था अतः चांद्रव्याकरण को असवर्णसंज्ञं चान्द्रं कहा जाता है। वह अकोऽकि कहने को विवश था। लाघव अवश्य है और इसी लाघव की ही दृष्टि से दीक्षित जी ने भी सुवचनम् कह दिया है परन्तु अकोऽकि दीर्घ क्यों हो जाये ? इसका उच्चारण विज्ञानानुसार वैज्ञानिक उत्तर चान्द्र के पास नही है। इसका उत्तर व समाधानयुक्त सूत्र अकः सवर्णे दीर्घ ही है कि सवर्णता होने से दीर्घ होता है। इस वैज्ञानिकता को न समझकर दीक्षित जी ने अकोऽकि दीर्घ केवल लाघव की ही दृष्टि से कहा है जो अमान्य है। अकः सवर्णे दीर्घ ही ठीक है, चूंकि अचि की अनुवृत्ति आती है अतः सवर्णे विशेषण देना अनिवार्य था और यही वैज्ञानिक समाधान भी है। इस गहराई को न समझ कर दीक्षित जी ने गलती की है, अब देखें—

चान्द्रवर्णसूत्राणि	कौमुदी
१. कण्ठोऽकुह विसर्जनीयानाम् (३)	अकुहविसर्जनीयानाम् कण्ठः (१)
२. तालिवचुयशानाम् १०)	इचुयशानांतालु (२)
३. मूर्धा ऋटुरषाणम् (६)	ऋटुरषाणां मूर्धा (३)
४ दन्ता लृतुलसानाम् (७)	लृतुलसानां दन्ताः (४)
५. ओष्ठावुपूपध्मानीयाम् (११)	उपूपध्मानीयानामोष्ठौ (५)
६. जिह्वामूलं जिह्वामूलीयस्य (१३)	जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलं (७)
७. नासिकानुस्वमस्य (८)	नासिकानुस्वारस्य (८)
८. कण्ठतालुकमिदेदैताम् (४)	एदैतौं कण्ठतालु (९)
९. कण्ठोष्ठमुदोदौताम् ५)	ओदौतोः कण्ठोष्ठम् (१०)

इनकी विशेष समालोचना मेरी शिक्षा महाभाष्यम् में देखिये वहाँ बड़े विस्तार से व बड़ी सुन्दरता से की गई है।

अकुहः विसर्जनीयानां कण्ठः आदि चान्द्र सूत्र ग्रहण कर लिये हैं जो उचित है परन्तु अकोऽकि दीर्घः को सुवचम् कहना गलत है। अतः मेरे महापरिष्कार में भी जो मैंने अकोऽकि दीर्घ कर दिया है उसे हटाकर अकः सवर्णे दीर्घः ही लिख लो। यह गहराई मेरी समझ में गुरू मीमांसक जी के उपदेश से आई है।

फिट् सूत्र महेश्वराष्टाध्यायी से पूर्व के नहीं हैं ओर अष् व ऐष् प्रत्याहार भी अच् व ऐच् के पूर्व के नहीं हैं

बह्वषो गुरुः २/१९ द्वयष्याम् २/४ इन फिट् सूत्रों के अष् प्रत्याहार को पाकर तथा चान्द्र व्याकरण की टीका की हल् ॥१३॥ की व्याख्या में(एष् प्रत्याहार

पूर्वव्याकरणेष्वपि स्थित एव । अयं तु विशेष: एओष इति । यद्यासीत्तीद् एओचंइति कृतम् के आधार पर माहेश्वराष्टाध्यायी के अइउणादि सूत्रों के पूर्व शान्तनवाचार्य के प्रत्याहार सूत्रों की पूर्व स्थिति गुरु मीमांसक जी ने भी अपने इतिहास में सिद्ध किया है जो नितांत गलत है और फिट् सूत्रों का प्रणेता शान्तनवाचार्य को भरतवंशी सम्राट शन्तनु को माना है कि उन्होंने अपना महान व्याकरण रचा होगा और उसी का एक भाग फिट् सूत्र हैं यह गलत कल्पना है । क्योंकि भरतकुल व रघुकुल में कोई सम्राट वैय्याकरण तथा व्याकरण प्रणेता हुआ हो ऐसा कोई भी उल्लेख शास्त्रों व इतिहास पुराणों में नहीं मिलता । अतः महाराज शान्तनु जो एक दिलफेंक व्यक्ति थे व्याकरण प्रणेता नही बन सकते थे । अब जिन प्रमाणों से पूज्य मीमांसक जी ने फिट् सूत्रों को पतञ्जलि कात्यायन व पाणिनि व आपिशलि के पूर्व का मानते हैं वे प्रमाण अकाट्य हैं परन्तु पूज्य मीमांसक जी को यह ध्यान नही रहा कि पतञ्जलि तो भाष्यकार हैं, कात्यायन वार्तिककार हैं और पाणिनि व आपिशलि अष्टाध्यायी के प्रोक्ता मात्र हैं प्रणेता नहीं । प्रणेता तो यास्क के बाद किंतु आपिशलि व पाणिनि के बहुत पूर्ववर्ती थे और वे थे महेश्वराचार्य । उनके बाद किसी शन्तनु नामक व्यक्ति के पुत्र शान्तनव ने महेश्वराष्टाध्यायी की नकल कर अपना व्याकरण बनाया उसी के अंग फिट् सूत्र हैं । अपने व्याकरण में शान्तनवाचार्य ने इस नयी दिशा का अनुकरण किया और प्रत्याहारों पर आधारित अपना भी व्याकरण बनाया जैसे सम्प्रतिप्राप्त शाकटायन व सारस्वतादि व्याकरण बनें । हाँ इन्हीं लोगो की भांति शान्तनवाचार्य ने भी ऐऔच् का एओष् पढ़ा और उसी आधार पर अष् के २/४ व २/१६ दो सूत्र फिट् सूत्रों में मिलते हैं । चान्द्र व्याकरण तो अभी कल की बनी है उसका टीकाकार भी कल का ही व्यक्ति है । उसे पूर्व व्याकरण का क्या पता ? यदि पता था तो नामोल्लेख क्यों नहीं किया ? जिनमें देखा जाता । चान्द्र के आधार पर पूज्य मीमांसक जी का विचार गलत है मैं यह ठीक मानता हूं कि शान्तनवार्य, पाणिनि आदि प्रोक्तावो के पूर्व हुए थे पर अष्टाध्यायी प्रणेता महेश्वर के पूर्व नहीं अपितु बाद के हैं अतः उनका व्याकरण बाद का है । जो चल न सका था महेश्वराष्टाध्यायी के आगे । हाँ उपयोगी होने से फिट् सूत्र चले आ रहे हैं । यह समाज की गुणग्राहकता है । जो बनी है । चाहिये भी । और यह महेश्वर सम्प्रदाय का व्याकरण और अष्टाध्यायी के बाद का दूसरा व्याकरण था जो लुप्त है शाकटायन यास्क के पूर्व के व महेश्वर यास्क के बाद के हैं उनके बाद के थे शान्तनवाचार्य शान्तनवाचार्य के बाद के हैं पाणिन्यादि जिनके प्रवचनों में (त्वसमसिमेत्युच्चानि) इन फिट् सूत्रों का प्रामाण्य मिलता है ।

इति जगदीशाचार्य्य:

अ इ उ न्

महापरिष्कार विवरण पृष्ठ ८३ अ इ उ ण् नहीं अ इ उ न् का परिशिष्ट

व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्नहि संदेहादलक्षणम् की उत्पत्ति व वैयर्थ्यं

लण् सूत्र के भाष्य में पतञ्जलि कहते हैं "किं पुनर्वर्णोत्सत्ताविव न क्रियते वर्णोऽसत्ति: अर्थात वर्णोच्छेद अर्थात क्यों न अ इ उ ण् के णकार को हटाकर कोई दूसरा वर्ण इत्संज्ञक रखा जाये ? जिससे कौन सा अण् प्रत्याहम् पूर्व णकारतक है कौन सा परणकार तक हैं इसका प्रश्न ही न उठे और उसके समाधान में भगीरथ प्रयास न करना पड़े। इस सशोधन को मना करते हुये भाष्यकार ने लिखा है कि इससे आचार्य की प्रवृत्ति यह बतलाती है कि "व्याख्यानतो विशेष प्रतिपत्तिर्नहि संदेहादलक्षणम्" अर्थात व्याख्या करके विशेष समाधान कर लेना चाहिये सदेह करके सूत्र को गलत नहीं समझना चाहिये। मुझे भाष्यकार की यह बात किञ्चिन्मात्र भी पसन्द नहीं आयी प्रश्न तत्वत: सत्य व उचित और संशोधन अपेक्षित था पर नहीं किया गया और अतत्वपक्षपात किया व अन्धानुकरण किया व उसे बढ़ावा दिया यही संशोधन मैंने अपने इस महापरिष्कार में कर दिया है और अ इ उ ण् का अ इ उ न् कर दिया है तदनुसार कतिपय सूत्रों में परिवर्तन करना पड़ा है जैसे ढ्लोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण: का ऽन: उरण्रपर: में रन्पर:, केऽण का केऽन: और अणोऽप्रगृह्यस्यानुनासिक: का अनोऽप्रगृह्यस्यानुनासिक: करना पड़ा है। बस इससे सारे विवाद समाप्त हो गये कि कौन सा अण् कहाँ तक लिया जाता है। इससे लण्सूत्रस्थ महाभाष्य स्वयं वृथा हो गया है। क्योंकि न प्रश्न उठता है न समाधान की आवश्यकता रहती है आश्चर्य है कि जिन फणी ने अनेक सूत्रों का व सूत्रांशों का प्रत्याख्यान कर दिया है। उन्होंने अ इ उ ण् के इस विवाद की जड़ ण् को क्यों न हटाया और अन्धानुकरण का यहाँ पर परिचय क्यों दिया ? और उक्त परिभाषा को जन्म क्यों दिया ? मेरे मत में इस परिभाषा को ही समाप्त् कर देना आवश्यक है और हर संदिग्ध सूत्र को असदिग्ध बनाना चाहिये। और इसी से मैंने अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि सूत्र के नुम् को समाप्त कर अनुस्वारनुमनु स्वार पढ़ा है और नुम्विसर्जनीय शर्व्यवायेऽपि में नुमोऽनुस्वम् पढ़ा है : अब मुझे पता चला है कि न्यासकार ने वक्तव्यं व वाच्यं का अर्थ व्याख्येयं इसी भाष्य के आधार पर किया जो गलत है वस्तुत: जो कार्य मैंने आज किया है वह न्यासकार को ही करना चाहिये था परन्तु फणी की इस परिभाषा ने उन्हें पथभ्रान्त कर दिया और वे मूल व्याख्यायें कर करके टीका कर दी। क्या ही उत्तम होता यह मेरा दु:साहस न्यासकार में आया होता

उक्त परिभाषा का दुरुपयोग

व्याख्यानतो विशेष प्रतिपत्तिर्नहि संदेहादलक्षण का दुरुपयोग मूल सिद्धान्तो के विरुद्ध खूब किया गया है। उदाहरणार्थं "रषाभ्यांनो ण: समानपदे" पर कात्यायन के वार्तिक ऋकाराच्चेति वक्तव्यम्" की राय के अनुसार ऋरषेभ्यो न करके ऋकारान्तर्गतं रेफमाश्रित्य धातॄणां पितॄणां आदि में णत्व करने की राय दी गई है। जबकि ऋ ऌ का भक्ति सिद्धान्त ही गलत है अमान्य है रेफ व लकार को मानकर स्वरत्व व एकव:

णत्व ही ऋ लृ में नहीं रहता न एकमात्रिकत्व ही अतः अृ में र जब है ही नहीं तो फिर रेफमाश्रित्य णत्व कैसे होगा ? परन्तु जबरदस्ती ऐसी व्याख्यायें अनेक स्थलों पर कर करके मूल सिद्धान्तों के साथ खेलवाड़ किया जा रहा है । कात्यायन र + इ = अृ ल + र + इ या ल + अृ = लृ नहीं मानते थे तभी उन्होंने "अृकाराच्चेति वक्तव्यम्" कहा किन्तु अृकार को सूत्रमें न बढ़ाकर उल्टे फणी की इस दुष्पक्ष पिष्टपेषणात्मक परिभाषा का दुरुपयोग कर व्याख्यान द्वारा धातृृणाम् में णत्व बताया जाता है यहां आचार्य प्रवृत्तिर्ज्ञापयति कह कर फणी ने णकार के विवाद जनक द्विरुक्तत्व दोष को छिपाकर इस परिभाषा को बनाकर स्वयं एक महती त्रुटि करके आने वाले न्यासकारादि टीका कारों जैसे विद्वनों को परिभाषा का उक्तरुप से दुरुपयोग करने का दुरवसर प्रदान कर दिया है । यह खेलवाड़ बन्द होना चाहिये इस परिभाषा को अमान्य करके सभी सूत्रों को असंदिग्ध बनाना ही उचित है । जहां तक मुझसे सम्भव हुवा है मैंने यह कार्य किया है । जो रह गया हो अन्य परिश्रमी व साहसी विद्वानों को कर डालना चाहिये तथा इस प्रकार की सिद्धान्त हानिकर परिभाषावों को समाप्त कर देना चाहिये ।

हास्यास्पद बात

पाणिनि लृ को ह्रस्व ही मान हैं दीर्घत्व उसमें नहीं मानते हैं यदि हम लृ में ल + अृ या ल + र + इ मानते हैं तो ल + र + इ = ३ मात्रात्रिक हो जाती है दीर्घ हो जाती है दीर्घत्व तो स्वाभाविक रुप से सिद्ध होता है यह हास्यस्पद नहीं तो क्या है कि उसे दीर्घ न मानकर ह्रस्व माना जाये । कृपो रोलः से ऋ के र को लादेश करके भी वह $1\frac{1}{2}$ मात्रिक सिद्ध होती है पूज्य गुरु रघुनाथ जी इसी के पक्षधर हैं जिससे ह्रस्व नहीं सिद्ध होती जो सिद्ध होती है वह माना नहीं जाता अतः यह भक्ति सिद्धान्त ही गलत है । कात्यायन का मत ही ठीक है वह ऋ लृ में भक्ति नहीं मानते मैंने उन्हीं के मत का आदर किया है और ऋ रषेभ्यो नो णः समानपदे मैंने कर दिया है

इति जगदीशाचार्यः

महापरिष्कार सूत्राणां

शुद्धिपत्र परिशिष्टम्

नैकदेशविकृतमनन्यवत्सावर्ण्यं १·१-३३

विभाज्यापि लाभाभावपररुपावैशिष्ट्यात् १-१-३४

केऽनः ७-४-१४ इणकोः ८-३-६४

अनोऽप्रगृह्यस्यानुनासिकः ८४६७

अनुक्रमणिका सूत्रसंख्या शुद्धिपत्रम्

अलोऽन्त्यात्पूर्वं १-१-१०२	अव्ययीभावश्च १-१-७७
आदिरन्त्येन सहेता १-१-११०	आदेः परस्य १-१-९१
आद्यन्तवदेकस्मिन् १-१-५५	आद्यन्तौ टकितौ १-१-८२

महापरिष्कारस्य

विस्तृत विवरणम्

जगदीशाचार्य प्रणीत अन्य ग्रन्थ रत्न

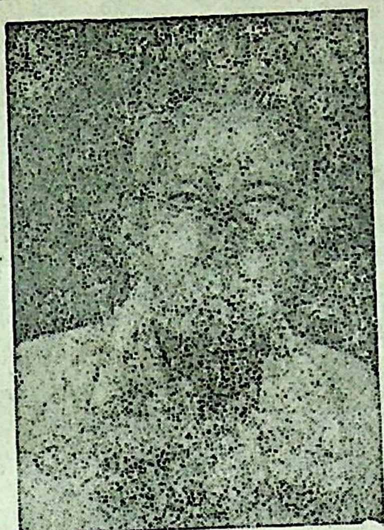
१.	परमाणु दर्शनम्	१०/-
२.	शिक्षा शास्त्रम्	१०/-
३.	अरवी शिक्षा शास्त्रम्	१०/-
४.	षट्कर्म शास्त्रम् (आयुर्वेद) १९७२ उ० प्र० सरकार द्वारा पुरस्कृत	१०/-
५.	शिक्षा महाभाष्यम्	२०/-
६.	वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् (१९८६ में उ० प्र० सरकार द्वारा पुरस्कृत)	३०/-
७.	पाथेयम् गीति काव्यम्	३०/-
८.	महापरिष्कार मूल सूत्र पाठ	३०/-
९.	महापरिष्कार मूल सूत्र पाठ विस्तृत विवरण सहित	५१/-
१०.	काशिका महापरिष्कारः अध्याय १-२	५१/-
११.	,, ,, ,, ३-४-५	७५/-
१२.	,, ,, ,, ६	२५/-
१३.	,, ,, ,, ७-८	५१/-
१४.	काशिका महापरिष्कारः सम्पूर्ण	२००/-

पुस्तक प्राप्ति स्थानम् :

श्री राम लाल कपूर ट्रस्ट

पोस्ट—बहालगढ़

जिला—सोनीपत (हरियाणा)



पूज्यपाद गरू जी व्दारा महान प्रोत्साहन एवं आशीर्वाद

दानार्थिनो मधुकरा यदिकर्ण तालैर्दूरीकृताः करिवरेण मदान्ध बुद्ध्या।
तस्यैव गण्डयुगमण्डन हानिरेषा भृङ्गाःपुनर्विकच पद्मवने चरन्ति ॥ १
कमलिनि मलिनी करोषि चेतः किमिति वकैरवहेलिताऽनभिज्ञैः।
परिणत मकरन्दमार्मिकास्ते जगति जयन्तु चिरायुषो मिलिन्दाः ॥ २

आपके पत्रानुसार प्रतीत हो रहा है कि आप अष्टाध्यायी के सूत्रों की क्रम वैज्ञानिकता पर सन्नद्ध हो रहे हैं। मैं आपको आशीर्वाद देता हूं कि माता सरस्वती की प्रेरणा से आपको इस कार्य में सफलता मिले।

रघुनाथ शर्मा
मातृ सदन, सेमरी
छाता, बलिया

प्रिय जगदीश जी!
आपका भेजा हुआ महाविष्कार ग्रन्थ मिला।
इस ग्रन्थ में आपने जो विचार व्यक्त किया है
अवश्य ही शब्दविद्या के अधिपति देव की कृपा
आपको मिली है।

रामशंकर भट्टाचार्य
विशेष० शोसा०, कमच्छा, वाराणसी

प्राक्कथन



(आश्रम में महापरिष्कार करते हुये जगदीशाचार्य)

प्रस्तुत प्रवन्ध में हम विश्व प्रसिद्ध पाणिनीय व्याकरण अष्टाध्यायी के सूत्रों के क्रम की वैज्ञानिकता पर विचार करने जा रहे हैं। और हम अपने विचार प्रस्तुत कर रहे है। अन्धानुकरण व लकीर की फकीरी करके हम नहीं चल रहे हैं-हम गम्भीर मौलिक विचार-जहाँ तक कर पाये है समक्ष रखने का साहस या कहिये दुःसाहस कर रहे हैं। प्राय: लोग यह समझते हैं कि यह अष्टाध्यायी पाणिनि कृत है और इसमें एक भी त्रुटि कहीं नहीं है जबकि यह नितान्त भ्रम हैं। वर्तमान् समय में संस्कृत का एक मात्र सम्वल होते हुए भी मैं इस सार पर पहुंचा हूं कि अष्टाध्यायी न तो पाणिनि कृत है और न ही सर्वथा दोष विहीन है। वर्तमान में इसकी उपादेयता व अनिवार्यता से मैं इन्कार नहीं करता परन्तु एक अनुसधान-कर्ता का जो धर्म सत्यता पूर्वक; होता है वह मैं पालन करते हुये निष्पक्ष भाव से अपने विचार दे रहा हूं ताकि भविष्य में भी इसका प्रति संस्कार पुन: कोई करे तो मेरे सुझावों से लाभ उठाये। मैं केवल उसी के लिये कुछ सामग्री दान कर रहा हूं। विशेष अव देखें प्रवन्ध में ही।

मैं अनुभव कर रहा हूं कि अभी भी प्रति संस्कार की आवश्यकता है। मैं प्रयास करूंगा कि आपिशलि व पाणिनि द्वारा क्रमश: दो प्रति संस्कारों के बाद भी लगभग २५०० वर्षो बाद इसका तृतीय वार प्रति संस्कार मैं करूं और जो-जो सैद्धान्तिक त्रुटियां हैं उन्हें दूर कर यथा माहेश्वर सूत्र पाठ की पुन: संस्थापना की जाये और माहेश्वर अष्टाध्यायी नामकरण किया जाये।

इति जगदीशा:

अथ महामुनि महेश्वरकृत पाणिनिमुनिप्रतिसंस्कृत

अष्टाध्यायी सूत्र क्रमालोचनम्

(अथ प्रथमाध्याये प्रथमः पादः)

यह एक तालिका व्याकरण है जिसमें क्रियमाण कार्यों की तालिका है प्रक्रिया नहीं।

कुछ विद्वान पाणिनीयाष्टाध्यायी का प्रारम्भ वृद्धिरादैच् सूत्र से मानते हैं क्योंकि महाभाष्यकार पतञ्जलि ने वृद्धि पद को मंगलार्थ सिद्ध किया है, पर केवल एक लक्षण को लेकर अन्तिम निर्णय नहीं लिया जा सकता। वास्तविकता तो यह है कि वृद्धिरादैच् सूत्र में जब यह प्रश्न उठा कि उद्देश्यमनुद्दिश्य न विधेयमुदीरयेत् अर्थात् वाक्य में पहले उद्देश्य कहकर तब विधेय कहना चाहिए अर्थात् आदैच् पहले कहकर तब वृद्धि कहनी चाहिए क्योंकि आदैच् उद्देश्य है और वृद्धि जिसका विधान संज्ञा के परिचय रूप में किया गया है वह विधेय है। अत: (आदैज्वृद्धिः) ऐसा सूत्र पाठ होना उचित है जिस प्रकार द्वितीय सूत्र पढ़ा गया (अदेङ्गुणः) इति। ऐसा क्यों न किया और उद्देश्यमनुद्दिश्य नविधेयमुदीरयेत् इस नियम का उल्लंघन क्यों किया ? और प्रथमे ग्रासे मक्षिकापाता के दोष को स्थान पाने का अवसर क्यों दिया ? यह था-प्रश्न अत: गोनर्दीय महर्षि पतञ्जलि ने यह माना कि नियम का उल्लंघन करके आचार्य पाणिनि ने आदैज्वृद्धि: के स्थान पर जो वृद्धिरादैच् ऐसा पढ़ा है यह एक रहस्य है और वह यही हो सकता है कि भगवान् पाणिनि ने वृद्धिपद को मंगलार्थ आदि में रख दिया है क्योंकि मंगलादीनि हिशास्त्राणि भवन्ति। अर्थात् शास्त्र के आदि में कुछ मंगल अवश्य होता है जिससे कि पूर्ति निर्विघ्न हो जाये। इस प्रकार वृद्धिपद के पाठ पर जो समाधान भाष्यकार ने दिया उसी के आधार पर कुछ विद्वानों का यह दृढ़ मत बन गया कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ वृद्धिरादैच् सूत्र से ही होता है और समाप्ति (अ अ इति) पर है। समाप्ति पर तो कोई भी विवाद नहीं परन्तु वृद्धिरादैच् से अष्टाध्यायी का प्रारम्भ मानने पर मुझे आपत्ति है। मेरा मत है कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ अथशब्दानुशासनम् से हुआ और उसके अनन्तर १४ सूत्र अक्षरसमाम्नाय के रूप में पढ़े हैं अ इ उ ण् ऋ लृ क् आदि जिन्हें प्रत्याहार सूत्र भी कहते हैं। यह मेरा ही मत नहीं अपितु अनेक विद्वानों का मत है मैं इसी मत की पुष्टि करना चाहता हूँ। अष्टाध्यायी सूत्रों के क्रम के विषय में कुछ भी कहने के पूर्व यह महत्वपूर्ण प्रश्न है कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ होता कहाँ से है ? जब यह निश्चय हो जाये तब कुछ कहना उचित होगा अत: पहले यही निश्चय करते हैं।

वास्तविकता यह है कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ अथशब्दानुशासनम् से ही होता है इसके अनन्तर अइउण् ऋऌक् एओङ् ऐऔच् हयवरट् लण् ञमङणनम् झभञ् घढधष् जबगडदश् खफ छठथचटतव् कपय् शषसर् हल् ये १४ माहेश्वर सूत्र भी प्रत्याहारार्थ हैं इनके अनन्तर वृद्धिरादैच् सूत्र है। अब हम इसकी पुष्टि करते हैं। आशा है विचारक पाठक लाभ उठायेंगे।

प्रथम प्रमाण यह है कि पतञ्जलि ने भाष्य वृद्धिरादैच् से प्रारम्भ न करके अथ शब्दानुशासनम् से प्रारम्भ किया है और १४ प्रत्याहार सूत्रों पर भी भाष्य किया है और उसी आधार पर काशिकाकार श्री जयादित्य ने भी अथ शब्दानुशासनम् से ही अपनी वृत्ति अष्टाध्यायी पर लिखी है और १४ सूत्रों पर भी वृत्ति लिखी है।

दूसरा प्रमाण यह है कि अथ शब्दानुशासनम् तथा अइउण् आदि १४ सूत्रों का उपदेश महेश्वर ने ही किया है। जो इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिसंज्ञार्थानि सभी मानते हैं। तथा भाष्यकार के भी वचनों से प्रमाणित होता है। हयवरट् सूत्र के भाष्य में पतञ्जलि ने लिखा है "एषाह्याचार्यस्य शैली लक्ष्यते यत्तुल्यजाती यांस्तुल्यजातीयेषूपदिशति अचोऽनु हलो हल्सु" तथा वृद्धिरादैच् सूत्र के भाष्य में भी लिखा है कि "वृद्धिरस्मायविशेषेणोपदिष्टः प्रकृतिपाठे तस्मात्क्विन् प्रत्ययः। आदैचोऽप्यक्षरसमाम्नाये उपदिष्टाः" इन दोनों वचनों से सुस्पष्ट है कि महेश्वर ने ही अ इ उ ण् आदि १४ सूत्रों का उपदेश किया है। तो प्रश्न है कि जब कि महेश्वर का ही उपदेश प्रत्याहार सूत्रों से प्रारम्भ होता है तो फिर अष्टाध्यायी का प्रारम्भ वृद्धिरादैच् से क्यों? अथ शब्दानुशासनम् से क्यों न माना जाये? पतञ्जलि के उक्त दोनों वचनों से सुस्पष्ट है कि १४ सूत्र महेश्वर के ही उपदेश हैं न कि शंकर के डमरू से निकले जैसा कि किंवदन्ती है। डमरू से अव्यक्त ध्वनि मात्र ही सम्भव है व्यक्त स्वर व्यञ्जनों की ध्वनि सम्भव नहीं। इस किंवदन्ती को हम केवल श्रद्धा व भक्ति का अतिरेक परिणाम ही मानते हैं।

तीसरा प्रमाण यह है कि अष्टाध्यायी व्याकरण विना प्रत्याहार सूत्रों के पङ्गु रहता है प्रत्याहारों पर ही सम्पूर्ण शास्त्र प्रक्रिया निर्भर है और इसीलिए प्रत्याहार सूत्रों का भी उपदेश प्रारम्भ में किया तो उन चतुर्दश सूत्रों को हम भला अष्टाध्यायी से बाहर कैसे मान सकते हैं। क्या मूल को वृक्ष से पृथक और नींव को प्रासाद से पृथक माना जाता है? यदि नहीं तो १४ प्रत्याहार सूत्रों को हम अष्टाध्यायी से पृथक नहीं मान सकते यदि ऐसा न होता तो भगवान पतञ्जलि जो अष्टाध्यायी पर भाष्य लिखने बैठे थे १४ सूत्रों पर क्यों भाष्य लिखते तथा अथशब्दानुशासनम् पर भी भाष्य क्यों लिखते? अतः अष्टाध्यायी अथ शब्दानुशासनम् से ही प्रारम्भ होती है यह निश्चित है।

चौथी बात प्रमाण में यह आती है कि शिक्षासूत्र व्याकरणाष्टाध्यायी

धातुपाठ-गणपाठ-उणादिसूत्र और लिङ्गानुशासन। जिनमें १४ प्रत्याहार सूत्रों का कोई पृथक गणना नहीं अत: सिद्ध है कि १४ प्रत्याहार सूत्र अइउणादि अष्टाध्यायी में ही सम्मिलित है तथा यह सब माहेश्वर है। इसी कारण भाष्यकार ने भाष्य अथ शब्दानुशासनम् से प्रारम्भ किया तथा जयादित्य ने भी काशिका नामक वृत्ति भी अथ शब्दानुशासनम् से ही प्रारम्भ किया अत: अब यह निश्चित हुआ कि अष्टाध्यायी अथ शब्दानुशासनम् से अअइति तक है। और यह पाठ भी २ प्रकार के उपलब्ध होते हैं जैसा कि पाठ भेद उपलब्ध होते हैं और भाष्यकार ने मुक्त कण्ठ से कहा है "उभयथा ह्याचार्येण शिष्या: सूत्रं प्रतिपादिता:" यथा "केचन प्राकडारादेकासंज्ञा केचन प्राक कडारात्परं कार्यमिति।

शास्त्र रचना शैली

उपर्युक्त प्रमाणों से यह सिद्ध ही है कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ अथ-शब्दानुशासनम् सूत्र से हुआ है तो सुस्पस्ट हो जाता है कि अष्टाध्यायी की रचना शैली वही है जो ब्रह्मसूत्रकार व मीमांसा सूत्रकार की है अथातो ब्रह्म जिज्ञासा अथातो धर्म जिज्ञासा। इसी प्रकार उस समय की प्रचलित शैली महेश्वर की भी है अथ शब्दानुशासनम्। मैं नहीं समझता कि उसमें किसी प्रकार की कमी व त्रुटि है। यह जो मंगल की कमी कही जाती है और जिसके लिए वृद्धिरादैच् के वृद्धिपद का आदि में पाठ, उद्देश्यमनुद्दिश्य न विधेयमुदीरयेत् इस नियम को तोड़कर किया गया है मेरी समझ में इसकी कोइ भी आवश्यकता कहने की नहीं थी। क्योंकि न तो ग्रन्थ का प्रारम्भ वृद्धिरादैच् से हुवा है और न तो मंगल की ही यहाँ आवश्यकता थी सर्व: समयानुसारी भवति अथवा सर्व: समयमनुवर्तते, समयमनुसरते यह सिद्धान्त सर्व विदित है तथा व्यापक है तो पाणिनि ने भी अन्य सूत्रकार शास्त्रकारों की ही भांति अथ शब्दानुशासनम् यह प्रारम्भ का सूत्र बनाया जिसमें कुछ भी त्रुटि नहीं। अथ प्रारम्भ सूचक तथा माँगलिक दोनो ही समझा जाता था और समझना चाहिए यदि ब्रह्मसूत्रों व मीमाँसासूत्रों में पृथक से मंगल न होने पर कोई दोष नहीं तो महेश्वर के ही ग्रन्थ में दोष क्यों? अर्थात् यह कोई दोष नहीं, न त्रुटि है, न न्यूनता। क्योंकि अथ शब्द स्वयं मांगलिक है। तद्यथा ओंकाराथकारौ।। शु० यजु: प्रा० १-१७।। ओंकारंवेदेषु-१-१८ अथकारं भाष्येषु १-१९ इसी उन्नीसवें सूत्र के आधार पर कुछ विद्वान मानते हैं कि अथ शब्दानुशासनम् भाष्यकार पतञ्जलि ने ही अपने भाष्य करते समय प्रारम्भ में लिखा है। मैं उन विद्वानों से पूछता हूँ कि अथातो ब्रह्मजिज्ञासा, अथातो धर्म जिज्ञासा को व्यास व जैमिनि ने मूल सूत्र ग्रन्थ के पूर्व क्यों पढ़ा? क्या ये शंकर व शबर के पढ़े सूत्र हैं? यदि नहीं तो अथ शब्दानुशासनम् पाणिनि का न मानकर पतञ्जलि का वचन हम क्यों मानें? और फिर शब्दानुशासनम् नाम शास्त्र तो अष्टाध्यायी ही है न कि भाष्य। भाष्य सभी

सूत्रों पर है भी नहीं अतः भाष्य शब्दानुशासन ग्रन्थ नहीं शब्दानुशासन ग्रन्थ केवल अष्टाध्यायी ही है अतः उसी के आदि में प्रारम्भ सूचक अधिकार सूत्र महेश्वर ने ही पढ़ा अथ शब्दानुशासनम् ।

मांगलिक वृद्धिपद का प्रयोग

वास्तविकता यह है कि वृद्धिरादैच् सूत्र का पाठ अपने स्थान पर मेरी समझ में अनुचित हुवा है। उसका स्थान अदेङ्गुणः के अनन्तर ही होना चाहिए था क्योंकि उपदेश क्रम से ही संज्ञा का उपदेश उचित था क्योंकि यह तो निर्विवाद सत्य ही है कि इन्हीं के अधार पर अष्टाध्यायी की प्रक्रिया बनी है और गुण संज्ञा वृद्धि संज्ञा तथा अन्य अनेक प्रत्याहार कहे गये हैं। तो उपदेश क्रम से हम यही पाते हैं कि अ ए ओर ओ वर्णों का अर्थात् गुण वर्णों का उपदेश पहले पहल है और भेद आ ऐ और औ का उपदेश पश्चात् में है तो फिर वैज्ञानिकता व औचित्य तो इसी में था कि गुण संज्ञा का बोधक सूत्र पूर्व में और वृद्धि संज्ञा बोधक सूत्र उसके अनन्तर आता। तृतिय सूत्र (इको गुण वृद्धि) में भी गुण का प्रयोग ही किया है आदगुणः के अनन्तर ही वृद्धिरेचि सूत्र को पढ़ा है परन्तु यहाँ पर वृद्धिरादैच् को अदेङ्गुणः के पूर्व पढ़कर एक महान भूल ही की है यह मेरा दृढ़ मत हैं। पाठ तो होना चाहिए था अदेङ्गुण आदैज्वृद्धिः यह वैज्ञानिक तथा निजोपदेशानुसारी पाठक्रम होता परन्तु पाठ हो गया वृद्धिरादैजदेङ्गुणः। यह एक महती त्रुटि है। पर ग्रन्थकार के दोष को छिपाना भाष्यकार का परम कर्तव्य होता है जैसे गुरू के दोष ढकना छात्र का गुण है। तो इसी गुण का पालन करने के लिए ही भाष्यकार पतञ्जलि ने वृद्धिपद को मांगलिक होने की एक दलील दी है। यहाँ २ दोष थे।

(१) वृद्धिरादैच् न होकर सूत्र होना चाहिए आदैज्वृद्धिः अर्थात् उद्देश्य आदैच् को पूर्व व विधेय वृद्धि पद को बाद में पढ़ना चाहिए यथा आदेङ्गुणः को पढ़ा और दूसरे यह कि अदेङ्गुण सूत्र के अनन्तर ही आदैज्वृद्धिः भी पढ़ना चाहिए इन दोनों दोषों को इतनी सुन्दरता से व बुद्धि चातुर्य से भाष्यकार ने दूर किया है जो वर्णनातीत है बस सोचते ही रहिए और वाह-वाह करिये। वृद्धिपद को मांगलिक लेने से यह आवश्यक हो गया कि मंगल को आदि में ही पढ़े सो आदैच्-को पूर्व में न पढ़ने का दोष निरस्त हो गया साथ ही यह मांगलिक पद सर्वथा आदि में कैसे आवे अतः पूरे सूत्र को ही उठाकर अदेङ्गुणः के पूर्व रख दिया पाणिनि के इस प्रकार आदैज्वृद्धि के स्थान पर वृद्धिरादैच् को उचित तथा अदेङ्गुण आदैज्वृद्धिः के स्थान पर वृद्धिरादैजदेङ्गुणः यहाँ उचित सिद्ध हो गया—इस प्रकार भाष्यकार ने अद्वितीय बुद्धिमत्ता दिखाई वह अन्यत्र देखने में नहीं मिलती। महेश्वर का क्या पाठ था यह अज्ञात है क्योंकि यह प्रति संस्कृत स्वरूप ही मेरे समक्ष है। सम्भव है कि महेश्वर का पाठ अदेङ्गुण आदैज्वृद्धि ही हो जिसे पाणिन्यादि ने इस प्रकार पढ़ा है।

वैसे तो उस समय की शैली के अनुसार मंगल की पृथक आवश्वयकता ही न थी पर इसे महती त्रुटि रहित सिद्ध करने के लिए मध्य में भी मंगल का औचित्य सिद्ध किया यह रही पर दोष छिपाने की बात जो हमारी बुद्धि में उतरती नहीं है। कारण–(१) केवल मंगल हेतु इतना बड़ा व अनिवार्य वैज्ञानिक क्रम त्यागना समझ में नहीं आता। यदि मंगल और अभीष्ट होता तो मांगलिक सूत्र पृथक ही पढ़ा जाता। बीच में मंगल का औचित्य ही नहीं। और फिर मंगल प्रारम्भ में किया जाता है या अन्त में या मध्य में भी। तो न तो वृद्धिरादैच् सूत्र आदि में है न अन्त में और न ही मध्य में। अतः वृद्धिपद मंगलार्थ आदि में करके पूरा सूत्र ही अदेङ्गुणः के पूर्व कर दिया यह युक्ति तो निरर्थक ही है।

(२) यह कि उद्देश्यमनुद्दिश्य न विधेयमुदीरयेत् इस नियम का त्याग सिद्ध करता है कि वृद्धिपद मगलार्थं पूर्व प्रयुक्त हुवा है यह तर्क भी निरर्थक है। कारण यह है कि संस्कृत में यह नियम कोई भी महत्व नहीं रखता काव्य में तो यह नियम चलता ही नहीं और गद्य में बोल चाल में प्रयोग में भी यह नियम आवश्यक नहीं (ते गच्छन्ति) के स्थान पर (गच्छन्ति ते) भी बोला जाता है दोनों का एक ही स्फोट होता है एक ही अर्थ कोई भी अन्तर नहीं पड़ता। एक अत्यन्त प्रसिद्ध वैयाकरण उक्ति है कि "अर्द्धमात्रा लाघवेन पुत्रजन्मोत्सव मन्यन्ते वैय्याकरणा" इसी वाक्य में देखिए विधेय का प्रयोग पूर्व में और उद्देश्य सबके अन्त में हुआ है और वाक्य पूर्णतया अर्थ बोधक तथा अतिसुन्दर है। अतः वृद्धिपद विधेय का पूर्व प्रयोग मगलार्थ नहीं सिद्ध हो सकता यह मेरा दृढ़ मत है। यह कोई दोष न था।

वास्तविकता

वास्तविकता यह है कि पाणिनि ने अपने संस्करण में लाघव को अत्याधिक स्थान दिया है और इसीलिए अनेक अधिकार बनाये। अधिकार सूत्रों को कहा जैसे प्रत्ययः परश्च अद्युदात्तश्चधातोः लस्येत्यादि। इनकी अनुवृत्ति से काम चलता है बार-बार हर सूत्र में धातोः परे लस्य स्थाने कहने की आवश्यकता नहीं उक्ति तो प्रसिद्ध ही है अर्द्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः की। तो आप देखें आदैज्वृद्धिः और वृद्धिरादैच् में तो आदैज्वृद्धि में चारों अक्षर गुरू हैं और वृद्धिपद को आदि में रख देने से कहने में भी सुगमता सुन्दरता सौष्ठव और साथ साथ तीन ही अक्षर गुरू और एक द्वितीय अक्षर लघु होता है इससे अर्द्ध मात्रा नहीं पूरी एक मात्रा का लाघव हो गया इस सीधी बात को हम क्यों नहीं सोचते। पाणिनि भला इससे कब चूकते जिनको एक महान शास्त्र का संस्कार करना है वे इस एक मात्रा को क्यों कम न करते।

अतः मेरा निश्चित मत है कि वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग न तो नियम का उल्लंघन दोष और न तो मंगल का ज्ञापक है। अपितु पूर्णतया लाघवार्थ पूर्व प्रयुक्त किया

गया है। सम्भव है यह लाघव प्रयास महेश्वर का ही हो जिसका श्रेय पाणिनि को जा रहा है। यह श्रेय महेश्वर को मिलना चाहिए क्योंकि अधिकार सूत्रों से सुस्पष्ट है कि लाघवार्थ ही बनाये गये हैं अत: लाघव निश्चित ही माहेश्वर यशोद्योतक है। पर खेद है कि आज के वैयाकरण उसे गर्त में डाले हुए हैं यह कृतघ्नता है।

यह प्रश्न हो सकता है कि यदि लाघवार्थ वृद्धिपद का प्रयोग पूर्व में किया है तो अदेङ्गुण: को भी गुणोऽदेङ् गुणोदेङ् करना क्यों भूले ? अदेङ गुण: से गुणोदेङ् में लाघव है। तो उत्तर स्पष्ट है जिससे लक्ष्य ही सिद्ध न हो वह लाघव किस काम का। गुण संज्ञा अ की भी करती है पूर्व परयो स्थाने एकादेश होकर अ अदृश्य हो जाता है दिखता ही नहीं तो यह कैसे अ की गुण संज्ञा का निर्देश करायें अत: अदेड.गुण को नहीं पलटा जा सकता आदैज्वृद्धि: के स्थान पर वृद्धिरादैच् करने पर आ अदृश्य नहीं होता अत: कोई लक्ष्यहानि दोष नहीं। इस कारण से यह सुस्पष्ट है कि वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग केवल लाघवार्थ ही है मगलार्थ नहीं।

अब प्रश्न है कि तो फिर यह सीधी बात भगवान पतञ्जलि के बुद्धि को न छू सकी ? कि वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग लाघवार्थ है उत्तर स्पष्ट है कभी-कभी बड़े-बड़े लोगों की बुद्धि में भी सामान्य बातें नहीं आती क्योंकि उनकी दृष्टि अनेक ऊहापोह में लगी रहती है। क्या पतञ्जलि की अनेक बातों का खण्डन भट्टोजिदीक्षित ने नहीं किया है ? प्रामादिकं नहीं कहा है ? क्या भाष्यकार ने ही अष्टाध्यायी के अनेक सूत्रों का पूर्णतया और कहीं आंशिक खण्डन प्रत्याख्यान नहीं कर दिया है ? अत: यह कोई बात नहीं कि पतञ्जलि की दृष्टि कहीं चूकी ही न हो। अत: यह ध्रुवसत्य है कि वृद्धिपद पूर्व प्रयोग केवल लाघवार्थ ही सौष्ठव व सुगमता व सौन्दर्य की ही दृष्टि से हुवा है जो पूर्व उचित है। इसमें विधेय प्रयोग के नियम का उल्लंघन दोष सिद्ध करना भी अनुचित है और मंगलार्थ पूर्व प्रयोग बतलाना व्यर्थ की कल्पना है।

इस प्रकार वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग कोई दोष नहीं अपितु लाघवार्थ उचित है (संस्कृत में उद्देश्य विधेय पूर्वापर हुवा ही करते हैं।

वैज्ञानिक क्रम की हानि

वह जो तर्क दिया गया था कि मंगलार्थ वृद्धिपद का प्रयोग पूर्व करके पूरे सूत्र को इसी लिए अदेड.गुण: के भी पूर्व प्रथम स्थान पर कर दिया गया यह बात अब समाप्त हो जाती है और अपने ही उद्देश्य अ इ उ ण ऋ लृक् ए ओ ऐ औच् के अनुसार अदेड.गुण: पूर्व में व वृद्धिरादैच् सूत्र पश्चात् होना चाहिए यह बात स्पष्ट सामने आती है क्योंकि अ ए ओ ये अक्षर पूर्व में उपदिष्ट होने से गुण संज्ञा का ही पूर्व परिचय उचित व वैज्ञानिक है। अकार का भेद आ व ऐ औ का पश्चात् वर्ती होने से वृद्धि संज्ञा का परिचय भी गुण के अनन्तर पश्चात ही उचित था यह वैज्ञानिकता की हानि अवश्य ही हुई है दोष स्पष्ट सामने आता है। इस दोष को तब तक नहीं

छिपाया जा सकता जब तक वृद्धिपद को मंगलार्थ पूर्व प्रयुक्त न कहा जाता तभी पूरे सूत्र को अदेङ्गुण: के पूर्व पढ़ने का दोष निरस्त हुआ अत: लाघवार्थ वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग कहने से काम नहीं बनता था अत: जान बूझ कर पतञ्जलि ने लाघव का पक्ष छुआ तक नहीं इसका अर्थ यह नहीं कि पतञ्जलि ने भूल की जो लाघव पक्ष उन्हें नहीं सूझा। वास्तविकता यही है कि लाघव पक्ष से पूरे ही सूत्र की अदेङ्गुण: के पूर्व स्थिति की सिद्ध उचित न ठहर पा रही थी। अत: वृद्धिपद का पूर्व प्रयोग मांगलिक है यही एक मात्र कल्पना का पाणिनि के इस दोष को छिपाने का मार्ग था सो अपनाया पर वास्तविकता यही है कि यहाँ वैज्ञानिक क्रम की हीनता है ही।

पतञ्जलि ने कहीं भी यह नहीं सिद्ध किया कि वृद्धिपद मांगलिक है यथा ऐसा कोई उद्धरण देते तो हम इसे मान लेते पतञ्जलि ने इसे निराधार मांगलिक कहा भी नहीं है। ऐसा कहने का कुछ आधार भी है। वह है शुक्लयजु प्रगतिशाख्य जो वासेनयि प्रतिशाख्य कहलता है और वह कात्यायन प्रणीत है। इसमें ८ अध्याय हैं और हर अध्याय के अन्त में (वृद्धं वृद्धि) यह वाक्य अवश्य पढ़ा है जो आशीर्वाद रूप में है अर्थात् मांगलिक है। कात्यायन ने ही अष्टाध्यायी पर वार्तिक लिखे हैं कात्यायन मुनिपतञ्जलि के पूर्ववर्ती हैं अत: पतञ्जलि ने कात्यायन के ही वृद्धं वृद्धि: सूत्रों को देख कर वृद्धिपद को मंगलार्थ मान करके उसके आधार पर पाणिनि के दोष को छिपाया। परन्तु प्रश्न है कि पाणिनि ने वृद्धि को यदि मंगलार्थ माना तो किस आधार पर ? कात्यायन पाणिनि से आयु में छोटे थे तथा उनके प्रणयन ग्रन्थ भी अष्टाध्यायी के बाद के ही हैं। अत: पाणिनि ने कात्यायन से वृद्धिपद मंगलार्थ नहीं लिया पाणिनि ने केवल लाघवार्थ ही पूर्व पाठ किया है। अत: पतञ्जलि का समाधान उपयुक्त नहीं है यदि पाणिनि के किसी पूर्ववर्ती आचार्य का वृद्धिपद का मंगलार्थ प्रयोग मिले तो भाष्यकार पतञ्जलि का समाधान ठीक माना जा सकता है। फिर भी शब्दानुशासन शास्त्र का प्रारम्भ वृद्धिरादैच् से मानने पर हमें आपत्ति नहीं। हमें तो आपत्ति। केवल इस बात पर है कि अथ शब्दानुशासनम् पाणिनि का सूत्र नहीं है अपितु पतञ्जलि का है। अथ शब्द प्रयोग शास्त्रारम्भ में भी होता है यानी वेदों के अतिरिक्त में अथ का ही प्रयोग होता है। शास्त्रों में भी भाष्यों में भी। अत: (अथकारं भाष्येपु १-१९ के स्थान पर अथकारं शास्त्र भाष्येपु) यह पढ़ना चाहिये था। अत: उक्त सूत्र को इंग्लिश अनुवाद में इन्दुमती रस्तोगी ने लिखा है कि वेदातिरिक्त सभी में प्रयुक्त होता है। अत: शब्दानुशासन प्रारम्भ करने के पूर्व अधिकार सूचक अथ शब्दनुशासनम् सूत्र भी माहेश्वर ही है।

पूरे शास्त्र में सूत्रों का पूर्णतया प्रत्याख्यान या आंशिक प्रत्याख्यान केवल लाघव की दृष्टि से ही भाष्यकार ने भी किया है अत: इस लाघव के पक्ष का न सूझना सम्भव ही नहीं यह पक्ष तो भाष्यकार की दृष्टि में था ही पर इससे कार्य नहीं बनता था।

यदि अन्य कई सूत्रों की भांति इस सूत्र की आवश्यकता न होती या इसके किसी अंश की अवश्यकता न होती तो निश्चित ही भाष्यकार इसका प्रत्याख्यान कर ही देते पर सूत्र पूरे का पूरा ही अनिवार्य है। रही बात केवल पोर्वापरि की इसे इन्होंने ज्यों का त्यों बनाये रखना ही उचित समझा उसके दोष को मंगलार्थ कहकर निरस्त कर दिया पर यह मेरे गले नहीं उतरती है। हम तो इसे क्रम हीनता ही कहते हैं और यह एक प्रारम्भिक त्रुटि ही है क्योंकि गुण उपसर्ग है और उसके अनन्तर वृद्धिरेचि सूत्र अपवाद रूप में पढ़ा गया है देखें अष्टाध्यायी सूत्र ६-१-८७,६-१-८८ और इकोगुण वृद्धि में भी गुण पद ही पूर्व और वृद्धिपद पश्चात् पढ़ा है अत: गुण संज्ञा सूत्र पूर्व और वृद्धि संज्ञा सूत्र परे होना चाहिए यही क्रम समाम्नाय उपदेशानुसारी होता अत: यह क्रम हीनता है हो इकोगुण वृद्धि में वृद्धिश्च गुणश्च इति द्वन्द समास है वृद्धिपद ही पूर्व है लघ्वक्षर पूर्व वक्तव्य से गुण का पूर्व प्रयोग हुआ हैं। यह विग्रह तो तभी होता है जब वृद्धिरादैच् शब्द पूर्व में है यदि अदेङ्गुण: सूत्र पूर्व में पढ़ा जाय जैसा कि उचित है है तब तो गुणश्च वृद्धिश्च इति विग्रह किया जायेगा और समास में लघ्वक्षर पूर्व की आवश्यकता नहीं है। अत: मूल दोष तो वृद्धिरादैच् सूत्र के पूर्व पाठ में ही है उसे अदेङ्गुण: के पूर्व नहीं पढ़ा जाना चाहिए मेरा अभिप्राय है कि समाम्नाय क्रमानुसारी पाठ होना चाहिए।

इस प्रकार हमने इस भाग में अष्टाध्यायी का प्रारम्भ अथ शब्दानुशासनम् से और अदेङ्गुण: के पूर्व वृद्धिरादैच् सूत्र के पाठ का अनौचित्य ये दोनों बातें दर्शायो।

जैसे-अथातो धर्म जिज्ञासा (जैमिनि) अथातो ब्रम्ह जिज्ञासा (व्यास) इससे सुस्पष्ट है कि अथ केवल भाष्यारम्भ सूचक ही प्रयुक्त नहीं होता अपितु शास्त्रारम्भ सूचक भी प्रयुक्त होता है अत: अथ शब्दानुशासनम् भाष्यारम्भ सूचक पतञ्जलि का वाक्य नहीं अपितु शास्त्रारम्भ सूचक महेश्वर का सूत्र है तभी पतञ्जलि ने इस पर भाष्य किया है। और फिर अष्टाध्यायी प्रक्रिया के आधार १४ प्रत्याहार सूत्र भी तो अष्टाध्यायी में ही है। हम वृद्धिरादैच को आदि सूत्र कैसे माने जो वृद्धिपद को मंगलार्थ आदि में मानें। अष्टाध्यायी का प्रारम्भ अइउण् से हुआ है अत: अथ शब्दानुशासनम् प्रारम्भ सूचक महेश्वर का प्रथम सूत्र है और अथ पद प्रारम्भ सूचक व मंगलार्थ पूर्व प्रयुक्त हुआ है। इसके पश्चात् १४ प्रत्याहार सूत्र हैं जो वर्णमाला ही हैं।

एक बात और है कि इको गुणवृद्धी सूत्र में गुण वृद्धि पद से गौरव आया है। गुण वृद्धि पदो का पूर्व प्रयोग होने से उचित है कि यहाँ सर्वनाम का प्रयोग किया जाये और सूत्र हो इकस्ते ।। १-१-३ ।। ते का अर्थ स्वत: गुणवृद्धि हो जाता है। यह भी शास्त्रकार की भूल है और लाघव में गौरव है जो आचार्य को यश से गिराता है।

वृद्धिपद को मांगलिक मानना पतञ्जलि की भूल भी नहीं और न केवल इस लिए भी कहा जा सकता है कि पाणिनि वा महेश्वर की सूत्र क्रम हीनता को छिपाने के लिए ही वृद्धिपद को मांगलिक मानने की एक चतुराई दिखाई अपितु जिस कात्यायन ने वृद्धिपद को मंगलार्थ प्रयोग किया है उसके वार्तिकों का सहारा लेकर जब भाष्य किया तो उसके मंगलार्थ वृद्धिपद को मंगलार्थ क्यों न मानते। और सम्भव है उस समय के वाङ्मय में वृद्धिपद को भी अथ की भांति मांगलिक मानने की प्रथा हो अत: वृद्धिपद को मंगलार्थ बताया। अष्टाध्यायी का वृद्धिपद मंगलार्थ प्रयुक्त नहीं है तो भी जब कात्यायन ने उसे शु० य० प्रातिशाख्य में मंगलार्थ प्रयुक्त किया तो पतञ्जलि ने ठीक ही माना है मंगलार्थ। पतञ्जलि कोई साधारण भाष्यकार तो हैं नहीं उनकी बात में गरिमा अवश्य ही है। पर इस वृद्धिपद के मंगलार्थ मान लेने पर भी यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि अष्टाध्यायी का प्रारम्भ (वृद्धिरादैच्) सूत्र से ही हुआ है। क्योंकि ऐच्‌वएङ प्रत्याहारों का ज्ञान उस समय तक सम्भव नहीं जब तक अइउणादि १४ प्रत्याहार सूत्रों का उपदेश पूर्व में न किया जाये। अत: सिद्ध है कि अइउणादि १४ प्रत्याहार सूत्रों का उपदेश पूर्व करके तब वृद्धिरादैच् व अदेङ्गुण: सूत्र पढ़ा और उन १४ सूत्रों के उपदेश के पूर्व शास्त्रारम्भ सूचक अथ शब्दानुशासनम् सूत्र भी पढ़ा और यहीं से अष्टाध्यायी का प्रारम्भ हुआ जिसका यही (अथशब्दानुशासनम्) प्रथम प्रतिज्ञा सूत्र है जैसे अथातो ब्रह्म जिज्ञासा, अथातो धर्म जिज्ञासा। प्रक्रिया में काम आने वाले मुख्य ग्रन्थ में सर्व प्रथम सूत्र वृद्धिरादैच् ही है अत: यहां भी मंगल कर देने से कोई पाप तो लगता नहीं तो इसे मांगलिक मान लेने में और इसलिए वृद्धिपद का आदैच् के पूर्व प्रयोग करने में दोष नहीं समझना चाहिए। इस प्रकार संज्ञा निर्देशार्थ प्रयुक्त वृद्धिपद मंगलार्थ पूर्व प्रयुक्त करके एक चतुराई पूर्ण शास्त्र लाघव का अद्भुत प्रमाण भी मानना अनुचित नहीं है पर वृद्धिरादैच् को प्रथम व आदि नहीं माना जा सकता। प्रथम व आदि सूत्र है "अथ शब्दानुशासनम्" और यहीं से महेश्वराष्टाध्यायी का प्रारम्भ होता है जहां से पतञ्जलि अपना भाष्य व जयादित्य अपनी वृत्ति प्रारम्भ करते हैं। तत्पश्चात् प्रणयन किये जाने वाले शास्त्र यानी अष्टाध्यायी व्याकरण जो अभी बुद्धिस्थ है का आधार भूत अपना विशिष्ट अक्षरसमाम्नाय पढ़ते हैं जो प्रत्याहार वर्णमाला है।

प्रत्याहार वर्णमाला

इसे अक्षर समाम्नाय भी कहते हैं जो १४ प्रत्याहार सूत्रों के रूप में है और माहेश्वर ण अष्टाध्यायी का आधार है। और यही आपिशल व्याकरण का भी आधार था वह इस प्रकार है।

अइउण् - ऋलृक् एओङ् ऐऔच् हयवरट् लण ञमङणनम् झभञ् घढधष् जबगडदश् खफछठथचटतव् कपय् शषसर् हल् "इति" संक्षेप

से इस वर्णमाला की भी वैज्ञानिकता दी जा रही है। इसमें यहाँ सर्वप्रथम मूल स्वर अइउ स्थान क्रम से ही पढ़े गये हैं तत्पश्चात् कृत्रिम दोनों स्वर ऋ ऌ भी स्थान क्रम से ही पढ़े गये हैं। तत्पश्चात् विवृततर एओ भी स्थानक्रम से तथा विवृततम ऐ औ भी स्थान क्रम से ही पढ़े गये हैं। इसके बाद व्यञ्जनों का क्रम चलता है शब्दसाधुत्व की दृष्टि से यहां ह सर्वतः पूर्व पढ़ा गया है जिसका कारण हम उचित स्थान पर समझा देंगे। वहां सरलता से समझ में आ जायगा। अतः इसे छोड़ दें। इउऋऌ जो ऊपर पढ़े गये हैं उन्हीं के स्थान क्रम के अनुसार यवरल ये चार भी पढ़े गये हैं ताकि "इको यणचि" इस पाणिनीय सूत्र के अनुसार "यथा संख्यमनुदेशः समानाम्" सूत्र से इ को यउ को व ऋ को र और ऌ को ल क्रमशः यथा स्थान पौर्वापर्य यथादेश हो जाय। किन्तु अट् प्रत्याहार में ल का ग्रहण न हो अतः लण् सूत्र पृथक पढ़ा। अन्यथा प्रकल्पनम् में भी "अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि" सूत्र से णत्व होने लगता जो इष्ट नहीं है। अतः णत्व न हो इसलिए ल को अट् प्रत्याहार से बाहर पढ़ा।

इसी णत्व की सिद्धि के लिए ही अट् प्रत्याहार में लाने के लिए हयवरट् में ह पढ़ा गया ताकि "अर्हेण" इस प्रयोग में ह के रहते हुए णत्व हो जाय तथा अश् प्रत्याहार में भी आ जाने से "देवा हसन्ति" में यादेश होकर लोप हो जाये। लिलिह्व्वे लिलिहिढ्वे में ढत्व हो जाये इट् प्रत्याहार में आने से। और विस्तार से इसे शिक्षाशास्त्रम् व वृद्धशिक्षा शास्त्रम् में देखें। चूंकि सभी स्वर का धर्म अनुनासिकत्व भी होता है और यवल भी अनुनासित्व धर्मी है अतः इस धर्मावलम्बियों के ही आगे अनुनासिकवर्ण ञमङणन भी पढ़े गये और इस प्रकार ककहारा यहाँ पर उल्टा प्रारम्भ किया गया हैं। ऐसा करने का मुख्य कारण यह है कि लोक में प्रयोग में आचार्य ने देखा कि व्यंजनों से आगे यदि यवरलञमङणन होते हैं तो इनका लोप हो जाता है यदि ये ही समान अक्षर परे होते हैं। अतः इन्हें यहाँ एकत्र कर दिया और फिर सूत्र पढ़ा "हलोयमां यमि लोपः" ककहारा को उल्टा कर यहां पर पढ़ने का गम्भीर एक मात्र कारण यही है मुख्यतः। किन्तु स्थान क्रम से न पढ़कर "ञमङणन" पढ़ने का कारण यह है कि ह्रस्व से ङणन परे होने पर ङुट्णुट्नुट् का आगम होता है स्वर परे रहते जैसे (तस्मिन्निति) सुगण्णीशः प्रत्यङ्ङात्मा इति किन्तु ञुट् मुट् को आगम नहीं बोला जाता है। अतः ञम को ङम् प्रत्याहार से बाहर करने के लिए ञम को पहले स्थान क्रम से ही पढ़ कर तब ङणन को भी स्थान क्रम से ही पढ़ा है अतः यहाँ भी क्रम वैज्ञानिकता ही हैं और शास्त्र वैज्ञानिकता भी है। और इस प्रकार "ङमोह्रस्वादचि ङमुण्नित्यम्" सूत्र बनाया गया। जो लोग यह कहते हैं कि ङञणनम क्रम से भी सूत्र पढ़ने पर पाणिनीय शब्दानुशासनम् पर कोई भी कुप्रभाव नहीं पड़ता तो उपर्युक्त उदाहरण से सुस्पष्ट है कि यह उनकी भूल है। इसके पश्चात् चौथे वर्ण झभघढध पढ़े गये जो ञमङणन के

इन पञ्चमाक्षरों के ही क्रम से है। और इसी प्रकार इनके बाद तीसरे अक्षर "जब गड द" भी पढ़ें जो क्रम आचार्य ने अपनालिया अपनालिया अत: इसके बाद दूसरे और फिर प्रथमाक्षर पढ़ें खफछठथचटतकप इति। आचार्य ने ऐसा इसलिए किया कि वे देखते है लोक में चौथे वर्णो के स्थान पर क्रमश: तीसरे वर्ण आ जाते है अत: पहले चौथे पढ़कर बाद में तीसरे वर्ण अलग पढ़े। फिर सूत्र बनाया "झलांजशोऽन्त" झलांजश झशि अब प्रश्न है कि जवगडदश की भांति झभघढधष् क्यों नहीं पढ़ा ? झभञ अलग क्यों पढ़ा ? तो यह इसलिए पढ़ा कि यञ् प्रत्याहार में झभ का ही ग्रहण हो घढध का न हो इससे पचध्वम् में अतो दीर्घोयञ्ञि" सूत्र से दीर्घ नहीं हुआ।

द्वितीय वर्णों में पूर्व क्रमानुसार छफखठथ और चपकटत क्रम होना चाहिए था परन्तु आचार्य ने देखा कि छठथचटत के परे रहते ही पदान्त न को रादेश होता है खफ परे रहते नहीं अत: खफ को सबसे पूर्व ही पढ़कर छव् प्रत्याहार से बाहर कर दिया और फिर पढ़ा "नश्छव्यप्रशान्" इति और छव प्रत्याहार में ग्रहणार्थ ही चटत इन प्रथमाक्षरों को भी दूसरों के साथ मिला कर इतना बड़ा सूत्र पढ़ा जितना बड़ा प्रत्याहार सूत्रों में कोई भी नहीं है। इनमें खफ का क्रम तया छठथचटत का क्रम भी यथा स्थान पौर्वापर्य ही है जैसा प्रारम्भ से चला आ रहा है। अब प्रश्न है कि कप को अलग क्यों पढ़ा ? वह इसलिए कि छव प्रत्याहार में ग्रहण इनका भी न हो और रादेश न हो। हां यह प्रश्न अवश्य है कि यहाँ ञमङणनम वाला क्रम क्यों नहीं लिया ? पकय पाठ होना चाहिए तो इसका उत्तर यह है कि आवश्यकतावश ही स्थान क्रम विगाड़ा गया था 'ञमङणनम् में पर यहाँ चाहे कपय करे या पफय् कोई अन्तर नहीं आता। अत: पफय् क्रम की कोई आवश्यकता नहीं थी अत: मौलिक क्रम ही यथास्थानपौर्वापर्य कपय् ही पढ़ा।

इसके पश्चात् ऊष्माण वर्ण शषसह पढ़े गये हैं और स्थान क्रम से ही पढ़े हैं शषस इति यहाँ ह को कण्ठय होते हुए भी आदि में इसलिए नहीं पढ़ा क्योंकि यह संवारादिगणीय है अत: विवारादि क्रम से पढ़ा और शषस से पृथक इसलिए पढ़ा कि ह के परे रहते वाशरि सूत्र से विसर्ग को विसर्ग ही न हो जैसा कि हरि: शेते, हरि: षष्ठ: हरि: सर्पति में होता है इसी प्रकार यरझरखर विधियों में भी जानना चाहिए। नहीं यह दोष न होगा हयवरट् में ह पढ़ा ही है यहाँ हन् सूत्र या ह पढ़ेंगे ही नहीं यदि ऐसा कहा जाये तो भी महान अनर्थ हो जायगा कि स्वपिहि रूदिहि में बलादि लक्षण इट आगम नही होगा। अत: यहाँ भी हकार का पढ़ना आवश्यक है परन्तु शर आदि में न आये अत: पृथक पढ़ा जाना भी आवश्यक है। आचार्य ने ऐसी प्रतीज्ञा नहीं की है कि यहाँ कोई वर्ण पुन: नहीं पढ़ेंगे।

इस प्रकार आपने देखा कि प्रत्यहाणार्थ पढ़ा गया अक्षरसमाम्नाय भी कितना वैज्ञानिक है तथा इसके प्रणायन में और भी गहरी बुद्धि लगी है और इसीलिए

विश्वभर के विद्वानों ने पाणिनि के मस्तिष्क को संसार का अद्वितीय अद्भुत मस्तिष्क कहा है परन्तु "अमन्ताड्डा इस उणादि सूत्र से व आपिशलि शिक्षा के स्थान प्रकरण के अमङणन क्रम से सुस्पष्ट है कि ये सूत्र किसी अति प्राचीन आचार्य के हैं हमें उसी अज्ञात आचार्य का परन्तु भारतीय वैदिक आर्य आचार्य का ही अद्वितीय अद्भुत मस्तिष्क मानना पड़ता है। परन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि बस इन्हीं १४ प्रत्याहार सूत्रों के वर्ण क्रम से ही संस्कृत शब्दों का व्याकरण सम्भव है क्योंकि सारस्वत व्याकरण जो पाणिनीय व्याकरण के समानान्तर चल रहा है वह भी प्रत्याहारों पर ही आधारित है परन्तु उनके क्रमों में कुछ नहीं बहुत कुछ परिवर्तन है और उन पर आधारित प्रत्याहारों में भी फिर भी सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय के पदों की सिद्धि हो जाती है सारस्बत का अक्षर समाम्नाय इस प्रकार है। अइउऋलृ, एऐओऔ, हयवरल, ञणनङम, झढ़धघभ, जडदगव, छठथखफ, चटतकप, शषस, इति। लोक में मान्यता प्राप्त करने के लिए इन्हें सरस्वती द्वारा प्रदत्त बताया गया और सारस्वत नाम पड़ा इसी प्रकार शाकटायन व्याकरण जो किसी बौद्ध विद्वान शाकटायन प्रणीत बताया जाता है वह ९ प्रत्याहार सूत्रों पर आधारित है यह व्याकरण संस्कृत विश्वविद्यालय के ग्रन्थागार में उपलब्ध है मुद्रित है इसमें भी कुछ क्रम भिन्नता है।

यह शाकटायन यास्क के निरूक्त में वर्णित महा वैयाकरण शाकटायन से भिन्न है ऐसा मेरे गुरू पूज्यपाद युधिष्ठिर मीमांसक जी महाराज ने गहरी युक्तियों से अपने व्याकरण के इतिहास में सिद्ध किया है। अस्तु १४ प्रत्याहार सूत्रों के वर्ण क्रम की वैज्ञानिकता समक्ष रक्खी अब उसमें पाणिनि की अष्टाध्यायी के सूत्रों के क्रम की वैज्ञानिकता का अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार समालोचन करता हूँ।

उक्त १४ प्रत्याहार सूत्रों में कही गई वर्णमाला मानवकृत है। परन्तु स्थान व प्रयत्नों के अनुसार निर्धारित प्राचीनतम वर्णमाला जिसे ककाहरा कहते हैं वह मानव निर्मित नहीं है अपितु वेदों की भांति वह भी परमात्मा कृत है अत: ककाहरा का भी उपदेश ओ३म् प्रत्याहार के रूप में वेदों में ही कर दिया गया है। अण्अक प्रत्याहारों की भांति ओ३म् भी प्रत्याहार है जो इस प्रकार है। यथा मुख स्थिति वर्णक्रम—कखगघङ चछजझञ टठडढण तथदधन पफबभम।

ह	श	ष	स	
	य	र	ल	व
अ	इ	उ		

अ+उ+म्=ओम्। इस प्रकार अ से उ तक सभी स्वर तथा मतक सभी व्यञ्जन आ जाते हैं अत: ओम् प्रत्याहार है और इसके द्वारा संक्षेप से सम्पूर्ण वर्ण माला वेदों में उपदिष्ट है शलको भी है।

अकारादिर्भकारान्त सर्वो वर्णसमुच्चयः ।।
तस्मादोमक्षरं ब्रम्ह यस्मात्किञ्चिद्वहिर्न वै ।।१।।
अकारः प्रोच्यतेस्वाद्य उकारश्चान्तिमः स्वरः ।।
मकारीं व्यञ्जनान्तस्तु येण्णुवर्णा समन्विताः ।।२।।

अष्टाध्यायी पाणिनिप्रणीत नहीं महेश्वर प्रणीत है

अष्टाध्यायी के साथ पणिनि का नाम ऐसा जुड़ा हुआ है जिसे अलग नहीं किया जा सकता। प्रायः आज का समस्त संस्कृत विद्वान समाज पाणिनि को ही अष्टाध्यायी का कर्ता जानता है। पाणिनि का यश इस अर्थ में विश्वव्यापी है। इसे अपनी वास्तविकता पर लाना लोहे के चने चबाना है। पर चबाना ही पड़ेगा, क्योंकि किसी के श्रम का श्रेय कोई और ले जाय, यह उचित नहीं है। मेरे अनुसन्धान में यह बात आयी है कि व्याकरण अष्टाध्यायी का कर्ता मूल रूप में आचार्य महेश्वर हैं। और पाणिनि उनके द्वारा कृत इस अष्टाध्यायी के प्रोक्ता मात्र हैं। जैसा कि काशिका के "तेन प्रोक्त" सूत्र की वृत्ति से व उदाहरणों से सुस्पष्ट है। हमें गलत धारणा को बदलना है। तथा वास्तविक प्रणेता का श्रेय उसे दिलाना है। और वह हैं आचार्य महेश्वर जिनके ही नाम से "इति माहेश्वराणि सूत्राणि अणादि संज्ञार्थानि"। यह बचन चला आ रहा है। अग्निवेशकृत आयुर्वेद संहिता का प्रति संस्कार करने के कारण चरक ही उसके प्रणेता जाने जा रहे हैं। इसी प्रकार पाणिनि भी अष्टाध्यायी के केवल प्रोक्ता अर्थात प्रति संस्कर्ता हैं। न कि प्रणेता। फिर भी लोग पाणिनि को ही अष्टाध्यायी का प्रणेता मानते हैं। इस अंधेपन को हमें दूर करना है। प्रश्न है कि क्या महेश्वर ने चौदह सूत्र प्रत्याहारों के लिए बना कर छोड़ दिया था या इसका कोई प्रयोजन भी था और वह भी सिद्ध किया होगा। निरर्थक तो कोई श्रम किया नहीं जाता। अतः अवश्य ही इन सूत्रों का प्रयोजन अष्टाध्यायी प्रणयन ही था और वह महेश्वराचार्य ने ही किया यह निश्चित है।

कालान्तर में पाणिनि ने अपने समयानुसार प्रति संस्कार किया और चरक संहिता की भांति यह भी पाणिनि अष्टाध्यायी प्रसिद्धि हुई। पर हमें पाणिनि को कर्त्ता नहीं मानना चाहिए।

"दर्भपवित्रपाणिः प्राङ्मुख उपविष्टः सूत्राणि प्रणयतिक्ष्म आचार्य स्तत्राशक्य वर्णेनाप्यनर्थकेन भविष्तुम्। किमियता सूत्रेण"

यह उक्ति आचार्य माहेश्वर के लिए ही है पाणिनि के लिए नहीं।

उपज्ञाते। ४-३-११५। में पाणिनिनोपज्ञात पाणिनीयम् कालापकं व्या-

करणम् । ये उदाहरण दिये हैं काशिका में यहां पाणिनीयम् के साथ व्याकरणम् पद नहीं पढ़ा है केवल कालापक के साथ ही पढ़ा गया है। इसका अर्थ यही है व्याकरण केवल कालापक ही उपज्ञात हैं। पाणिनीय नहीं, हां पाणिनि का भी कुछ उपज्ञात है वह व्याकरण न होकर उनके कुछ सिद्धान्त मत या विचार उपज्ञात हैं जो अष्टाध्यायी के प्रति संस्कार के समय अपनाये हैं। इससे हटकर सोचना हमारी मूर्खता होगी जैसा कि आज-कल का नव्यवैय्याकरण मानता है मैंने शिक्षा महाभाष्यम् के परिशिष्ट में सिद्ध किया है कि अष्टाध्यायी में बहुत से सूत्र प्रतिशाख्यों तथा पूर्व व्याकरणों से गृहीत है। अत: पाणिनि द्वारा उपज्ञात नहीं है इसीलिए भट्टोजिदीक्षित ने भी पाणिनिना उपज्ञातं पाणिनीयम् इतना ही लिखकर छोड़ दिया है साथ में व्याकरण पद नहीं लिखा है।

उपज्ञात का अर्थ है जो किसी के उपदेश से ज्ञात न हुवा हो अपितु स्वत: अपनी बुद्धि व अपने ज्ञान पर आधारित हो। यदि हम अष्टाध्यायी को उपज्ञात ही मान लें तो भी यही सिद्ध होता है कि १४ सूत्र शिव से नहीं मिले अपितु ये पाणिनि के उपज्ञात हैं। और अष्टाध्यायी भी अर्थात् डमरू से प्राप्ति व वरदान से प्राप्ति की बात मिथ्या हो जाती है। मेरे गुरु पूज्य पूज्यपाद श्री रघुनाथ शर्मा का भी मत है कि १४ सूत्र पूर्व पाणिनीय ही है। अर्थात् मेरा मत पुष्ट होता है कि ये महेश्वराचार्य प्रणीत है।

बड़े खेद की बात है कि महामुनि को एक अलौकिक महेश्वर (शिव) बता कर पाखण्डियों ने शिव की महिमा बढ़ाने के लिए उनके डमरू से १४ सूत्रों को निकला हुवा बताकर और शिव के वरदान से पाणिनि को अष्टाध्यायी का कर्ता बताकर महेश्वर बेचारे को गड्ढे में तोप कर उसका श्रेय पाणिनि को दे दिया। क्या ये साम्प्रदाय पक्षपाती क्षमा के पात्र हैं ? नहीं। मान लिया जाय कि उणादि सूत्र शांकटायन प्रणीत ही है तो लङ: शांकटायनस्य । ३-४-१११ । इस सूत्र से प्रमाणित है कि शाकटायन पाणिनि का पूर्ववर्ती है।

मैं इन पाखंडियों से पूछता हूँ कि यदि शिव के डमरू से १४ सूत्र पाणिनि को मिले तो शाकटायन को अमप्रत्याहार वाला अनन्ताडड: १ । १११ । सूत्र कहां से मिला ? क्या यह सूत्र यह सिद्ध नहीं करता कि पाणिनि के बहुत पूर्व शाकटायन के समय में भी (अमङणनम्) सूत्र था जो अपने साथ-साथ चौदाहों सूत्रों का पाणिनि के पूर्व होने का ज्ञापक है। यदि इसे अम प्रत्याहार न भी मानें तो भी पूर्ववर्ती आपिशल के अमङणनम् क्रम से ही डमरू से प्राप्ति का पूर्ण खण्डन होकर यह स्पष्ट रूप से सिद्ध होता है कि महेश्वर कोई अलौकिक (शिव) नहीं अपितु एक महान् लौकिक आचार्य हुवा था जिसने ही सर्वप्रथमलाघवार्थ प्रत्याहारार्थ १४ सूत्रों को प्रणयन कर अपना अष्टाध्यायी व्याकरण बनाया और यही कारण है

कि तभी वैयाकरण निकाय दो गुटों में बंट गया। प्रत्याहाराधारित व्याकरण वाला माहेश्वर सम्प्रदाय दूसरा पूर्ववती ऐन्द्र सम्प्रदाय जो कि प्रत्याहाराधारित नहीं था। और माहेश्वर सम्प्रदाय लाधव के कारण सर्वाधिक प्रसिद्ध हुवा। आज भी है। हमें महेश्वर का श्रेय महेश्वर को ही देना चाहिए। पणिनि को नहीं। और इसे माहेश्वर अष्टाध्यायी कहना चाहिए। जो सर्वाधिक मनोविनोदक है।

उणादि सूत्र शाकटायन कृत ही है आपिशलि कृत नहीं

शाकटयन मुनि इस सिद्धान्त के पोषक थे कि प्रत्येक नाम धातुज है। और चूंकि उणादि सूत्रों में यही दर्शाया गया है कि हर नाम जो लोक में बोला जाता है धातुज ही है। और निरुक्तकार की दर्शाई दिशा से किसी न किसी धातु से हर एक नाम सिद्ध भी हो जाता है अतः सिद्ध है कि उणादि प्रकरण शाकटायन कृत ही है आपिशलि कृत नहीं। क्योंकि जिस ञमन्ताड्डः १–१११ सूत्र के आधार पर ञम प्रत्याहार के कारण इसे आपिशलि मानने की युक्ति बताई है वह आधार ही गलत है क्योंकि—

१– यदि आपिशलिकृत ये सूत्र होते तो केवल एक ही सूत्र में प्रत्याहार का उपयोग न करके पूरे प्रकरण में अनेकों प्रत्याहारों का प्रयोग होता। पर ऐसा नहीं है।

२– यह कि यह ञम प्रत्यहार है भी नहीं क्योंकि ञकारान्त व ङकारान्त धातुवों से कोई भी शब्द सिद्ध नही किया है। अतः न तो ये सूत्र आपिशलि कृत हैं। और न ही यहाँ ञम् प्रत्याहार ही सिद्ध होता हैं। जिसके आधार पर उणादि सूत्रों को आपिशलि कृत मानूं। उणादि सूत्र शाकटायन कृत ही है और शाकटायन निरुक्तकार यास्क का भी पूर्ववर्ती है क्योंकि यास्क ने शाकटायन की कथा निरुक्त मे दी है। तब ञमङणनम् था ही नहीं।

ञमन्ताड्डः सूत्र ही गलत है, सूत्र है "णनमान्ताड्डः"

वैसे यह सूत्र भी गलत है क्योंकि यदि ञम् प्रत्याहार मानें तो ञकारान्त ङकारान्त धातु से कोई शब्द सिद्ध नहीं है यदि वर्णपरक मानें ञान्त मान्त, तो भी ञान्त धातु से कोई शब्द उदाहृत नहीं है। मेरे मत में यह सूत्र है णनमान्ताड्डः। १–१११ क्योंकि णान्त नान्त व मान्त धातुवों से ही शब्द सिद्ध होते है यथा दण्डः रण्डः खण्डः भण्डः वण्डः अण्डः षण्डः शण्डः गण्डः चण्डः पण्डः फण्डः इति ञान्त व ङान्त से नहीं। इस विषय में तत्व बोधिनी टीका देखें। जब अष्टाध्यायी जो १४ प्रत्याहार सूत्रों पर ही आधारित है। अष्टाध्यायीकार ने उसी में ञम् प्रत्याहार का

किसी भी जगह उपयोग नहीं किया तो पूर्ववर्ती होने से शाकटायन द्वारा ञम् प्रत्याहार का उपयोग सिद्ध भी नहीं होता। "लङः शाकटायनस्य" इस सूत्र से सिद्ध है कि शाकटायन अष्टाध्यायीकार से भी पूर्ववर्ती है।

पाणिन्यष्टाध्यायी कहने या लिखने से यह नहीं समझना चाहिए कि यह व्याकरण पाणिनि द्वारा रचित है उदाहरणार्थ जैसा हम कह चुके हैं हम पहले आयुर्वेद की चरक संहिता को ही लें वस्तुतः वह अग्निवेशकृत तंत्र है किन्तु चरक द्वारा प्रति संस्कृत होने के कारण चरक संहिता प्रसिद्ध हुई यह बात उसी के लेख से सुस्पष्ट "अग्निवेश कृते तंत्रे चरक प्रति संस्कृते" इस श्लोकार्द्ध से प्रमाणित है कि यह चरक की वनाई हुई नहीं है

महर्षि वैशम्पायन ही चरक थे

अग्नि के रंग के वस्त्र धारण करने के कारण उनका अग्निवेश नाम पड़ गया था वास्तविक नाम कुछ और ही था जिसका पता नहीं चलता। इसी प्रकार चरक स्वयं अपने विषय में मूक हैं उनका वास्तविक नाम वैशम्पायन था। जयादित्य ने कलापि-वैशम्पाय नान्तेवासिभ्यश्च। ४-३-१०। की वृत्ति में लिखा है "चरक इति वैशम्पायन स्याख्या। तत्सम्वन्धेन तदन्तेवासिनश्च सर्वे चरका इत्युच्यन्ते" इति। अग्निवेशतन्त्रका प्रतिसंस्कर्त्ता चरक वैशम्पायन स्वयं था या उनका कोई शिष्य यह अनुसन्धान का विषय है जो यहां दृष्ट नहीं अस्तु। मेरे मत में गुरु वैशम्पायन ही प्रति संस्कर्ता चरक थे। उनके ९ शिष्य अध्येता चरक थे। चरतीति चरकः वैशम्पायनः चरकेण प्रोक्तं प्रति संस्कृतं अधीयन्ते इति ते शिष्या अपि चरकः। जैसे व्याकरण जानने व पढ़ाने वाला वैयाकरण कहलाता है पर पढ़ने वाला भी वैयाकरण कहलाता है। इस प्रकार शिष्य भी चरक थे पर प्रतिसंस्कर्ता चरक वैशम्पायन ही थे।

योगेन चित्तस्य पदेनः वाचः, मलंशरीरस्य च वैद्यकेन।
योऽपाकरोन्तं प्रवरंमुनीनां, पतञ्जलि प्राञ्जलिराऽरतोऽस्मि।

इस प्रकार की जो धारणा संस्कृत विद्वानों में इस आधार पर चल रही है कि पातञ्जल महाभाष्य योग दर्शन व चरक संहिता की भाषा व शैली एक होने से पतञ्जलि ही चरक थे तो इसमें केवल श्रद्धा मात्रा बीज है। जयदिस्यस कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। पर जयादित्य की काशिका वृत्ति तो साक्षात् प्रमाण है अतः मैं इसी वैशम्पायन को ही चरक मानता हूं फिर भी इस विषय में विद्वानों को और अनुसंधान करना चाहिये।

इसी प्रकार सुश्रुत संहिता भी सुश्रुत द्वारा प्रति संस्कृत होने के वाद सुश्रुत संहिता कहलाई जबकि उसका कर्ता कोई और है या धन्वन्तरि है इसी प्रकार यह अष्टाध्यायी व्याकरण भी पाणिनि कृत नहीं है अपितु पाणिनि द्वारा प्रोक्त ही है प्रोक्त का अर्थ है

किसी पूर्वाचार्य द्वारा उक्त अर्थात कृत और पुनः अपने समयानुसार प्रति संस्कार करके उपयोगी बनाने के कारण प्रकर्षेण उक्तत्वात प्रोक्त अर्थात जोर से अनुमोदित कहा गया है यह भी चरक संहिता और सुश्रुत संहिता की भांति पाणिनि अष्टाध्यायी कहलाई प्रमाण के रूप मे पाणिनि के परम भक्त भट्टोजि दीक्षित ने कृते ग्रंथे ४-३-११६ के उदाहरण में पाणिनिना कृतो ग्रंथा पाणिनीयम उदाहरण नहीं दिया अपितु १४८३ तेन प्रोक्तम ४-३-१०१ में उदाहरण दिया व्याख्या संहिता "पाणिनिना प्रोक्तंपाणिनीयम" और प्रोक्त का अर्थ काशिकाकार ने करते हुए लिखा है "प्रकर्षेणोक्तं प्रोक्त मित्युच्यते न तु कृतं कृते ग्रन्थ इत्यनेन गतत्वात अन्येनकृता माथुरेण प्रोक्ता माथुरीवृत्तिः पाणिनीयम आपिशलम काशकृत्स्नम्" यहाँ पर प्रोक्त का अर्थ सुस्पष्ट किया है कि जो दूसरे के रचे हुए को अपने ढंग से कहे व प्रबलता से अनुमोदित करे, पुष्ट करे वह प्रोक्त हुआ और इसी प्रकरण में उक्त पाणिनीयम आपिशलम काशकृत्स्नम ये तीन उदाहरण दिए अर्थात अष्टाध्यायी व्याकरण पाणिनिरचित नहीं है अपितु किसी अन्य पूर्वाचार्य द्वारा रचित है जिसे अपने समय में आपिशलि ने ढाला तो वह आपिशल कहलाई और उसी को जब पाणिनि ने अपने समयानुसार ढाला तो पाणिनीय कहलाई और इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि यह अष्टाध्यायी पाणिनि व आपिशल द्वारा कृत नहीं है अपितु केवल प्रोक्त है पाणिनि की प्रणीत बनाने वाले श्री भट्टोजि दीक्षित ने अपने ग्रन्थ में अर्थात सिद्धान्त कौमुदी में कृते ग्रन्थे सूत्र में पाणिनीयम उदाहरण तो नहीं दिया यह उचित है परन्तु तेन प्रोक्त में उदाहरण देकर भी प्रोक्त पद की व्याख्या नहीं की जिससे कोई यह न जान सके कि यह अष्टाध्यायी पाणिनि कृत नहीं हैं इस प्रकार की बड़ी ही चतुराई अनेक स्थलों पर उन्होंने की हैं परिणामतः भट्टोजि दीक्षित के अनुयायी समस्त नव्य वैयाकरण अष्टाध्यायी को पाणिनि कृत ही मानते हैं। हां तो ञमन्ताड्ड: सूत्र के ञम प्रत्याहार तथा आपिशलि शिक्षा सूत्र के स्थान प्रकरण के "ञमङणनाः स्वस्थाना नासिकास्थानाश्चा-१९" इस सूत्र से तथा पाणिनीय शिक्षा सूत्र "ङ्यणनमा स्वस्थान नासिकास्थान-२१" इस क्रम ङ्यणनम है और आपिशल का क्रम ञमङणन है और तभी उसका ञम प्रत्याहार भी सिद्ध होता है अतः "ङ मो ह्रस्वादचि ङ्मुण्नित्यम" यह सूत्र भी आपिशल ही सिद्ध होता है तथा ञमङणनम सूत्र से सिद्ध है कि यह पाणिनि का सूत्र नहीं अपितु आपिशल ही है। प्रश्न है कि आपिशलि ने क्या केवल एक यह ही सूत्र बनाया ? नहीं यह सभी चौदह सूत्र उसी के ही हैं और उन पर आधारित सम्पूर्ण अष्टाध्यायी आपिशल ही है। किन्तु परम्परा से माहेश्वर सूत्र ही कहा जाता है तथा आपिशलम यह उदाहरण कृते ग्रन्थे सूत्र में न होकर प्रोक्त सूत्र में ही है अतः यह भी सिद्ध है कि आपिशलि भी अष्टाध्यायी का कर्ता नहीं है अपितु पाणिनि की ही भांति केवल प्रोक्ता ही है अतः मानना पड़ता है कि आपिशलि जिस आचार्य के रचे ग्रन्थ का प्रोक्ता है वह कोई और है और वह आचार्य माहेश्वर है जिसने अपने अष्टाध्यायी ग्रन्थ के रचना के लिए आधार भूत लाघवार्थ इन १४ प्रत्याहार

सूत्रों की रचना की जिसका अनुकरण बाद में सारस्वतकार ने भी किया कुछ परिवर्तनों के साथ यह असम्भव न था। अतः परम्परा से महेश्वर द्वारा प्रणीत होने के कारण माहेश्वर ही कहे जाते चले आ रहे हैं अतः उनके आधार पर प्रणीत अष्टाध्यायी व्याकरण का मूलकर्ता महेश्वर है क्योंकि व्यर्थ में कोई काम करता नहीं कोई न कोई प्रयोजन लेकर वह काम करता है १४ प्रत्याहार सूत्रों को महेश्वर ने किसी प्रयोजन के लिए ही बनाया था वह प्रयोजन था अष्टाध्यायी की रचना अतः महेश्वर ने ही अष्टाध्यायी व्याकरण की रचना की जिसका ही अपने-अपने समयानुसार क्रमशः प्रति संस्कार करने के कारण चरक संहिता की भांति आपिशल्यष्टाध्ययी और पाणिन्य-ष्टाध्यायी कहा जाने लगा अतः काशिकाकार ने तेन प्रोक्तं सूत्र में उदाहरण दिए अतः निश्चित रूप से प्रमाणित होता है कि अष्टाध्यायी और आधारभूत १४ प्रत्याहार सूत्रों का कर्ता महेश्वर ही है आपिशलि और पाणिनि नहीं अतः चरक संहिता की भांति 'महेश्वर कृते तंत्रे पाणिनि प्रति संस्कृते" ही लिखा जाना चाहिए।

यही नहीं गम्भीरता से अब शिक्षा सूत्रों पर भी दृष्टिपात करना पड़ता है आपिशलि को अपने शिक्षा सूत्र में पठित "ञमङणना: स्वस्थाना नासिक स्थाना" इस सूत्र का क्रम कहाँ से मिला यह प्रश्न हठात उठता है तथा उणादि सूत्रों में ञमन्ताडडः सूत्र में पठित ञमं प्रत्याहार कहाँ मिला इसका स्पष्ट समाधान है कि १४ माहेश्वर प्रत्याहार सूत्रों से। तो फिर हम यह क्यों न सोंचे कि अपने जिस व्याकरण के लिए महेश्वर ने १४ प्रत्याहार सूत्र बनाये थे और इस प्रकार पाणिनीय व आपिशल शिक्षा सूत्र भी प्रोक्त हैं जिनका कर्ता महेश्वर ही है तथा सारा पाणिनीय कहा जाने वाला व्याकरण साहित्य माहेश्वर ही है पाणिनि की अपनी मौलिक रचना केवल जाम्बवती महाकाव्य ही है जिसे पाताल विजयम भी कहते हैं इस प्रकार हमें इसे माहेश्वर व्याकरण ही कहना चाहिए और अपने को उन्हीं का ऋणी समझना चाहिए यह कथमपि न उचित है न सहन करने ही योग्य है कि महामुनि महेश्वर को गड्ढे में मिट्टी के नीचे दबाये रक्खें और उसके परिश्रम का श्रेय पाणिनि को जाता रहे।

अष्टाध्यायी का प्रथमाध्याय प्रथमपाद प्रधानतया संज्ञा प्रकरण है और इसमें कुल मिलाकर २३ संज्ञाओं का निर्देश किया गया है। यथा वृद्धि-गुण-संयोग-अनुनासिक-सवर्ण प्रगृह्य घु घ संख्याषट् निष्ठा सर्वनाम अव्यय सर्वनाम स्थान विभाषा सम्प्र-सारण लोप लुक् श्लु लुप् घि उपधा और वृद्धसंज्ञा। इन-इन संज्ञाओं की आवश्यकता पूरे शास्त्र में पड़ती है अतः इनका ज्ञान करना अत्यावश्यक अनिवार्य था इनके ज्ञान के बिना शास्त्र में कथमपि गति सम्भव नहीं अतः यह उचित ही किया गया है किन्तु दाधाघ्वदाप् और तरप्तमपौ घः के मध्य में आद्यन्तवदेकस्मिन् और इग्यणः संप्रसारणं व एच इग्घ्रस्वदिशे के मध्य में ये दोनों आद्यन्तौ टकितौ व मिदचोऽन्त्यात्परः सूत्र उचित नहीं प्रतीत होते।

इति प्रथमाध्यायस्य प्रथमः पादः

परिशिष्ट (१)

ञमन्ताड्डः का अवशिष्ट विचार

यह कि यदि ञम् को वर्णपरक मानें ञान्त व मान्त से ड प्रत्यय होता है तो एक दोष तो यह आता है कि ञान्त न कोई धातु है न उससे कोई भी उदाहरण शब्द मिलता है अतः ञान्त में अव्याप्ति दोष आता है। दूसरा यह कि णान्त व नान्त धातुवों में अप्राप्ति दोष आता है अर्थात् णान्त व नान्त धातुवों से जो शब्द सिद्ध होते हैं वे नहीं सिद्ध होंगे। क्योंकि वहां डः प्रत्यय नहीं होगा। जबकि णान्त व नान्त धातुवों से भी इष्ट है। अतः ञम वर्णपरक भी नहीं है रही ञम् को प्रत्याहार मानने की बात इसका खण्डन पूर्व ही किया जा चुका है कि ञमङणनम् सूत्र शाकटायन के समय में था ही नहीं जो उन्हें ञम् प्रत्याहार मिलता। यदि शाकटायन को ङञणनम इन पांचों से अभिप्राय था तो यह सूत्र होगा "पञ्चमान्ताड्डः" अथवा "अनुनासिकान्ताड्डः" इति न कि ञमन्ताड्डः। अतः या तो सूत्र है "पञ्चमान्ताड्डः,, या "अनुनासिकान्ताड्डः" या "णनमान्ताड्डः" न कि "ञमन्ताड्डः"। अतः ञमन्ताड्डः का पूर्णतया खण्डन किया जाता है। वर्तमान काल में प्राप्त मुद्रित शाकटायन व्याकरण उस शाकटायन का नहीं है जो उणादि सूत्र का कर्ता था और पाणिनि व यास्क का पूर्ववर्ती था अपितु बौद्ध शाकटायन जो बहुत बाद का कोई हुवा है उसकी कृति है।

यदि इस शाकटयान को उणादि का कर्ता मानें और उसी के प्रत्याहार सूत्रों पर ञम् प्रत्याहार आधारित मानें तो भी सम्भव नहीं क्योंकि तो फिर वही बात आती है कि एक ही ञम् प्रत्याहार ही क्यों लाते और भी लाते पर ऐसा नहीं है। इसके अतिरिक्त ये उणादि सूत्र बहुत प्राचीन हैं जब यह अभिनव शाकटायन था ही नहीं। अतः उणादि सूत्र न तो आपिशल हैं न तो इस बौद्ध शाकटायन कृत है अपितु उसी पूर्व पाणिनीय व पूर्वयास्कीय शाकटायन के हैं जब ञमङणनम सूत्र था ही नहीं अतः सूत्र गलत है इसका परिष्कार होना चाहिये या तो यह पञ्चमान्ताड्डः या फिर अनुनासिकान्ताड्डः ही है चौथा संम्भव ही नहीं।

कुछ लोग पञ्चपादी उणादि प्रकरण को पाणिनि का ही मानते हैं क्योंकि व्याकरण के ५ भाग होते हैं सूत्र पाठ, धातु पाठ, गणपाठ, उणादिपाठ व लिंगानुशासन। चूंकि पाणिनि का सूत्र पाठ, धातु पाठ, गणपाठ, लिंगानुशासन ये चारों ही प्राप्त हैं अतः अधिकांश का मत है कि उणादि प्रकारण भी यह पाणिनि का ही है। क्योंकि यही पाणिनीय व्याकरण ही पूर्णरुपेण उपलब्ध है अतः उणादि भाग के नष्ट व लुप्त होने का कोई प्रश्न नहीं जो इसे पाणिनि का न माना जाये और शाकटायन का माना जाये इसी से ञमन्ताड्डः में ञम् प्रत्याहार भी ठीक है पर यह दलील उपयुक्त, नहीं हैं क्योंकि यदि ये उणादि सूत्र यदि पाणिनि के ही होते तो फिर केवल

एक ञम् प्रत्याहार ही क्यों लाते और भी अनेको प्रत्याहार लाते पर ऐसा नहीं है अतः न तो ये आपिशल ही है न तो पाणिनीय ही है तथा यह ञम् प्रत्याहार है भी नहीं क्योंकि न तो ञान्त ङान्त धातु ही है न उनके कोई उदाहरण ही प्रस्तुत हैं।

दशपादी उणादि वृत्ति में माणिक्य देव लिखते हैं ञमन्ताड्डः ५/७ में 'ञङ्यो- र्नास्त्युदाहरणम्" अज्ञात कर्तृक की दोनों वृत्तियों में भी लिखा है ञमन्ताड्डः ५/८ में "ञकारङकारयोर्नास्त्येवोदाहरणम्" दूसरी अज्ञात कर्तृक वृत्ति में भी लिखा है ५/७ में "ञङ्योर्नास्त्युदाहरणम्" विट्ठल रचित वृत्ति में भीलिखा है "ञान्तङान्तयोर्नोदाहरणम्" मैं माणिक्यदेव तथा उनके अनुमोदक अज्ञात कर्तृकों वविट्ठलाचार्य से पूछता हूँ कि जब ञान्त ङान्त के उदाहरण ही उपलब्ध नहीं हैं तो फिर ञम् प्रत्याहार ग्रहण का क्या तुकथा।

यह कहा जा सकता है कि णनमान्ताड्डः की अपेक्षा ञम् प्रत्याहार करने में लाघव था अतः ञम् प्रत्याहार यहाँ ले आये। यह बात तो ठीक है परन्तु जब ञान्त व ङान्त का संग्रह उत्पन्न व इष्ट ही नहीं है तो ञम् का ग्रहण क्यों करते। स्वयं निरर्थक हो जाना है और निरर्थक कोई पद आचार्यगण पढ़ते नहीं अतः ये सूत्र न तो आपिशल है न पाणिनीय ही हैं न यहाँ ञम् प्रत्याहार ही है अपितु ये शाकटायन कृत ही हैं और सूत्र है "णनमान्ताड्डः यह कब क्यों व कैसे ञमन्ताड्डः बन गया यह पता नहीं अपितु यह एक सिर दर्द और आश्चर्य जनक गलती है। सम्भव है यह मुख सुखार्थ किसी माहेश्वर साम्प्रदाय भक्त वैयाकरण की अविवेक पूर्ण देन हो। जो त्याज्य है इसके सिवा और कुछ भी नहीं कहा जा सकता। यह गलती बहुत दिनों से चली आ रही है।

स्वामी दयानन्द सरस्वती ने भी यहां ञम् प्रत्याहार ही मानने की गम्भीर त्रुटि की है। और उन्हीं के आधार पर पूज्य गुरुदेव युधिष्ठर जी मीमांसक ने भी ञम् प्रत्याहार मानने व इन्हें आपिशल मानने की भी भूल की है क्योंकि शिक्षा में आपिशल क्रम (ञमङणन) ही है। यह श्री मीमांसक जी की निजी भूल नहीं है। मै दृढ़ मत हूँ कि ये शाकटायन प्रणीत ही हैं और उस समय (ञमङणनम्) सूत्र था ही नहीं अतः ञम् का ग्रहण सिद्ध ही नहीं है। ञम् मान लेने पर भी न तो ञान्त ङान्त से प्राप्ति ही है न उसकी वृत्ति की ही आवश्यकता है। ञम् ग्रहण यहां आश्चर्य जनक भूल है जो सभी वृत्तिकारों के पूर्व ही की जा चुकी थी वर्ना वे इस पर वृत्तियां ही क्यों लिखते। खेद है कि किसी भी वृत्तिकार ने इस पर ध्यान ही नहीं दिया।

जैसा कि हम पहले कह चुके हैं कि समस्त पाणिनीय कहा जाने वाला व्याकरण साहित्य माहेश्वर है तो हमें उणादि सूत्रों को माहेश्वर ही मानना चाहिए और (ञम- न्ताडड:) का ञम् यह एक प्रत्याहार लाघवार्थ उनकी मौज मान सकते हैं तो इसमें कोई हानि नहीं है। इस दृष्टि से उणादि को आपिशल ही मानना अधिक उचित होगा क्योंकि आपिशल को ञङमणनम् का क्रम अधिक पसन्द था जो उनकी शिक्षा सूत्रों

से सुस्पष्ट है ञमङणम् क्रम। परन्तु ध्यान रहे आपिशलि व पाणिनि मात्र प्रोक्ता हैं कर्ता महेश्वर ही हैं अतः पञ्चपादी उणादि प्रकरण माहेश्वर ही हैं। इसी ओर "उणादयो बहुलम्" सूत्र निर्देश करता है।

इस प्रकार जब महेश्वर का सूत्र पाठ, धातु पाठ, गणपाठ, लिङ्गानुशासन ये चार अङ्ग प्राप्त हैं और इन पर ही आज की संस्कृत टिकी है तो इन उणादि सूत्रों को शाकटायन का न मानकर महेश्वर के ही मान लिये जायें तो माहेश्वर व्याकरण अपने पूरे पञ्चाङ्गों में उपलब्ध हो जाता है और ञम् प्रत्याहार का सिर दर्द भी मिट जाता है। क्योंकि महेश्वर के ञमङणनम् पर ञमन्ताड्डः का ञम् प्रत्याहार माहेश्वर की मौज कहा जा सकता है। इस प्रकार अब हम इतना ऊहापोह करने के पश्चात इसी निष्कर्ष पर पहुंचे हैं कि ये उणादि पञ्चपादी सूत्र भी माहेश्वर ही है। इनका भी प्रोक्ता होने से इन्हें आपिशल या पाणिनीय नहीं कहना चाहिए अपितु माहेश्वर उणादि कोष कहा जाना ही हर दृष्टि से उचित है। यदि हम ञम् प्रत्याहार को महेश्वर की मौज न मानें तो फिर इन्हें शाकटायन कृत ही मानना होगा और ञमन्ताड्डः के स्थान पर णनमान्ताड्डः पढ़ना होगा दूसरा कोई भी मार्ग नहीं है। जो विद्वान अपने तर्कों या ञमन्ताड्डः सूत्र के आधार पर इन्हें आपिशल या पाणिनीय मानते हैं उन्हें आंखमूंद कर इन्हें माहेश्वर उणादि कोष मान लेना व कहना चाहिये। मैं भी अब इन्हें माहेश्वर मानने में ही सन्तुष्टि प्राप्त कर रहा हूं। आप भी मानें।

जो लोग इन्हें शाकटायन प्रणीत मानते हैं उन्हें ञमन्ताड्डः का खण्डन करके "णनमान्ताड्डः" ही मानना होगा और जो लोग "ञमन्ताड्डः" को ठीक मानते हैं उन्हें इन्हें माहेश्वर ही मानना होगा। "हसब, ठढ़ाइब, फुलाउब गालूदोऊ साथ न होहि वाभुलू"।

यह कथमपि सम्भव नहीं कि उणादि पञ्चपादी को शाकटायन कृत भी मानें और "ञमन्ताड्ड." में ञम प्रत्याहार भी मानें। क्योंकि शाकटायन के समय ञम ङणनम् सूत्र था ही नहीं तो ञम् प्रत्याहार व ञमन्ताड्डः का उद्भव ही सम्भव नहीं था। चूंकि सभी पाठों व वृत्तियों में ञमन्ताड्डः मिलता है अतः इन्हें शाकटायन प्रणीत न मानकर माहेश्वर प्रणीत मानना ही बुद्धिमानी होगी।

माहेश्वर उणादि कोष में अन्तः साक्ष्य

पञ्चपादी उणादि प्रकरण माहेश्वर ही है इसमें अष्टाध्यायी का "उणादयो बहुलम्" सूत्र ही अन्त प्रमाण है। क्योंकि यह आवश्यक नहीं कि शाकटायन आदि ने अपने-अपने इस प्रकरण का नाम उणादि ही रक्खा हो। क्योंकि यह कोई नियम नहीं है कि उण् प्रत्याहार से ही इस प्रकरण का प्रारम्भ किया जाये। और उणादि ही नाम रक्खा जाये। किसी भी प्रत्यय से प्रारम्भ करके उसी प्रत्यय में आदि लगा

करके इसका नाम कुछ और भी रक्खा जा सकता है। इसी प्रकार भ्वादि, उणादि, तुदादि, दिवाई, गणों के नाम भी अन्यान्य धातुवों को आदि में रखकर आदि पद लगा कर रक्खे गये होंगे। अत: शाकटायन के गणो व उणादि प्रकरण का क्या नाम था यह ही निश्चित नहीं है। पर "उणादयो बहुलम्" इस माहेश्वराष्टाध्यायी के सूत्र से यह निश्चित रूप से प्रमाणित है कि यह सम्प्रति उपलब्ध पञ्चपादी उणादि प्रकरण महेश्वर कृत ही है शाकटायन कृत नहीं। और इसी के आधार पर दशपादी उणादि भी निबद्ध किया गया है और तब हम कह सकते हैं कि इसका ञमन्ताड्ड: सूत्र ठीक है जो कि माहेश्वर के एक मौज का प्रमाण है कि मुखसुखार्थ ञम् एक प्रत्याहार का उपयोग इसमें मनो विनोद के रूप में कर डाला है जो सामान्य निर्देश है और आशय यह है कि जो-जो भी पञ्चमान्त धातु होंगे उनसे ड: प्रत्यय होगा ञान्त ङान्त नहीं हैं तो उनसे न होंगे। गुञ्आयश है कि यदि कभी कहीं ञान्त ङान्त धातु बोली जायें तो ड: प्रत्यय होकर शब्द बन जायेंगे। इस प्रकार यहां ञम् प्रत्याहार का उपयोग बहुत गहराई को बतला रहा है। यही नहीं अपितु उणादयो बहुलम् से तथा अनेक गणो के ग्रहण से यह भी सिद्ध है कि जिस प्रकार किसी यन्त्र को बनाने के लिये उसके पुर्जे व भागों का निर्माण पहले ही कर लिया जाता है इसी प्रकार महेश्वर ने अपने व्याकरण के लिये १४ प्रत्याहार सूत्रों के साथ-साथ गणा पाठ, धातु पाठ, उणादि प्रकरण के पञ्चपाद तथा लिङ्गानुशासन इन चारों का प्रणयन पहले ही कर डाला था और बाद में सूत्र पाठ बनाया और उसमें स्थान-स्थान पर उन-उन गणों का तथा उणादयों बहुलम् द्वारा उणादि कोष का निर्देश सूत्रों में कर सके थे अत: ञमङणनम् सूत्र के आधार पर ञमन्ताड्ड: सूत्र भी एक बना डाला। यद्यपि यह एक आश्चर्यजनक संयोग की ही बात है कि सूत्र पाठ में जिसमें अइउणादि सूत्रों से अनेकों प्रत्याहारों का सहारा लिया उनमें ञम् प्रत्याहार की कहीं भी आवश्यकता नहीं पड़ी। और उणादि में ञमन्ताड्ड: में जो ञम् प्रत्यहार ग्रहण किया वह भी एक मौज व विनोद के रुप में हीं है जो मुख सुखार्थ मात्र है क्योंकि इसका कार्य पञ्चमान्ताड्ड: सूत्र से चल सकता था। पर चूंकि अइउणादि १४ सूत्र बना चुके थे अत: पूर्व प्रणीति उणादि में ही ञमङणनम् के ञम् प्रत्याहार का प्रयोग करके प्रत्याहार सूत्रों के उपयोग का श्री गणेश किया और इस प्रकार ञम् प्रत्याहार वह प्रत्याहार है जिसका सर्व प्रथम प्रणयन व उपयोग हुआ केवल उणादि में ही। इस प्रकार सभी लोग व महर्षि दयानन्द भी सही ठहरते हैं। जो ञम प्रत्याहार मानते हैं। अब जब हम अत्याधिक ऊहापोह के बाद इस निष्कर्ष पर पहुचे हैं कि उणादि सूत्र महेश्वर के हैं हमें पुन: एक बार पाणिनि के शिक्षा सूत्र के नाभितल प्रकरण के पच्चीसवें सूत्र "स० २५ एवं आपिशले: पञ्चदेशभेदाख्या वर्णधारी भवन्ती" की ओर ध्यान आकृष्ट होता है। इससे आपिशलीय शिक्षा सूत्रों की प्रामाणिकता में संदेह नहीं रहता। और आपिशलीय शिक्षा के स्थान प्रकरण के "सूत्र सं० १९ ञम-ङणना स्वस्थाना नासिकास्थानाश्च" से सुस्पष्ट है कि आपिशलि को ञमङणनम् सूत्र

का क्रम अमङणन मुखसुखार्थ मे होने बहुत ही किया तो हमें यह भी सहज में मान लेना चाहिये कि इसी प्रियता के कारण उणादि सूत्रों में एक जगह अमन्ताड्ड: १/१११ के रूप में अम् प्रत्याहार के माध्यम से पुन: अमङणन क्रम को प्रस्तुत किया और इस प्रकार यह निश्चित प्रमाण है किय उपलब्ध उणादि प्रकरण पञ्चपादी आपिशलि का ही है। यह पू० गुरु मीमांसक जी का अनुमान सत्यता के बहुत निकट प्रतीत होता है। क्योंकि पाणिनि के ही साक्षी से यह सिद्ध है। यहां मेरा यह कहना है कि चूंकि आपिशलि भी प्रोक्ता ही है अत: यह नहीं कहा जा सकता कि यह क्रम आपिशलि का है या मूल कर्ता महेश्वर का ही है। मेरे मत में जब अइउणादि १४ प्रत्याहार सूत्र माहेश्वर ही है तो अष्टाध्यायी भी उन्हीं को मानना अनिवार्य है अत: उणादयो बहुलम सूत्र के आधार पर मेरा यह मत ही ठीक लगता है कि महेश्वर उणादि प्रकरण को अष्टाध्यायी सूत्र पाठ के पूर्व बना चुके थे और अम प्रत्याहार का प्रयोग करके सिद्ध किया कि अमङणन क्रम उन्हें बहुत ही पसन्द था और यह क्रम व स्वयं अम प्रत्याहर उन्हीं का है जिसे आपिशलि ने भी पसंद किया अत: अपने प्रति संस्कार में ञमङणन ही क्रम रक्खा जिसे पाणिनि ने यथा स्थान क्रम अपने स्थान प्रकरण में ञमङणनमा: के रूप में लिखा है।

यद्यपि आपिशलि शिक्षा सूत्रों का क्रम एक प्रत्यक्ष प्रमाण है कि उणादि प्रकरण के ञम प्रत्याहार के आधार पर हम उसे उणादि को आपिशलि का ही माने। क्योंकि महेश्वर का ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता परन्तु हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि आपिशलि केवल प्रोक्ता मात्र हैं और मूल कर्ता महेश्वर ही हैं जिनके ही कारण वैय्याकरणों में माहेश्वर सम्प्रदाय अन्यतर प्रसिद्ध है। अत: १४ माहेश्वर प्रत्याहार सूत्र व माहेश्वर वैय्याकरण सम्प्रदाय इस बात का स्वयं प्रमाण है कि महेश्वर एक व्याकरण के रचयिता आचार्य हुये हैं और पञ्चाङग व्याकरण उन्हीं का है जिसमें उणादि प्रकरण पञ्चपादी भी सम्मिलित है। अत: यह मेरा निश्चित मत है कि उणादि प्रकरण भी माहेश्वर ही है और यही माहेश्वर व्याकरण सम्पूर्ण पञ्चाङग रूप में कभी आपिशलि कहलाया और वही अब पाणनीय कहला रहा है चरक सहिता की भांति। पर यह सम्पूर्ण पञ्चाङग व्याकरण माहेश्वर ही है यही कहना भी चाहिये आइये महेश्वर के श्रम का श्रेय महेश्वर को ही दें पाणिनि को नहीं। यदि हम आपिशलि को प्रोक्ता न मानें स्वतंत्र कर्ता मानें तो फिर आपिशलि के ञमङणन से ञमन्ताड्ड: को अलग नहीं कर सकते और उणादि को आपिशलि का ही मानना होगा बल्कि सम्पूर्ण पञ्चाङग व्याकरण आपिशलि ही मानना होगा पर यह भी उचित नहीं क्योंकि अइउणादि १४ माहेश्वर प्रत्याहार सूत्र तथा माहेश्वर वैयाकरण सम्प्रदाय ये दो तथ्य हमें विवश करते हैं कि आपिशलि व पाणिनीय कहा जाने वाला सम्पूर्ण पञ्चाङग व्याकरण माहेश्वर ही है अत: यह उणादि भी माहेश्वर ही है। यह बड़े आश्चार्य व खेद की बात है कि आज बृहस्पति व इन्द्र व माहेश्वर को अलौकिक माना जा रहा है और उन्हें धरती के इतिहास में स्थान नहीं है। यह सत्यता का गला घोंटना है।

परिशिष्ट (२)

जैसा कि मैंने पहले लिखा है कि "पाणिनिना उपज्ञातं पाणिनीयम्" यहां पाणिनीयं पद व्याकरण के लिये नहीं है क्योंकि इसके साथ व्याकरणं नहीं लिखा जयादित्य ने। अपितु कुछ सिद्धान्त ही उपज्ञात हैं जो उन्होंने प्रति संस्कार में अपनाये हैं। अब हम इसका एक उदाहरण सप्रमाण प्रस्तुत कर रहे हैं कि "नाज्झलौ" यह सूत्र न तो महेश्वर का है न ही आपिशलि का है अपितु पाणिनि का ही है जो उनके "विवृतमूष्मणां स्वराणाञ्च" इस सिद्धांत पर आधारित है जिसका भाष्यकार ने खंडन कर दिया है। क्योंकि जिस सिद्धान्त पर यह सूत्र आधारित है वह सिद्धान्त ही गलत था। क्योंकि "ईषद्विवृतमूष्मणां विवृतं स्वराणाम" यह सिद्धान्त सर्वमान्य है महेश्वर को भी मान्य था आपिशलि को भी जो आपिशलि शिक्षा सूत्र से स्पष्ट है। पर "पाणिनि ने विवृतमूष्मणां स्वराणाञ्च" यह सिद्धान्त अपनी शिक्षा में माना जिसके कारण स्वरों व हशषस की परस्पर सवर्ण संज्ञा होने लगी इससे दण्ड + हस्त:। दधि + शीतलम्। में सवर्णदीर्घ प्राप्त होने लगा। अत: उसे मना करने के लिए ही "नाज्झलौ" यह सूत्र बनाना पड़ा। यह सूत्र न माहेश्वर है न आपिशलि, अपितु पाणिनीय ही है। इस प्रकार प्रतिसंस्कार में पाणिनि ने मूलाष्टाध्यायी में कुछ अभिवृद्धि भी की। यह मैंने सप्रमाण सिद्ध किया। पाणिनि का यह मत भाष्यकार को नहीं भाया। उन्हें माहेश्वर व आपिशलि मत ही भाया "ईषद्विवृतमूष्णां विवृतं स्वराणम्" और इससे स्वर व व्यञ्जनों की सवर्णता ज्ञात ही नहीं थी अत: "नाज्झलौ" सूत्र जो पाणिनि ने घुसेड़ा खण्डन कर दिया। इस उदाहरण से हम यही कहना चाहते हैं कि व्याकरण पाणिनि का उपज्ञात नहीं था अपितु कुछ सिद्धान्त ही उपज्ञात थे वही पाणिनीय कहलाते थे व्याकरण नहीं। अब इस युग में अज्ञान वश हम माहेश्वर व्याकरण को पाणिनीय कहने लगे हैं यही हमारी भूल है हमें इसे माहेश्वर ही कहना चाहिये।

यदि कोई यह कहे कि नाज्झलौ पूरी अष्टाध्यायी के पाणिनीय होने का प्रमाण है तो उसे यह नहीं भूलना चाहिये कि जिन सूत्रों पर यह आधारित है वे आपिशलि काल में थे ञमङणन क्रम इसका प्रमाण है अत: अष्टाध्यायी पूर्व पाणिनीय ही है और माहेश्वर ही है शालातुरीय व दाक्षी पुत्र से हम पाणिनि को ही समझते है। चूंकि हमने पाणिनि को ही अष्टाध्यायीकार मान लिया है इस लिये हम शालातुरीय भी पाणिनि को ही समझते हैं और दाक्षी पुत्र भी। मेरे विचार मे शालातुरीय महेश्वर के लिये ही सम्भव है क्योंकि महेश्वर हो अष्टाध्यायीकार हैं पतञ्जलि ने कहीं यह तो लिखा नहीं है कि शालातुरीय पाणिनि को कहते हैं। अत: शालतुरीय व दाक्षी पुत्र महेश्वर के ही उपाधि नाम हैं। रहा यह कि "दाक्षी पुत्रस्य पाणिने"

यह श्लोक में लिखा है तो श्लोक प्रामाणिक नहीं। श्लोकात्मिका पाणिनीया शिक्षा ही पाणिनीयता में प्रमाण नहीं है क्योंकि प्रारम्भ में ही लिखा है "अथ शिक्षा प्रवक्ष्यामि पाणिनीयं मतं यथा" अर्थात् यह प्रवचनकर्ता पाणिनि के मतानुसार शिक्षा कह रहा है अपने शब्दों में अतः पाणिनि के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति ही पाणिनीय शिक्षा कर्ता है और उसने तमाम अपाणिनीय मत इसमें घुसेड़ दिये हैं। अतः यह श्लोक भी प्रमाण नहीं कि दाक्षी पुत्र पाणिनि ही थे। मेरे मत में शालातुरीय व दाक्षी पुत्र महेश्वर ही थे पाणिनि नहीं। रही श्लोक की बात सो हम भी बना देते हैं।

शलातुरे लेभे जन्म तक्ष शिला प्राध्यापकः।
अष्टाध्यायीकारस्तु तपोमूर्तिर्महेश्वरः॥

प्रक्षालनाद्धि पंकस्य दूरात्स्पर्शनं वरम्

अर्थात् कीचड़ को धोना पड़े इससे उत्तम है कि कीचड़ में पैर ही न रक्खें। तात्पर्य यह है कि स्वर व व्यञ्जनों की सवर्ण संज्ञा का निषेध करना पड़े इससे तो उत्तम यही था कि पाणिनि जी ऊष्माण वर्णों का विवृत प्रयत्न ही न मानते। जो माहेश्वर व आपिशलि मत था वही मानते। तो काहे को सवर्ण संज्ञा प्राप्त होती और काहे को (नाज्झलौ, सूत्र बनाना पड़ता। इस प्रकार मैं सप्रमाण अनुभव करता हूं कि यह पाणिनि द्वारा प्रति संस्कृत अष्टाध्यायी पुनः तृतीय प्रति सस्कार चाहती है।

यह तर्क देना उचित न होगा कि पाणिनि का विवृतमूष्मणां स्वराणाञ्च यह मत उनका अपना नहीं है अपितु प्रातिशाख्य का है। तो इस पर मेरा यह कथन है कि प्रातिशाख्यों के भी अनेक मत उचित नहीं हैं। अपने शिक्षा शास्त्रम् में मैंने कई मतों का खण्डन किया है जैसे ऋ के जिह्वामूल स्थान का तो ऐसे मतों का ग्रहण पाणिनि को भी नहीं करना था जैसे कि महेश्वर व आपशलि ने इस मत का ग्रहण नहीं किया। स्वरों व व्यञ्जनों की आभ्यान्तर प्रयत्न एकता सम्भव ही नहीं अतः पाणिनि की यह महती त्रुटि है। जो त्याज्य है परिष्कार्य है।

न वेति विभाषा

इसी प्रकार लोग प्रायः वा का ही अर्थ विभाषा समझते है सो ठीक नहीं है। जब एक व्यवस्था चल रही होती है उसे यदि बदलना होता है तो उस पूर्व से चली आ रही व्यवस्था को कण्डम किया जाता है तब नई व्यवस्था लागू की जाती है। इसी प्रकार यहां शास्त्र में भी नियम लागू है जब कोई विधि पहले से चली आ रही है तो पहले उस विधि को कण्डम करना आवश्यक हैं यानी उसका निषेध करना अनिवार्य है। अतः पूर्व की चली आ रही नित्य विधि का पहले निषेध करने के लिये (न) का

प्रयोग कर तब (वा) का प्रयोग किया गया। अतः सूत्र बना "न वेति विभाष" अर्थात् न वा दोनों मिलकर विभाषा होती है। अर्थ हुवा पूर्व प्राप्त विधि अब नित्य न होगी अपितु विकल्प से होगी। इस रहस्य को सभी नहीं समझते अतः स्पष्ट किया।

परिशिष्ट (३)

ञमन्ताड्डः का अष्टाध्यायी के धातोः अधिकार में औचित्य है।

ञमन्ताड्डः का ञम् प्रत्याहार यह सिद्ध करता है कि यह सूत्र उसी आचार्य का है जिसने १४ प्रत्याहार सूत्र व अष्टाध्यायी बनाई है। अतः इस विवाद ग्रस्त सूत्र का उचित स्थान अष्टाध्यायी में ही है कि तृतीय प्रति संस्कार में इसे उणादि से हटाकर अष्टाध्यायी के "धातोः" ३-१-९१" के अधिकार में पढ़ दिया जाये। इस प्रकार सारा ही विवाद भी समाप्त हो जायगा तथा यह सूत्र अपने १४ प्रत्याहारों के अधिकृत क्षेत्र में आकर शोभा भी पायेगा। तथा अष्टाध्यायी की यह कमी भी पूरी हो जायगी। यदि ऐसा न भी किया जाय तो भी ठीक होगा। कि यह सूत्र उणादि के माहेश्वर होने का अन्तः प्रमाण का काम देता रहेगा। संभव है महेश्वर ने इसी प्रयोजन से उणादि में इस एक ञम् प्रत्याहार का उपयोग कर दिया हो।

परिशिष्ट (४)

प्रथम पुरुष

पुरुष के भेद व्याकरण में ३ बनाये गये हैं। (१) प्रथम पुरुष (२) मध्यम पुरुष (३) उत्तम पुरुष। उत्तम व मध्यम नाम करण तो ठीक है। परन्तु प्रथम पुरुष संख्या वाचक नाम करण ठीक नहीं है। क्योंकि प्रथम तो वक्ता ही होता है अर्थात् उत्तम पुरुष ही प्रथम व्यक्ति या प्रथम पुरुष होता है। मध्यम पुरुष हर ओर से द्वितीय ही पड़ेगा पर जिसे हम प्रथम कहते हैं वह वास्तव में तृतीय पुरुष होता है उसे प्रथम नहीं कहा जाना चाहिये यह नाम करण भी गलत है। इसी नाम करण के कारण ही लुटः प्रथमस्य डारौरसः अपने लस्याधिकार से घसीट कर अनुचित स्थान पर पढ़ा गया है क्योंकि वहां (अपञ्चम्या) (तृतीया सप्तम्योर्बहुलम्) पूर्व में पठित है अतः प्रथम के अन्वादेश होने के कारण डा रौ र सः का भी उपदेश यहां कर दिया। यदि प्रथम के स्थान पर अन्य पुरुष नामकरण किया जाता तो लुटः प्रथमस्य सूत्र यहां न घसीटा जाता। प्रारम्भिक कक्षाओं में हिन्दी की व्याकरणों में अन्य पुरुष ही पढ़ाया जाता है जो उचित नहीं है। अतः प्रथम पुरुष संज्ञा गलत है इसे अन्य पुरुष कहा जाना चाहिये। इतना ही नहीं रूप भी उत्तम मध्यम अन्य पुरुष इस क्रम से ही चलने

चाहिये तथा प्रक्रिया भी इसी क्रम से अपनानी चाहिये शब्द साधुत्व में। अर्थात् रूप इस प्रकार चलने व सिद्धि किये जाने चाहिये।

उत्तम पुरुष—पठामि पठाव: पठाम:।
मध्यम पुरुष—पठसि पठथ: पठथ।
अन्य पुरुष—पठति पठत: पठन्ति।

लुट: प्रथमस्य डारौरस: का पाठ २-१-७५ में अन्वादेश के कारण नहीं अपितु प्रथम संख्या के कारण ही जान पड़ता है क्योंकि तज्झयोरे शिरेच् आदि भी तो अन्वादेश हैं वे यहां नहीं पढ़े गये अपितु अपने ही लस्याधिकार में ही पढ़े गये हैं। प्रथम पद के कारण ही वेचारा लुट: प्रथमस्य सूत्र अपने घर से घसीट कर हिगरवा वन्दर बना दिया गया। अत: प्रथम पुरुष का नाम करण अन्य पुरुष ही उचित है अथवा अपर अवर अमध्यमे में से कोई भी नामकरण किया जा सकता है। यदि यह कहा जाय कि उत्तम व मध्यम पुरुषों के प्रयोग विषय बहुत सीमित हैं। अत: प्रथमिकता के आधार पर इसे प्रथम कहा गया तो बात मुख्यता की हुई। सर्वाधिक प्रयोग का विषय होने से। तो इसे संख्यापरक नहीं समझना चाहिये जो लुट: प्रथमस्य को वहां से घसीटा जाये। सर्वाधिक प्रयोग का विषय होने से इसे प्राथमिकता प्राप्त है अवश्य तो रूप चलाने में भी प्रथम स्थान अनुचित नहीं परन्तु संख्या वाचकत्व मानना उचित नहीं।

पृष्ठ ८ का अवशेष

इस प्रकार की बात सहज ही बुद्धि में आ जाती है पर यदि गुण वृद्धि न कह कर (ते) इस सर्वनाम का प्रयोग किया जाये तो ते आदेशों का भी वाचक होकर अ ए ओ आ ऐ औ इक् के स्थान पर करने लगता है तो "दिव औत्" सूत्र से औ आदेश व के स्थान पर न होकर इ के ही स्थान पर होने लगता और द्यौ: सिद्ध न होता। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर दोष आते अत: ते इस सर्वनाम का प्रयोग नहीं किया जा सकता गौरव भले हुवा पर वृद्धि पदों का प्रयोग ही उचित है इस पुनर्ग्रहण से इस बात पर बल पड़ता है कि जहां यह कहा जाये कि गुण हो वृद्धि हो वहीं इक् के स्थान पर होगा अन्यत्र दिवऔत् आदि में नहीं। अत: गुण वृद्धि का पुन: प्रयोग भूल नहीं हैं न यश से गिराता है अपितु और अधिक सूक्ष्म बुद्धि-मत्ता का प्रतीक है।

अथ द्वितीय पाद:

जिस प्रकार प्रथम पाद में गुणवृद्धि संज्ञाओं का निर्देश सर्वत: पूर्व किया और कहां-कहां गुणवृद्धि होते हैं और कहां-कहां नहीं होते हैं यह निर्देश भी किया उसमें क्ङिति च १-१-५ सूत्र भी है जो कित व ङित प्रत्ययपरे गुणवृद्धि का निर्देश करता है परन्तु कुछ ऐसे स्थल भी हैं जहां कित ङित् प्रत्यय परे नहीं है फिर भी गुणवृद्धि का निषेध इस्ठ है अत: उन्हें किद्वत् ङिद्वत मान करके निषेध करने का मार्ग बनाया

है अतः इस द्वितीय पाद में किद्वत ङिदृत् भाव दर्शाया है। यथा गाङ कुटादि-ष्णोऽञ्णिन्ङित, असंयोगाल्लिट् कित् । यह प्रकरण १-२-२६ तक चला है जो अत्यावश्यक है । जिससे यह ज्ञान हो जाता है कि कहां-कहां गुणवृद्धि नहीं होते इनके पश्चात् पुनः संज्ञाओं का क्रम चला है और स्वरों की संज्ञायें दी गई हैं। यथा ह्रस्व दीर्घप्लुत उदात्त अनुदात स्वरित अपृक्त उपसर्जन प्रातिपदिक कुल ९ संज्ञायें बतलाई गई। इन संज्ञाओं के साथ-साथ इस पाद में स्वरों में एक श्रुति स्वर अर्थात् जिसमें उदात् अनुदात्त स्वरित का भेद न होकर समान रुप से उच्चारण हो यह कहां कहां होता है। यह प्रकरण ३३ से ४० वें सूत्र तक चला है। ५३ से ५७ तक अशिष्य अर्थात् अक्तव्य प्रकरण चला है और ५८ से ६३ तक वचन का विधान चला है एक से अन्त तक एक शेष प्रकरण चला है अर्थात् अनेक पादों में क्या शेष रहकर उनका बोध करा देता है। इसमें एक पद शेष रह जाता है अन्यपद निवृत्त हो जाते है। जैसे सरूपाणनिकशेष वृद्धों पूना स्त्री पुंवत पुमान स्त्रियां भ्रातृ पुत्रौ न पुंसकम् पिता मात्रा श्वसुरः श्वश्रत्यदादीनि पशुसंघेषु स्त्री शिष्यते ।

इति प्रथमाध्यायस्य द्वितीयः पादः

अथ तृतीयः पादः

इस पाद में केवल २ संज्ञाओं का निर्देश किया है। धातु संज्ञा व इत् संज्ञा १-३-१ में भू आदि की धातु संज्ञा तथा १-३-२ से इत्संज्ञाओं का विधान ८ तक है। जिससे यह ज्ञान होता है कि किन-किन का नवें सूत्र तस्य लोपः से लोप होता हैं यहां पर इस सूत्र (यथा संख्यमनुदेशः समानाम) का कोई औचित्य प्रतीत नहीं होता। १-३-११ का सूत्र अधिकार सूत्र का लक्षण बतलाया है कि स्वरित स्वर से उस पर पद का ही अधिकार समझना चाहिए। इससे पता चलता है। कि पाणिनि ने अधिकार पदों को स्वरितान्त किया था। जिनका पता अब नहीं चलता यह खेद की बात है। स्वर लुप्त हो गये लोग स्वरों से अपरिचित हो गये हैं। इसके पश्चात् १-६-१२ से उन-उन स्थलों का निर्देश है जहां जहा आत्मनेपद प्रत्यय होते हैं। यह प्रकरण १-३-७७ तक चला है और ७८ से अन्त ९३ तक परस्मैपद स्थलों का निर्देश है।

इति तृतीय. पादः ॥

अथ चतुर्थ पादः

इस चतुर्थपाद में भी कुछ संज्ञाओं का निर्देश किया गया है कडाराः कर्मधारये तक अर्थात् २-२-३८ तक एकासंज्ञा का अधिकार १-४-१ से चलता है अर्थात् यहां कही गई संज्ञाओं में से किसी पद की एक ही संज्ञा हो सकती है दो नहीं। जैसे जिसकी

भ संज्ञा है उसकी पद संज्ञा नहीं हो सकती जिसकी गुरु संज्ञा है लघु नहीं होगी। जिसकी कर्तृ संज्ञा होगी कर्मादि संज्ञायें नहीं होगी। जिसकी आत्मने पद संज्ञा होगी परस्मैपद संज्ञा नहीं होगी इत्यादि।

१-४-२ पर एक ऐसा सूत्र है जो अष्टाध्यायी व पाणिनि का अस्त्र है अमोघ अस्त्र है जहाँ-जहाँ धर्म संकट आता है उससे यही सूत्र उबारता है वह परमोपयोगी सूत्र है (विप्रविपंधे परं कार्यम) जहाँ-जहाँ दो-दो कार्य प्राप्त होते है वहाँ-वहाँ यही सूत्र-निर्णय देता है कि जो पर अर्थात बाद में कार्य कहा गया हो वही होगा। क्योंकि लोक में देखा जाता है। कि बाद में ऐसा दिया गया आदेश या कार्य पहले दिये गये आदेश या बताये गये कार्य का अपवाद होता है अर्थात् वह नहीं यह करो। जब स्वामी को प्यास लगी हो तो कहेगा पानी लावो और बाद में यदि कहे अच्छा शर्बत लावो तो इसका अर्थ हुवा कि पानी नहीं शर्बत बनाकर लावो इसी प्रकार दूसरा सूत्र ८-२-१ पर (पूर्वत्रासिद्धम्) भी कहा गया है जो इसका सहोदर है इस पाद में नदी-घि लघु गुरु अङ्ग-पद-भ ये ७ संज्ञाये बतलाई गई है। सूत्र २१ से २२ तक वचन विधान करके सूत्र २३ से कारके का अधिकार चलता से और अपादान सम्प्रदान करण अधिरण कर्म कर्ता इन छ: कारकों का परिचय दिया है। सम्बन्ध को कारक नहीं माना जाता है अत: शेष में षष्ठी का विधान किया है क्रिया में जो-जो उपकारक होता हैं। वही कारक होता है। सम्बन्धी भाग नहीं लेता क्रिया में अत: वह कारक नहीं जैसे मोहन की गाय चरती है तो चरना क्रिया गाय कर रही है वह कारक हुवा मोहन नहीं शेष रहने से मोहन में षष्ठी हो जाती है। अत: कारक के अधिकार में सम्बन्ध की व्याख्या परिचय व गणना नहीं की गई है एकमात्र यही शेष रहने से शेषेषष्ठी कहा गया है। सम्बन्धी हर कारक का होता है इस कारण से भी उसे कारकों से भिन्न माना जाता है। इसके पश्चात निपात-उपसर्ग-गति व कर्म प्रवचनीय संज्ञायें तथा किन-किन की ये सज्ञायें होती हैं यह सब ९७ सूत्र तक वर्णित है गति व उपसर्ग संज्ञक शब्द धातु के पूर्व अर्थान्तर करने हेतु प्रयुक्त होते हैं जैसे हरति,-आहरति, संहरति, प्रहरति, विहरति, आदि। ये उपसर्ग हैं प्रपरा अप सम् अनु अव निस दुस् विआङ नि अधि अपि अति सु उत् अभि प्रति परि उप इन्हीं की गति संज्ञा भी क्रिया के योग में ही होती है। सूत्र ६१ से कुछ और गति संज्ञा के स्थलों का भी वर्णन है जो ८२ सूत्र तक चला है १-४-८२ तक ८३ से कर्म प्रवचनीय संज्ञा चली है जो कि अनु उप अप परि सु अति अपि और ईश्वरार्थ अधि की होती है और इनके योग में द्वितीया ही होती है यह विधान किया है।

तदनन्तर धातु के आगे-आने वाले काल बोधक लकारों लट् आदि के स्थान पर आदेश होने वाले प्रत्ययों तिप आदि की परस्मैपद संज्ञा की है उनमें तङ व शानच् कानच् इन प्रत्ययों की आत्मनेपद संज्ञा बतलाई है। पुन: प्रथम, मध्य उत्तम

पुरुष संज्ञा व एक वचन द्विवचन व बहुवचन संज्ञा व संज्ञी का विधान करके अन्त में संहिता संज्ञा व अवसान संज्ञा बताई फिर सुऔजस आदि प्रत्यय जो प्रतिपादिक और तिप्तसादि जो धातुवों से होते है इनकी दोनों, की विभक्ति संज्ञा भी की है। "प्रत्यय व विभक्ति पर्याय है"। इस प्रकार बाद में भी २९ संज्ञाओं का वर्णन है तथा अत्यन्त उपयोगी बातें बतलाई है हाँ स्वतंत्रत: कर्ता जो होता है उसका प्रेरक व प्रयोजक हेतु सज्ञक कहा जाता है। ये कुल २९ संज्ञाये जिनमें निपात उपसर्ग गति कारक कर्म प्रवचनीय वचन पुरुष परस्मैपद आत्मनेपदादि अनेक मूल भूत स्तम्भ बताये गये हैं। यह समझ में नहीं आया कि एक संज्ञाधिकार में निपात व उपसर्ग व गति संज्ञा तीनों साथ-साथ कैसे कहीं ? यह प्रतिज्ञा भंग है। मेरे विचार में इन्हें एक संज्ञाधिकार से बाहर पढ़ना चाहिए।

इति प्रथमोऽध्याय:

प्रथमोअध्याय परिशिष्ट (५)

इस अध्याय के द्वितीय पाद में (तत्पुरुष: समानाधिकरण: कर्मधारय:) यह सूत्र पढ़ा है जो उचित नहीं। यदि यह कहा जाय कि संज्ञाओं का यहां निर्देश कर रहे हैं अत: इसे भी यहां कर्मधारस्य संज्ञा का ज्ञान कराने पढ़ा है तो प्रश्न है फिर तो संख्यापूर्वो द्विगु: भी यही पढ़ा जाना चाहिये क्यों नहीं पढ़ा ? यह तर्क उचित नहीं है। इसे तो समासाधिकार में प्राक्कडारात्सास के पश्चात् ही उपयुक्त स्थान पर पढ़ा जाना चाहिये था। २-१-२२ के बाद। तत्पुरुष: २-१-२२ के बाद केवल (समानाधिकारण: कर्मधारय:) इतना ही पढ़ने की आवश्यकता है तत्पुरुष: पद की अनुवृति ऊपर से आ जायेगी समानाधिकरण स्तत्पुरुष: कर्म धारय संज्ञा भवति अथवा २-२-२२ के बाद शेषों बहुव्रीहि: २१-२२ के पूर्व पढ़ना भी ठीक है। नवेति विभाषा सूत्र में न वा इन दोनों की मिश्रित संज्ञा विभाषा कहीं गई है परन्तु विभाषा वास्तव में वा की ही है पुन: न का प्रयोग क्यों किया गया· इसे समझना अत्यावश्यक है। सो समझिये। विधि सदैव नित्य होती है जब उसकी कोई वैकल्पिक विधि की जाती हैं तो यह आवश्यक होता है कि पूर्व प्राप्त नित्य विधि यानी कार्य के नित्यत्व का प्रतिषेध किया जाये कि यह विधि यहां नित्य नहीं होती है अत: (निषेधात्मक पद) न पढ़ा जाना अनिवार्य है (न) के द्वारा पूर्व प्राप्त नित्य विधि की नित्यता का निषेध करके तब प्रश्न हुवा ? फिर क्या ? उसका उत्तर होता है (वा) अर्थात् नित्य नहीं अपितु विकल्प से होता है। अत: (न) से निषेध व (वा) से विकल्प दोनों (न वा) की मिलकर विभाषा संज्ञा होती हैं। इस सूक्ष्मता को प्राय: न समझा जाता है न समझया ही जाता है यह खेद की बात है।

इति परिशिष्टम् ॥

इस संस्कृत व्याकरण के तृतीय प्रतिसंस्कार में अनेक गम्भीर परिवर्तनों की अनिवार्य आवश्यकता है। यह बातें मैं इस लिये लिख रहा हूं कि यदि मैं जीवित न रहा और अष्टाध्यायी का प्रति संस्कार का अवसर न पाया तो कोई साहसी व्यक्ति इनके ही आधार पर तथा अपनी खोजों के भी आधार पर प्रति संस्कार उत्तम रीति से कर सकेगा।

प्रतिसंस्कार विधि

कात्यायन और उनके वार्तिक

किंवदन्ती है कि कात्यायन पाणिनि के समकालीन थे और पाणिनि से अधिक विद्वान थे। उन्होंने पाणिनि की अष्टाध्यायी पर उसकी अपूर्णता को दर्शाने के लिए वार्तिक बताये थे पर मैं यह बात नहीं मानता। प्रथम तो यह बात है कि अष्टाध्यायी पाणिनिकृत है ही नहीं। अपितु महेश्वर कृत है। दूसरी यह बात कि जो बात सूत्रों से सिद्ध नहीं होती थी और आवश्यक थी उसके विषय में परार्श के रूप में ही कात्यायन ने वार्तिक लिखे हैं। जैसे "तुल्यास्य प्रयत्नंसवर्णम्" सूत्र से ऋ लृ की सवर्णसंज्ञा स्थान भेन से सम्भव नहीं जबकि ऋ व लृ की परस्पर सवर्ण संज्ञा की आवश्यकता है। होतृ लृकार: होतृकार: में। अत: परामर्श दिया कि "ऋकार लृकारये: सवर्ण संज्ञा वक्तव्य" इसी को भटोजिदीक्षित ने अपने शब्दों में इस प्रकार कहा है अॢवर्णयोर्मिथ: सावर्ण्यं वाच्यम्" अत: हमें इस तृतीय प्रतिसस्कार में इस परामर्श से लाभ उठाकर तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम् सूत्र के आगे "अॢकारौच" यह सूत्र पढ़ाना चाहिये इसी प्रकार 'सवृत-वितौ च' यह सूत्र भी बढ़ाना चाहिए। इससे संवृत को विवृत भी मानना नहीं पड़ेगा।

इस तृतीय प्रति संस्कार में ऐसा करने के पूर्व पूज्य गुरुदेव श्री स्वनामधन्य पं० रघुनाथ शर्मा के उस ग्रन्थ को अवश्य देख लेना चाहिऐ जिसमें उन्होंने कात्यायन के वार्तिकों का खण्डन किया है और दर्शाया है कि यह सब सूत्रों से स्वत: सिद्ध है। अर्थात् वार्तिक की आवश्यकता नहीं।

इस प्रकार सम्पूर्ण महाभाष्य भी देखना होगा और जिस जिस सूत्र का पतञ्जलि ने खण्डन कर दिया है। इसे सूत्र पाठ से निकालना होगा। इसी प्रकार अ अ इति को भी निकालना होगा। मेरे नेत्र अब असमर्थ हो रहे हैं। यदि मैं इसे पूर्ण न कर सका तो चतुर्मुखी उदार प्रतिभाशाली किसी विद्वान को यह कार्य पूरा करना है।

अथ द्वितीयाध्यास्य प्रथम द्वितीय पादौ

इस अध्याय में आचार्य पाणिनि ने कहा है कि अब आगे जो विधि कही जा रही हैं वे सभी ही पद विधान समर्थ अर्थात भली प्रकार अर्थ बोध कराने में सशक्त हैं शक्ति

सम्पन्न हैं। खेद है कि समर्थ पद का वास्तविक अर्थ विद्यार्थी अन्त तक नहीं समझ पाते है। सम्यगर्थप्रत्यायने शक्तः इति समर्थः। सूत्र है (समर्थः पदविधिः) दूसरा सूत्र है (सुबामन्त्रित पराङ्गवत्स्वरे) अर्थात स्वर विधान में यदि आमन्त्रित पद (सम्बोधन पद) का कोई सुबन्त पद उपपद हो तो वह भी आमन्त्रितवत् माना जाता है। यथा कुण्डेनाटन् परशुना वृश्चन् तृतीय सूत्र (प्राक्कडारात्समासः) से समास का अधिकार चलता है। जो द्वितीय पाद के अन्त तक (कडाराःकर्मधारये) तक चलता है। इसमें सभी प्रकार के समास विधान अशेष रूप से हो गये हैं। समास में सुबन्त ही पद सुबन्त के साथ जुड़ता है तिङन्त नहीं यह चौथे सूत्र (सह सुपा) द्वारा बतलाया गया है। और इसके बाद क्रमशः समास बतलाये गये है। सर्वप्रथम सूत्र ५ से २१ तक अव्ययीभाव समास बताये हैं २२ से २-२-२२ तक तत्पुरुष समास बताया है जिसमें संख्या पूर्व वाला द्विगुसमास होता है यह बताया। इसी में समानाधिकरण कर्मधारयः कहा जाना चाहिये। सभी कर्मधारय समास जो तत्पुरुष के भेद हैं यहां बतलाकर २-२-२३ से बहुव्रीहि समास शेष में कहे २-२-२८ तक २-२-२९ से द्वन्द्व समास बताकर २-२-३० से २-२-३८ तक उपसर्जन पूर्व द्वारा किस-किस का पूर्व प्रयोग होता है बतलाया। इस प्रकार यहां तक समास सम्बन्धी प्रकरण चला है।

इति प्रथम द्वितीयौ पादौ।

परिशिष्ट ६

प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम १-२-४३ को भी वहां न पढ़ करके २-२-३० के ही पूर्व पढ़ना चाहिये या २-२-२२ के बाद तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्म धारयः २-१-२३ पर ही पढ़ना चाहिये। १-२-४३ पर पाठ अवैज्ञानिक है। संख्यापूर्वो द्विगुश्च यह पढ़ना चाहिये। चकार से तत्पुरुष सज्ञा भी होगी।

अथ तृतीय पादः

इस तृतीयपाद में केवल पूर्वोक्त कारकों में तथा विशेष स्थिति में विभक्तियों का विधान किया है। अपादान में पञ्चमी सम्प्रदान में चतुर्थी अधिकरण में सप्तमी करण में तृतीया कर्म में द्वितीया व कर्म प्रवचनीय युक्त द्वितीया प्रतिपदिकार्थ लिङ्ग परिमाणवचनमात्रे प्रथमा और सम्बोधन में भी प्रथमा प्रेरक प्रयोजक में भी प्रथमा और शेष में षष्ठी का सर्वत्र विधान किया है। यह सब से विस्तृत है। सूत्र ५० से ७३ तक चला है।

इति तृतीयः पादः।

है यह सूत्र वहीं पढ़ा जाना चाहिये । इस अकेले सूत्र को विना किसी प्रकरण के २—४—८५ में पढ़ना और आदेश प्रकरण में न पढ़ना उचित नहीं प्रतीत होता ।

इसका उपयुक्त स्थान हम आगे जहां प्रसंग आयेगा वहीं बतलायेंगे कि ३-४-७९ पर तिप्तस्झि पढ़ा जाना चाहिये । यहां भी पाणिनि की महती त्रुटि है जो इसे हिंगरूवा वन्दर बना दिया है । यहां पढ़ने से क्या शक्ति इसे प्राप्त हो गई है क्या औचित्य है जो अपने कुटुम्बियों से निकाला गया । यह बात समझ में नहीं आती है । कोई पूर्वापर्य सम्बन्ध व प्रसंग नहीं है । न आवश्यकता ही है । यदि यह कहा जाय कि पञ्चमी तृतीया सप्तमी आदि विभक्तियों के अन्वादेशों का प्रसंग था अत: उन्हीं के प्रसंग में प्रथम विभक्ति का अन्यादेश होने से यहां पाठ कर दिया गया तो यह भी उचित नहीं क्योंकि ऊपर कारकों का प्रसंग है और ये अन्वादेश पुरुष वचनों के हैं जो मेल नहीं खाते । दूसरे यह कि सभी अन्वादेश होने से अपने लस्याधिकार में ही पठि है अत: यह भी वही पढ़ा जाना चाहिये सम्भव है महेश्वर ने लस्याधिकार मे न्व· ही पढ़ा हो । इति द्वितीयोऽध्याय: ।

अथ तृतीयो अध्याय:

इस अध्याय में प्रथम चार सूत्रों के अधिकार एक साथ प्रारम्भ होते हैं । वे हैं प्रत्यय:, परश्च, आद्युदात्तश्च, अनुदात्तौ सुप्पितौ ।। इनका अर्थात यहां से जो विधान किये जाते हैं वे प्रत्यय कहलाते हैं और वे प्रकृति से परे ही होते है और वे सभी आद्युदात्त भी होते हैं इनमें जो सुप् और पित तिङन्त यथा तिप् सिप् मिप् ये अनुदात्त होते हैं यह वतलाया है । सुप् का अभिप्राय है सु औ जसादि अन्तिम सुप् तक ।

इसके पश्चात उन प्रत्ययों का विधान करते हैं जो धातुओं से या प्रातिपदिकों से होते हैं और जुड़कर धातु बन जाते हैं । इस प्रकार यहा अनेक धातु निवृत्ति प्रकरण दिया हैं । वे प्रत्यय हैं - सन् - क्यच् - काम्यच् - क्यङ - क्यष णिङ - णिच- यङ - आप ईयङ । ये ११ प्रत्यय होते हैं इनमें सन् यङ यक आप ईयङ णिङ ये ६ प्रत्यय धातुवों से और शेष प्रातिहपदिक से होते हैं । णिच् प्रत्यय धातु व प्रातिपदिक दोनों से होता है यथा मुण्डयति में प्रातिपदिक से पाचयति में धातु से किन्तु ये सभी प्रत्ययान्त पद धातु बन जाते हैं और इनका तिङन्त रूप चलता है । कुछ प्रत्यय विशेष अर्थों में ही होते हैं जैसे सन इच्छार्थ में क्यच भी इच्छार्थ में यङ आप णिङ आदि स्वाथ में ही होते हैं धात्वर्थ ही इनको भी अर्थ होता है परन्तु इनमें कोई बन्धन नहीं ये हर धातु से हो सकते हैं । आगे जो प्रत्यय कहे जा रहे हैं उनमें बन्धन है जैते धातु से लृट् प्रयत्य परे रहते स्प लुट परे तास्

लेट् परे सिप् लिटि आम-लुङि च्लिप्रत्यय जिसे सिजादेश और क्स चङ अङ चिण ये ५ आदेश होते हैं च्लि अपने रूप में कभी नहीं रहता इस प्रकार ३—२—६६ तक ये प्रत्यय कहे गये जो धातु से ही होते हैं। सूत्र ६७ में संस्कृत का प्राय यक प्रत्यय होता है जो धातु से ही होता है जो मात्र कर्म को ही कहता है यदि धातु सकर्मक है तो कर्म में चूंकि ग्रामः गम्येत यदि अकर्मक है तो भाव में गया आस्यते। यहां यक् प्रत्यय धात्वर्थ को ही कहता है इसी को भाव कहते हैं। ६८वें सूत्र में कर्ता के अर्थ में प्रत्यय कहे हैं भ्वादि से शप् पचदि से भी शप् दिवादि से श्यनस्वादि से श्नुः तुदादि से श.—रुधादि से श्नम तनादि से उ कृञ्‍ा से उः क्रयादि से श्ना कुछ से श्नु और आनच् भी छन्द (वेद) में आपच् भी आशिष लिङि अङ प्रत्यय होता है। इस प्रकार अब ९१वें सूत्र से घातों का अधिकार चलता है अर्थात आगे कहे जाने वाले प्रत्यय समान रूप से सभी धातुवों से होते है। दूसरी बात यह है कि कुछ प्रत्यय लिङ भिन्न हैं और उनकी संज्ञ (कृत) की गई हैअतः यहाँ से कृदन्त प्रकरण भी चलता है। कृत की व्याख्या है यो धातुं प्रतिपदिकं करोति स कृत। अतः जब ये प्रत्यय धातुवों में जुड़ते हैं तो संज्ञा पद बन जाते हैं जैसे राम, कृष्ण, बुद्ध आदि अतः इन प्रत्ययों का व्याकरण शास्त्र में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है।

इन प्रत्ययों की जानकारी अनिवार्य है। ये सभी प्रत्ययकर्ता के अर्थ में होते हैं कर्तरि कृत यह सूत्र पाणिनि ने पढ़ा है। फिर भी अपवाद रूप में कुछ प्रत्यय भाव में कुछ कर्म में भी होते हैं जो यथा स्थान बतलाये जायेंगे। अब यहाँ सभी कृत् प्रत्ययों का परिगणन करते हैं। बीच बीच में कालाधिकार भी चलते हैं जैसे भूते, इस अधिकार में जो प्रत्यय कहे हैं वे भूत काल में ही होते हैं चाहे कृत हो या लकार हों। जैसे क्त प्रत्यय कृत है भूतकाल में ही होता है स गतः। लङ लिट लकार है और भूतार्थ में ही होते हैं। इस घातों अधिकार में सभी प्रत्यय जो धातु से ही होते हैं कहे गये हैं।

काल द्योतक लकार १० कहे गये हैं लट् लिट् लुट् लृट् लेट् लोट् लङ् लिङ् लुङ् लृङ् ये तिङन्त क्रिया पद रूप बनाते है और शेष जो कृत प्रत्यय हैं अर्थात तिङ्भिन्न हैं वे काल वाचक होने के साथ साथ नाम अर्थात संज्ञा प्रातिपादिक अर्थात भी बनाते हैं यथा अग्निष्टोमयाजी। कृत प्रत्यय ये हैं—तव्यत-तव्य अनीपर-क्यप ण्यत् ण्वुल् और तृच् ये ८ प्रत्यय कृत्य कहे जाते हैं। कृत्य का अर्थ है प्रयोग करने योग्य। अतः इसी अर्थ में आने के कारण इन्हें कृत्य कहते हैं इसी कारण ये भावकर्म प्रयुक्त होते हैं। क्त प्रत्यय, खलर्थ, कृत्य व यक् ये चारों प्रत्यय भावकर्म में आते हैं (कर्तरि कृत्) कृत प्रत्यय कर्ता में और लकार कर्ता में भी कर्म में भी और भाव में भी होते हैं। (लः कर्मणि च भावे चा कर्म केभ्यः) खलर्थ प्रत्यय के ईषत् दुः सु अर्थ है ईषत का अर्थ स्वल्प दुः सु ये बुरे व भले अर्थ

में आते हैं यथा ईषत्कर: दुष्कर: सुकर: ये ३ अर्थ खल प्रत्यय के होते हैं जो भाव कर्म में आते हैं शेष कृत्प्रत्यय कर्ता के अर्थ में आते हैं। वे हैं—ल्यु णिनि अच् क: श: ण: ण्वुन थकन ण्युट् वुन अण् टक् अच् ट इन् खश् खच् ड रमुन खिष्णुच् खुकम् क्विप कम् क्विप् . प्वि ण्युट् विट् कप् ण्विन् विच् मनिन् क्वनिप् वनिप् खणिनि ड, क्त, क्तवतु, ड्वनिप अतृन कानच क्वसु लिडादेश हैं शतृ शानच लडादेश हैं ये दोनो सत कहे जाते हैं (तौ सत) यह सूत्र है, शानन् चानश् तृन् इणच् क्स्नु: क्नु: घिनुण् वुञ् युच उकम् षाकन् इनि: आलुच् रू: क्मरच् घुरच् कुरच् क्वरप् अक र: उ: कि किन नजिङ आरू: क्र क्लकन वरच् क्विप डु—ष्ट्रन इत्रक्त: ये भूते वर्तमाने च भवन्ति। तथा ड क्त घञ णेच् इनुण् अप् क्त्रि: अथुच नङ नन् स्त्रियां क्तिन अ अङ इञ ण्वुच अनि: घ: खल तुमुन क्तिच। ये घञादि क्तिजन्त तीनों काल में होते हैं। अब जो प्रत्यय कहे जा रहे जा रहे हैं वे केवल धात्वर्थ में ही होते हैं काल में नहीं। जैसे अग्निष्टोनयाजी पुत्रो ऽस्य जनिता में अग्निष्टोमयाजी भविष्य के लिये भी है यहां काल में णिनि प्रत्यय नहीं हुवा है भूतार्थ में अपितु केवल धात्वर्थ यज्ञ करने मात्र अर्थ में हुवा है।

इसी प्रकार लिङर्थे लेट और तुमुन प्रत्यय के अर्थ में अर्थात (के लिये) के अर्थ में से सेन असे असेन क्से कसेन अध्यै अध्यैन कध्यै कध्यैन शध्यै शध्यैन् तव तवेङ तवेन णमुल कमुल तोसुन कसुन ये १९ प्रत्यय वेदों में आते हैं। कृत्यार्थ तवै, केन, केन्यत्वन, ये ४ प्रत्यय आते हैं वेदों में।

वेद से वाहर लोक में क्त्वा खमुञ भी प्रत्यय कहे हैं अन्त में क्त प्रत्यय अनेक अर्थों में वतलाकर कृदन्त प्रकरण समाप्त है।

इसके वाद ७७ सूत्र से (लस्य) का अधिकार प्रारम्भ होता है। यहां आदेश तिप्तसादि और आदेशों के आदेश टेरे, झेर्जुस आदि वताये गये हैं। तिङ व शितों की सार्वधातुक संज्ञा शेष की आर्वधातुक संज्ञा तथा छन्द में दोनों ही होंने को बताकर प्रकरण समाप्त किया है। इसी में लुट: प्रथमस्य डा रौ रस: ७९वें पर पढ़ना चाहिये।

इति तृतीयोऽध्याय: समाप्त।

परिशिष्ट (७)

तृतीया अध्याय:

इस प्रकार इस अध्याय को हम व्याकरण शास्त्र की रीढ़ कह सकते हैं। पाणिनि

ने अष्टाध्यायी से पृथक धातु पाठ पढ़ा है वे मूल धातु हैं पर इस अध्याय में सनादि प्रत्ययों को लगाकर नये धातु बनाने की भी विधि बताई है इसी प्रकार धातुवों में प्रत्यय लगाकर संज्ञा पद बनाने की भी विधि बताई है तथा वाक्य विन्यास द्वारा शुद्ध संस्कृत लिखने पढ़ने समझाने व बोलने का भी विधान किया है जो कि लक्ष्य है। लकारों का विधान क्रमश: कालानुसार ही किया है अत: पहले भूते फिर वर्तमाने फिर भविष्ये शेषे लृट कहा है। यही वैज्ञानिक क्रम है सिद्धान्त कौमुदी में टित व ङित के क्रम से पढ़ा है उसमें भी अकारादि क्रम से पढ़ा है लट लिट् लुट् लृट् वर्तमान भूत भविष्य का भी क्रम ठीक ही है। ज्योतिषी अपनी ही पृथ्वी को केन्द्र मान कर गणना करता है हम भी वर्तमान जो उपस्थित है उसे पहले और फिर बीते हुये को तब आने वाले का विचार करते है तो अनुचित नहीं इस प्रकार लट् लिट् लुट् व लृट् भी ठीक ही हैं। अन्त में अनद्यतने भविष्ये भी ठीक है लृट् के पूर्व भी ठीक है। लुट: प्रथमस्य डा रौ इस का पाठ २–४–८५ पर खटकता है जो लस्याधिकार में ३–४–७९ पर लादेशादेशों में सामान्यनिर्देश स्थान पर ही उचित है।

कृत और लकार कर्ता में कृत्यक्त खनर्थ सकर्मक धातु से कर्म में और अकर्मक धातु से भाव में यानी धात्वर्थ में ही आते हैं और लकार कर्ता कर्म भाव तीनों में ही बताया कृतप्रत्यय १२५ के लगभग हैं। तिप्तसादि तो लादेश है लादेशादेश है डारौरस: आदि अत: इन्हें तिबादि के बाद तुरन्त उभयपदसामान्यादेश होने से रखना सर्वथा उचित है। अमोमश का मशादेश तो लादेश के आदेश का भी आदेश है प्रपौत्र है।

टिटात्मनेपदानां टेरे एकदेशीय लादेशादेश है अत: इन्हें सबसे अन्त में पढ़ा जाना चाहिये। इसी की जगह लुट: प्रथस्य डारौ रस: उचित है रखना।

इति परिशिष्टम्।

अथ चतुर्थ–पंचमाध्याय

इस चतुर्थाध्याय में यह बतलाया गया है कि पूर्वोक्त कृदन्त प्रक्रिया द्वारा जो संज्ञायें बनीं जिन्हें नाम व प्रातिपदिक भी कहते हैं उनका प्रयोग कैसे किया जाये इस विषय में यह बताया गया कि उन्हें सुबन्त करके बोला जाता है जिससे कारक व वचन का ज्ञान होता है अत: सु औजस् आदि २१ विभक्तियों का विधान किया गया जो ४–१–२ के द्वारा निर्दिष्ट है। तदनन्तर नामों से स्त्रीलिंग बनाने की विधि बताई है जिसमें अजादि अदन्त नाम से टाप् प्रत्यय और ॠदन्त नान्त से ङीप् होता है। इसी प्रकार डाप् ङीष् ऊङ् ङीन् चाप् ये ७ प्रत्यय होते हैं तो नाम स्त्रीलिंग हो जाता जैसे अज से अजा कमल से कमला कर्तृ से कर्त्री दण्डिन से दण्डिनी आदि। इनसे भी

सु आदि विभक्तियां होती हैं तभी ये पद माने जाते हैं। और तभी बोले भी जाते हैं अन्यथा नहीं। यह प्रकरण ४-१-७५ तक चलता है।

४-१-७६ से दूसरा बहुत बड़ा और अत्यन्त उपयोगी प्रकरण तद्धित नामक चलता है। तेभ्य प्रातिपदिकेभ्यो हित इति तद्धित:। अर्थात प्रातिपदिकों के हित में जो प्रकरण कहा जा रहा है वह तद्धित है यह प्रकरण भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है इसमें लोक व्यवहार योग्य नामों की उत्पत्ति नामों से ही की जाती है। कृदन्त और तद्धित दोनों ही प्रकरण नामों की उत्पत्ति करते हैं अन्तर यह है कि कृदन्त में धातुओं से प्रत्यय करके नाम निवृत्ति होती है, जैसे राम, कृष्ण और तद्धित में नामों से प्रत्यय करके नाम निवृत्ति होती हैं यथा औपगव: पाणिनि: यह तद्धित १५ प्रकरणों में विभक्त है अत: यह सबसे बड़ा व विस्तृत प्रकरण है और कुल लगभग २२५ प्रत्यय इसमें कहे गये हैं क्रमश १५ प्रकरणों के नाम ये हैं अपत्याधिकार रक्ताद्यर्थक चातुरर्थिक शैशिक प्राग्दीव्यतीय ठगधिकार प्राग्घितीय छयतोरधिकार: ठञाधिकार भावकर्माधिकार पाञ्चमिक मत्वर्थीय प्राग्दिशीय प्रागिवीय और स्वार्थिक। ये प्रकरणों के नामकरण अनेक दृष्टियों से किये गये हैं। अपत्य सन्तान को कहते हैं इस अर्थ में जो प्रत्यय हैं वे अपत्याधिकार में। कषायेण रक्तं वस्त्रं अर्थात कषाय नाम छाल व पुष्प आदि के काढ़े से रंगा गया वस्त्र काषाय कहलाता है जैसे ढाक के लाल फूलों से रंगा गया सन्यासियों का वस्त्र गेरुआ सा होता है काषाप कहलाया तो रंगने के अर्थ में रक्ताद्यर्थ प्रकरण इसी प्रकार से तदस्मिन्नस्तीति देशे तन्नाम्नि तेन निवृतम तस्य निवास: अदूरभवश्च इन ४ अर्थों वाले प्रकरण को चातुरर्थिक कहते हैं। शेष अर्थों वाले प्रकरण को शैषिक और तेनदी व्यति सूत्र के पूर्व तक को प्राग्दी व्यतीय, हितार्थं प्रत्यय के पूर्व प्राग्घितीत, दिशार्थ प्रत्यय के पूर्व प्राग्दिशीय प्रकरण कहा जाता है। और इवार्थ प्रत्यय के पूर्व की प्रागिवीय नाम दिया गया। पञ्चमाध्यायोक्त प्रकरण को पाञ्चमिक कहा गया। कुछ प्रकरणों के नाम विशेष प्रत्ययों के आधार पर दिये गये जैसे ठगधिकार छयतोरधिकार ठञाधिकार भावकर्मार्थ मत्वर्थीय इनका अर्थ प्रकृति से सम्बद्ध किन्तु भिन्न होता है। जो प्रत्यय अपनी प्रकृति अर्थात जिस शब्द से प्रत्यय होते हैं उसी के अर्थ को कहते हैं उन्हें स्वार्थिक कहते हैं। इस प्रकार ये १५ प्रकरण है जो इनमे लगभग २२५ प्रत्यय होते हैं वे ये हैं।

अण् ण्य: अञ नञ स्नाञ इञ फाञ फक् आञ यञ ढकच् ढक् ऐरक् ढ्रक आरंग् छण् ढंम् पत् फ: ख: खञ छ: व्यत् व्यन् ठक् णं फिञ कुक् पिन् ञ्यङ् डयत् डय इनि घन घ टयण डुलच् वुञ यन् तल य: इनि त्र कटयच् विधल् भकल् ञ वुन् मतुप् डमतुप् ड्वलच् वलचू त्यक् वुंकर त्यय् छस् ञिठकन् म ऊ एण्य: टपहयुल् ठप् रूप्य मयच् ढिनुक् तसि: पुक् ट्लच् ष्ठन् ठन् मय् कक् ईकक्

ष्ठन् यप् उकञ् इकट—इमनिच् यक् त्व तिः चुञ्चप् चणपना नाञ् शालच् शङ्कट् कुटारच् रीरच नाटच् भ्रटच् विटच् विरीसच इनच् पिटच् त्यकन अठच् इतच द्वयसज दघ्नञ् मात्रच वतुप् डति त.प डः डट मट थट थुक तिथुक इथुक तीय लच इनच श न विनि इनि उरच रः मः ब तसिल त्रल् अत् ह्दा र्हिल अधुना थाल् थमुः दीनीं था अस्तातिः अतसुच रिल रिष्टाति आति एनप् तल् आति एनप् आय् आहि असिवा ध्यमुञ्धमुम् एधच एधाच् पाशप् अम् ञ लुक आकिनिच चरट् रूप्य तमय् इष्ठन् तरप् ईयसुन् रूपप् कल्पप देश्य देशीयर बहुच् जाती पर क अकच् ठच् अडचवुच डुपच ष्टरच डतरच डतमच ईकक् टेण्यण आम अमु कृत्वसुच तिकन सस्नः तिल तातिल छस्वच्वि साति तत्रा डाच् डच् षच षः अप असिच इच कप् तथा यूनस्ति काति प्रत्यय। इस प्रकार अनेक अर्थों को व्यक्त करने वाले ये तद्धित प्रत्यय विशेपार्थ द्योतक हैं। इनसे भाषा सौन्दर्य बढ़ता है। इति तद्धितान्तपञ्चमोऽध्यायः कुछ प्रत्यय रह गये हैं प्रमाद से।

परिशिष्ट (८)

तद्धित प्रकरण में तेन रक्तं रागात् नक्षत्रेणयुक्त कालः, दृष्टं साम, परिवृत्तोरथः, तत्रोद्धृतं, व्रते, संस्कृत साऽस्मिन्पौर्णमासीति सास्य देवता, तस्य समूहः विषयो देशे, सोऽस्यादिः, साम्या क्रिया. तदधीते तद्वेद, तदस्मिन्नस्ति, तेन निर्वृत्तम्. निवासः अदूरभवश्च, शेषे, तत्र जातः, कृतलब्धक्रीत कुशलाः प्रायभवः, सम्भूते, देयमृणे, व्यवहरति, तदस्य सोढम्, तत्रभवः तस्य व्याख्यानम् तत आगतः प्रभवति, तद्गच्छति, अभिनिष्क्रामति, अधिकृत्य कृते ग्रन्थे, सोऽस्य निवासः अभिजनश्च, तेन प्रोक्तं, उपज्ञाते, कृते ग्रन्थे, तस्येदम तस्य-विकारः तेन दीव्यति, खनतिजयतिजितम् तरति, चरति, संसृष्टम्. वर्तते, प्रयच्छति, रक्षति, करोति, हन्ति, तिष्ठति, धावति, गृह्णाति चरति, समवैति, पश्चायति, धर्म्यं तदस्यपण्यम्, शिल्पम् प्रहरणं, शीलं हितं, तदस्मैदीयते व्यवहरति वसति, निकटे, तद्वहति, तत्र साधु तस्मैहितम्, पदस्य परिमाणं तदर्हति आदि विग्रह सूत्र हैं जिनसे ज्ञात होता है कि किन-किन अर्थों में प्रत्यय होते हैं।

इति पञ्चमाध्यायस्य परिशिष्टम्।

अथ षष्ठो अध्यायः

इस अध्याय में अनेकों विषय व कार्य कहे कये हैं यथा ६-१-१ से १२ तक द्वित्व ४४ तक सम्प्रसारण, ५७ तक धातोः आकारादेशः, ५८, ५९ में अमादेश ६०-६५ तक पुनः धात्वादेश, ६६-७० तक धातु प्रातिपदिकयोर्लोपः, ७१-७६ तक तुगागम, ७७ से

१३४ तक सन्धियां १३५ से १५७ तक सुडागम बताये हैं और ६-१-१५८ से ६-२ तक "वैदिक स्वर प्रक्रिया" है। क्योंकि स्वर ज्ञान पूर्व कराये जाते हैं वेदों में स्वर ही प्रधान होते हैं। ६-३-१ से ६-३-२४ तक उत्तर पद परे "अलुक्समास," २५ से ३३ तक, आदेश ३४ से ४२ तक, पुंवद्भाव, ४३ से ४५ तक ह्रस्वत्व ४६-६० तक आत्व, ६१-६६ तक पुन ह्रस्वत्व ६७-७२ तक मुमागम, ७३ न लोप:, ७४-७७ आगमा:, ७८-८९ तक सहस्य समानस्य च सादेश: ९०-११० तक नानादेश:, १११ से पादान्त तक दीर्घत्व विधान है। ६-४-१ से १८ तक प्रातिपदिकाङ्ग को दीर्घत्व, १९ में श, ऊठागम २० में ऊठागम, २१-३३ लोप, ३३-३६ धात्वादेश, ३७-४० लोप, ४१-४५ णात्व, ४७ रमादेश, ४८ से लोप, ५५ से अयादेश, ७१-७२ में धातो: अडाटौ, १०० तक नाना धातु विकारा: १०१ से हेधि आदि प्रत्यय विकार ११४ से पुन: धातु विकार, १२९ से अध्यायान्त तक भसंज्ञा कही गई है। इस अध्याय में वास्तविक प्रक्रिया रुप सिद्धि है।

इति षष्ठोऽध्याय:।

अथ सप्तमो अध्याय:

कृदन्त व तद्धित में यु वु फ ढ ख छ घ ये प्रत्यय भी कहे गये हैं पर ये अपने रुप में नहीं रहते अपितु इनके स्थान पर आदेश होते हैं वही प्रयोग में आते हैं। ७-१-१ में यु को अन और वु को अक आदेश होते हैं। ७-१-२ में फ ढ ख छ घ को क्रमश: आयन एण ईन ईय इय आदेश बताये गये जो वहां तद्धित में न कह कर यहां कहा। वहां केवल प्रत्ययों का विधान किया गया, क्योंकि यह तालिका व्याकरण है। वहां केवल प्रत्यय तालिका दी है जो अन्य प्रत्ययों के स्थान पर आदेश नहीं होतें वे अनुबन्धहीन होकर अर्थात् अनुबन्धों का लोप होकर प्रकृति में जुड़ जाते हैं। ३-८ तक झस्यादेश, ९ से अतोऽङ्गात कार्य कहे जाते है। १२-२६ तक औ जसादेश, २७-३३ तक युष्मदस्मद्‌भ्यां आदेश, ३४-४९ तक "तिङादेश," ५०-५७ तक असुक् सुट् त्रेस्त्रयादेश नुडागम, ५८-८३ तक नुमागम ८४-९० तक दिव औदादिप्रकृत्यादेश, ९१-९२ तक णिद्वदभाव, ९३-९४ अनङ् सौ। ९५-९७ तक तृज्वद्‌भाव आगम इदुद्‌भाव ७-२-१ से ७ तक तिङि वृद्धि ८-३४ तक इडभाव, ३५-३६ में इड़, ३७-४० तक इटो दीर्घ: निषेधश्च् ४१-५१ तक वां इट्, ५२-७८ तक इडागम:, ७९-८३ तक सलोप, इगादेश मुक् ईट, ८४-८९ तक सुबन्त कोआत्व, ८६-९८ तक युष्मदस्मदादेश:, ९९ तिसृचतसृभाव, १०२-११३ त्यादाद्यादेश:, ११४-११८ वृद्धिपादान्तक तथा ७-३-३१ तक भी ३२-४३ तक नानादेशागम, ४४-४८ इत्व ४९ आत्व ५० में ठस्येक:, कश्च ५१ से ५२-६९ तक कुत्वं न च प्रकृते: है। ७०-७३ लोप, ७४-७६ दीर्घत्व, ७७-८१ तक

२७ छत्वजत्वादि प्रकृति विकार ८२-८८ गुण, ८९-९० वृद्धि, पुनः ९१ गुण, ९२ इमागम, ९३-९८ ईडागम, ९९-१०० अङागम, १०१-१०२ दीर्घत्व, १०३-१०६ एत्व, १०७ हृस्वत्व, १०८-१११ तक गुण, ११२-११५ तक आड्याडे स्याडागमः, ११६-११७ ङे. राम् ११८-११९ औत्, १२० मे टा को ना देश और ७-४-१ से ३ तक णौ चङि उपधायाः ह्रस्वत्वम ४ में लोप, ५-६ इत्व ७-८ ऋत्व, ९-३० दयतेः दिग्भाव लिटि गुण ह्रस्वत्वञ्च, थुक, अः युम् उम् अयङ दीर्घत्व रीङ्: रिङ. शयक् प्रत्यय कहे हैं गुण भी ३१-३३ तक ईत्व, ३४-३८ आत्व, ४७-४९ तादेश ५८-५९ से पादान्त तक अभ्यास लोप गुणदीर्घ और ह्रस्वत्व कहे है,

इति सप्तमोऽध्यायः ।

अथाष्टमोध्यायः

८-१-१-१५ तक सर्वस्य है १६-१९ तक अनुदात्त २०-२६ युष्मदस्यदादेशाः अनुदात्तत्व, २७-७१ तक अनुदातत्व, ७२-७४ तक अविद्यमानवद्भाव ।

इति सपादसप्ताध्यायी ।

८-२-१ पूर्वत्रासिद्धम् है जिसके आगे अष्टाध्यायी के ३ पाद रह जाते है वे ८-१-७४ से आगे सूत्र असिद्ध माने जाते हैं । अर्थात् यदि कहीं ७-१/४ वाले कार्य प्राप्त हों तो ३ पादी कार्य नहीं होते ये सूत्र असिद्ध हो जाते है । ८-२-२-से ३ तक न लोपः, ४-६ स्वर विधिः, ७-८ तक लोपः, ९-१४ मतोर्वत्व, १६-१७ नुड्, १८-२२ रो लादेशः, २३-२९ लोप झलिपरे विषयः, ३९-जशभावः ४२-६१ निष्ठातस्यादेशाः ८-३-१-१२ तक रुत्व पूर्वस्यचानुनासिकत्व वानुस्वारः, १३-४४ व्यञ्जनों की संधियां, ४५-५४ सादेश, ५५-११९ मूर्धन्यादेश, ८-४-१--३९ तक णात्व, ४०-६५ हाल्सन्धि, ६६-६७ स्वरितत्व. ६८ पर अ अ इति वितृतस्य संवृतत्व विधान है ।

इति अष्टमोध्यायः ।

यह अन्तिम सूत्र अ अ इति तो पढ़ना ही नहीं चाहिये क्योंकि पाणिनि ने पूरे अष्टाध्यायी की प्रक्रिया में अ जो कि संवृत्त है उसे विवृत मानकर सर्वत्रा अकः सवर्णे दीर्घ आदि में सवर्ण संज्ञा करके साधुत्व दर्शाया है क्योंकि अ आ में संवृतत्व विवृतत्व भेद होने से तुल्यास्य प्रयत्न सवर्ण सूत्र से सवर्णता नहीं सिद्ध होती है । अतः संवृत अ को विवृत माना तब सर्वत्र सवर्णता सिद्ध होती है। शास्त्र की प्रक्रिया समाप्ति पर अन्त में उसी कल्पित विवृतत्व धर्म की निवृति के लिये पढ़ा (अ अ इति) इति । अर्थात् जब प्रक्रिया समाप्त होने पर यह अ जो विवृत कल्पित किया गया था,

अनावश्यक हो जाने से जब अन्त में पुनः बताया जाता है कि यह अ वास्तव में संवृत ही है। लोक में संवृत ही बोला जाता है यह तो दीर्घ त्वादि विधिया सिद्ध करने के लिए सवर्णता सिद्धि हेतु विवृत मान रखा था जो अब मानना अनावश्यक है। अतः लोकानुरोध से पुनः शास्त्र के अन्त में संवृतत्व का विधान किया जाता है।

इस सूत्र की आवश्यकता ही नहीं है इससे तो व्यर्थ का शास्त्र गौरव हुआ है। गधे को अश्व मानकर अश्वमेघ यज्ञ सम्पन्न नहीं हो सकता है वह अश्व से ही सम्पन्न होगा। गधा अश्व बन भी नहीं सकता माना भी नहीं जा सकता इसी प्रकार संवृत को निवृत न बनाया जा सकता है न माना ही जा सकता है। अतः संवृत का निवृती-करण सिद्धान्त ही पाणिनि का गलत है और अन्त में उसे निवृत से संवृतीकरण भी गलत है। रहा सवर्णता की बात सो जब ऋ लृ भिन्न स्थानीय होने से सवर्ण माने जाते हैं तो अ व आ भिन्न प्रयत्न वाले होने पर क्यूं नहीं माने जा सकते ? जो हम विवृतत्व की कल्पना करे। और ब्राह्मण चाहे काला हो या गोरा हो ठिगना हो या लम्बा हो. पतला हो या मोटा हो औदीच्य हो या दाक्षिणात्व हो ब्राह्मणत्वेन पूज्य होता ही है इसी भांति अ भी ह्रस्व हो या दीर्घ, उदात्त हो या अनुदात्त अननुनासिक या अननुनासिक संवृत हो या विवृत या विवृततर विवृततम अ अ ही है सवर्णता तो स्वतः सिद्ध है। अतः यह संवृत का विवृत मानना और अन्त में उसे पुनः संवृत करना दोनों ही पाणिनि की मौलिक त्रुटि है। न विवृत माना जाये न अ अ इति यह सूत्र ही पढ़ा जाये यही मेरा दृढ़ मत है। ऋ लृ वर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं की भांति संवृत, विवृतयो, रवि' सावर्ण्यं वाच्यम् यह कहना चाहिये। इति शुभम्।

यह सूत्र सर्वथा व्यर्थ है क्योंकि जितने भी सूत्र हैं वे कहीं न कहीं व किसी न किसी कार्य में उपयुक्त होते हैं। सम्पूर्ण शब्द साधुत्व व व्याकृति में चूंकि अ अ इति यह सूत्र नहीं लगता अतः इसे व्याकरण में स्थान देना उचित नहीं है। वैसे भी संवृतत्व से विवृतत्व की कल्पना ही व्यर्थ है क्योंकि इसकी आवश्यकता ही नहीं लोक से ही संवृत व विवृत की सवर्णता सिद्धि है अतः यह सूत्र ही नहीं पढ़ा जाना चाहिये। इस वार्ता को वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् व शिक्षामहाभाष्यम् में मैंने सुस्पष्ट किया है। जिज्ञासुवों को यह प्रकरण वहां अवश्य पढ़ना व समझना चाहिये। दूसरी बात यह है कि यदि संवृत को विवृत माना था तो इसका प्रतिज्ञा सूत्र प्रारम्भ में ही पढ़ना था ताकि विद्यार्थियों को यह ज्ञात हो जाये कि संवृत अ को पूरे शास्त्र में विवृत माना जा रहा है ताकि सवर्ण संज्ञा हो जाये और अ+आ का सवर्ण दीर्घ हो जाये। जैसा कि भट्टोजिदीक्षित व आदि में ही सिद्धान्त कौमुदी में बतला दिया है "ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे तु संवृतम् प्रक्रिया दशायां तु विवृतमेव। यही बात अष्टाध्यायी में तुल्यास्यप्रय तनं सवर्णसूत्र के तुरत बाद कहनी चाहिये थी तो वह सूत्र व्याकरण में उपयुक्त हो

जाता। अ अ सूत्र उपयोग में नहीं लाया गया है अत: व्यर्थ है। पाणिनि द्वारा कृत प्रति संस्कार में अनेक त्रुटियां हैं इन्हें दूर किया जाना चाहिये।

अब रही कि जयादित्य ने पाणिनि के सूत्र (तुल्यास्य प्रयत्न सवर्णम्) की वृत्ति लिखते समय उनके सिद्धान्त के विरुद्ध क्यों लिखा (संवृतता च सवर्णतायामाश्रीयते) इति ? इसके उत्तर में मेरे मत में दो कारण हैं—

(१) जयादित्य केवल वृतिकार ही नहीं अपितु वृतिकार के रुप में अपना भी तथा अन्य आचार्यों के मतों को भी प्रस्तुत करने का अधिकार समझाते हैं प्रमाण स्वरुप वे अष्टाध्यायी पर कात्यायन के वार्तिकों के अतिरिक्त अन्य आचार्यों के भी पूर्व व्याकरणों के वार्तिकों को भी यत्र-तत्र उद्धत करते हैं जैसे-ग्रन्थि ग्रन्थि दम्भिस्व ञ्जीनिति १-१-६ सूत्रे तथा शष्टि दुहिगु ह्मियो वेति वक्तव्यमिति ३-१-१०९ पर उद्धत् लिया है जो कात्यायन के नहीं हैं। इसी प्रकार संवृतता भी सवर्णसंज्ञा में गृहीत होती है यह मत भी किसी अन्य व्याकरण से उद्धत किया होगा।

(२) यह कि ह्रस्व अ के षड भेदों का परस्पर सावर्ण्य तो गृहीत होता ही है तुल्यास्य प्रयत्न सूत्र से। अत: जयादित्य ने इसी को लक्ष्य करके संवृततापि सवर्ण संज्ञाया माश्रीयते यह लिखा है। अब रही अ आ के सावर्ण्य की बात यह प्रयत्न भेद से सिद्ध नहीं होता क्योंकि अ संवृत है और आ विवृत है। अत: पाणिनि ने अ को भी प्रक्रिया में विवृत माना और उसी विवृतत्व की निवृति के लिये अन्त में (अ अ इति यह सूत्र पढ़ा। तीसरा कोई कारण नहीं परन्तु यही पर मेरा मत है कि इस गौरव की कोई भी आवश्कता नहीं है यह कार्य तो केवल लोकअनुरोध से ही सिद्ध है जैसे लोक बोलता है हम वैसा ही मानते हैं पाणिनि को भी लोकानुरोध से संवृत विवृयो: सर्वत्र सवर्णत माननी चाहिये : जैसे ॠलृ की सवर्णता माना जिसके लिये कोई भी कल्पना नहीं की तो अ के विषय में भी कोई कल्पना व गौरव क्यों अपनाया जाये। अत: पाणिनि की यह त्रुटि है।

मेरे प्रतिसंस्कार में आदि मंगल

अदेङ्-गुण: सूत्र को वृद्धि रेचि के पूर्व पढ़ने पर भी मंगल आदि में पड़ता है, क्योंकि सबमें विद्यमान होने से सर्व व्यापक होने से सर्व प्रथम स्थान वाला (अ) ब्रह्म ही है वो ब्रह्म का वाचक भी है। अत: अथ शब्दानुशासनम् का अथ प्रारम्भ सूचक तथा अथ का (अ) ब्रह्म का वाचक होने से मंगल है तथा अथ अइउण् व अदेङ्गुण: के तीनों (अ) आदि त्रिदेव ब्रह्मा, विष्णु व महेश के भी वाचक होकर मंगल रूप हैं।

अन्तिम मंगल

अन्तिम सूत्र (अ अ) का खण्डन करके भी मैं इसे अन्तिम मंगल के रूप में ज्यों का त्यों रख रहा हूँ। जो दो वार पठित होने से ग्रन्थ समाप्ति का सूचक है जैसी कि प्राचीन आर्य परम्परा चली आ रही है। अब यह अ अ सूत्र विवृत्त से संवृतीकरण के लिये नहीं अपितु आदिवत् अन्त्य मंगलार्थ व ग्रन्थ समाप्ति सूचक के रूप में भी रहेगा।

मध्य मंगल

मध्य मंगल के रूप में "अधिकम्" ५-२-७३ सूत्र है जो शब्दत: और अर्थत: दोनो प्रकार से मंगल है जैसे वृद्धि पद था। इस प्रकार मेरे प्रति संस्कार में आदि मध्य अन्त्य तीनों मंगल है।

अष्टाध्यायी सूत्र क्रम विज्ञान

इस प्रकार अष्टाध्यायी के आठों अध्यायों में प्रतिपाद वर्ण्य विषयों का स्वमूढ़ मति के अनुसार वर्णन करके अब हम सम्पूर्ण अष्टाध्यायी के सूत्र क्रम के विद्वान की ओर दृष्टिपात करते है।

अष्टाध्यायी दो भागों में विभाजित है।

१ सपादसप्ताध्यायी २ त्रिपादी

१ सपादसप्ताध्यायी अष्टमाध्याये के प्रथम पाद तक है और शेष ३ पाद त्रिपादी कहलाते है। त्रिपादी का प्रथम सूत्र पूर्वत्राम्सिद्धम् ८–२–१ है। यह निर्णय देता है कि इस त्रिपादी के सभी सूत्र सवासात अध्यायी सूत्रों के प्रति असिद्ध होते है अर्थात् निर्बल हैं अर्थात् सवासात अध्यायी कार्यो के आगे ये त्रिपादी में भी कार्य न होने के समान होते हैं। और यही नियम पूरे त्रिपादी के उत्तरोत्तर लागू रहता है। ठीक इसके विपरीत सवासता अध्यायी में नियम है। विप्रतिषेधे परं कार्यम्। १-४-२ कि दो कार्य जहां पर प्राप्त हैं और दो-दों बलवान हो तो वहां (पर) कार्य होगा जैसे-दैत्य + अरि में आद्‌गुण: ६-१-८७ से गुण प्राप्त है कि दोनों अ अ के स्थान पर एकादेश अ जाये इधर अक: सवर्णे दीर्घा ६-१-१०१से सवर्ण दीर्घ प्राप्त है और दोनों बलवान हैं। तो यहां पर का कहां गया सवर्णदीर्घ ही होगा और तब दैत्यरि: न बन दैत्यारि बना। यह व्यवस्था लोक व भाषा के आधार पर की गई।

अर्थात् ऐसा नहीं है कि जब महेश्वर ने यह व्यवस्था दी तब से दैत्यारि बोला जाने लगा अपितु जैसा लोक बोलता था वैसी व्यवस्था अन्य सभी पूर्ववर्ती वैया-

करणों की भांति महेश्वर ने भी दी और उसी के लिये पूर्वत्रासिद्धम् ८--२--१ तथा विप्रतिषेधं परं कार्यम् १-४-२ ये दो व्यवस्थायें कीं। इसके अतिरिक्त कुछ और भी कसोटी बनानी पड़ी परनित्यानरङ्ववादानामुत्तरं बलीय पर से नित्य नित्य से अन्तरङ्ग और अन्तरङ्ग से भी अपवाद कार्यंबलवान होता है यह व्यवस्था दी। इसी प्रकार छठे असिद्धवदत्राभात्अध्याय में ६-४-२२ सूत्र भी हैं। अतः माहेश्वराष्टाध्यायी का सूत्रक्रम एक महती वैज्ञानिकता रखता है और इस वैज्ञानिकता के लाने में महेश्वर को जो बौद्धिक श्रम करना पड़ा होगा उसका अनुमान हम नहीं लगा सकते। अरबी वर्ण क्रम देते समय जब हम पागल होते-होते बचे तो महेश्वर न जाने कितनी बार पागल होते-होते बचे होंगे। फिर भी यह कार्य पूर्ण कर डाला। हम महेश्वर के कितने ऋणी हैं यह कहने को शब्द नहीं है अवर्ण्य है। इति।

सूत्र प्रकार

अष्टाध्यायी ६ प्रकार के सूत्र हैं।

संज्ञा च परिभाषाच विधि नियम एव च।
अतिदेशोऽधिकारश्च/षड्विधं सूत्र मच्चचते।

संज्ञा सूत्र जैसे—क्तक्तवतू निष्ठा
परिभाषा--इको गुण वृद्धि इत्यादि।
विधि—आद्गुण/वृद्धिरेचि इत्यादि।
नियम—यथासंख्यमनुदेशः समानाम।
पूर्वत्रासिद्धम् विपत्तिषेधे परं कार्यम् इत्यादि
अतिदेश— आद्यन्तदेकस्मिन इत्यादि।
अधिकार—लस्य प्रत्यय/परश्च इत्यादि।

इनमें विधि सूत्र ३ प्रकार के होते है।

[१] उत्सर्ग [२] अपवाद [३] निषेध जैसे
आद्गुणः उत्सर्ग वृद्धिरेचि अपवाद सूत्र है।
न धातु लोप अर्थधातु के निषेध सूत्र है।

इन सूत्रों में ये अधिकार सूत्र जहां-जहां आवश्यकता है वहां-वहां पढ़े गयें हैं। विधि सूत्र भी यथावश्यक पढ़े हैं उनके अपवाद व निषेध सूत्र भी यथावश्यक पढ़ें गये हैं और परिभाषा सूत्र भी यथावश्यक कहे गये हैं संज्ञायें प्रारम्भ में ही तथा कुछ प्रकरणवश इधर-उधर पढ़ी हैं रहे अतिदेश सूत्र जो है वे कहीं भी पढ़े जा सकते हैं फिर भी कुछ समय पर पढ़े गये हैं।

जो मैंने दोष दर्शायें हैं ग्रन्थ में मानवस्त्र प्रकृत्ति के अनुकूल हैं या सम्भव हैं हम उन्हें समझ ही न सके हैं। यह कार्य अन्य विद्वानो पर डाल रहा हूं। जितना हो सका मैंने किया।

भूल से पृष्ठ ३३ पर छपने को रह गया भाग

अथ चतुर्थः पादः

द्वितीयाध्याय के इस चौथे पाद में १ से १६ तक एकवद्भाव अर्थात् एक वचन दर्शाया है १७ वें सूत्र से (सनपुसकम) से ये सभी नपुंसकलिङ्ग में होते है यह सूत्र ३० तक बताया। ३१ वें में पुल्लिग + नपुंसकलिङ्ग उभयालिङ्गी शब्दों को गिना कर लिङ्ग निर्णय किया है। ३२ वें सूत्र से इदम् का अन्वादेश अश और ३३ वें एतद् को भी अश् अन्वादेश बताया है। तथा दोनों के द्वितीय में टा व ओस् में एनादेश का विधान किया है। इस प्रकार ये प्रकृति के स्थान पर आदेश बताये। विधान किया है का यह तात्पर्य नहीं है कि पाणिनि या किसी ने विधान किया है। तभी वैसा बोला जाता है अपितु भाषा में ऐसा ही बोला जाता है वैसा विधान किया गया है यह ही समझना चाहिये। इस प्रकार यहां प्रकृति के ही आदेश बतलाये गये। जो प्रातिपदिक विषयक थे। ३५ वें सूत्र से धातु रूप प्रकृति के स्थान पर जहाँ-जहाँ आदेश होते हैं जो-जो आदेश होते है वे बतलाये जा रहे हैं यहां से आर्धधातुके का अधिकार चलता है अर्थात् आर्धधातुके का प्रत्यय परे रहते अद्धातु को जग्ध आदेश लुङसन परे घस्लृ आदेश होता है इसी प्रकार सूत्र ५७ तक अस्तेभूः ब्रुवोवचिः आदि-आदि धात्वादेश कहे हैं सूत्र ५८ से ८२ तक लुक् प्रकरण चला है। ८३ वें लुक् न होकर अमादेशसुप् की जगह बताया है। अन्तिम सूत्र ८५ वें सूत्र में (लुटः प्रथमस्य डारौरसः) ये लकार के प्रथम पुरुष की तीनों विभक्तियों को क्रमशः डा रौ-रस आदेश कहे है जो यहाँ पर नितान्त अप्रासंगिक है क्योंकि यहाँ पर इसका कोई भी औचित्य प्रतीत नहीं होता क्योंकि अध्याय के ३-४-७७ से (लस्य) सूत्र का अधिकम चलता है वहाँ लादेशों का तथा लादेश के आदेशों का कथन किया गया।

अपने ही गुरूवों से मेरा वैमत्य

इस विषय में मेरे अपने गुरुओं से मेरा मतभेद है। परमर्षि युधिष्ठिर जी मीमांस का यह कहना कि महाभाष्यकार का तात्पर्य पाणिनि के सूत्रों के खण्डन में नहीं अपितु उनका आशय यह है कि इस तरह प्रकारान्तर से भी बिना सूत्र के काम चल जायगा मैं कहता हूँ कि जिस लाघव के लिये पाणिनि प्रसिद्ध हैं उसमें और

लाघत्व लाने के लिये पतञ्जलि प्रसिद्ध हैं उसमें और लाघत्व लाने के लिये पतञ्जलि का खण्डन में तात्पर्य क्यों न माना जाय। अवश्य यही प्रयोजन था अतः भाष्यकार द्वारा प्रत्याख्यातसूत्रों को भी हटाना चाहिये तृतीय प्रति संस्कार में।

इसी प्रकार कात्यायन के वार्तिकों के प्रत्याख्यान के विषय में प्रत्याख्यता महा-पण्डित रघुनाथ शर्मा जी (गुरुः) से भी मेरा मतभेद है। वह कहते हैं सब कार्य सूत्रों से ही सिद्ध हो जाते हैं। वार्तिकों की आवश्यकता नहीं है। सम्भवतः वे कात्यायन को पाणिनि का विरोधी मानते हैं। पर मैं कात्यायन को परम सहयोगी और उनके वार्तिकों को अष्टाध्यायी का पूरक मानता हूं। अतः उनसे पूरा-पूरा लाभ प्रति संस्कार में उठाना ही चाहिये। उदाहरणार्थ तुल्यास्य प्रयत्न सवर्णम् के बाद "ॠकार लृकारयोः सवर्ण संज्ञा वक्तव्या" कात्यायन के इस परामर्श के अनुसार हमें "ॠलृ वर्णौ च" यह सूत्र भी बढ़ाना चाहिये और "संवृत विवृतौ च" यह भी बढ़ाना चाहिये। फणी द्वारा प्रत्याख्यात "नाज्झलौ" आदि सूत्रों को भी निकाल देना चाहिये। तथा "तत्पुरुषः समानाधिकरण भी कर्मधारयः "व" लुटः प्रथमस्य डा रौ रसः आदि सूत्र जो अनुचित स्थान पर पढ़े हैं उन्हें अपने अपने अधिकार में उचित स्थान पर पढ़ा जाना चाहिये।

शब्द सिन्धु अपार है अतः जहाँ-जहाँ अष्टाध्यायी के सूत्रों के हाथ नहीं पहुंचे हैं वहाँ-वहाँ दीर्घतर दृष्टि वाले महर्षि कात्यायन ने अपने वार्तिक रूपी हाथ जोड़ दिये हैं। फिर भी मानव-मानव ही है। अल्पज्ञता स्वाभाव है अतः जहाँ-जहाँ कात्यायन की भी दृष्टि नहीं पहुंची अपनी बुद्धि के अनुसार उन-उन की सिद्धि के लिये जयादित्य व वामन ने पूर्वाचार्यों के वार्तिकों को भी काशिका वृति में उद्धत कर-करके पूर्ति की है यदि कोई विद्वान और श्रम करेगा और व्यापकतर दृष्टि पायेगा तो उसे भी कुछ न कुछ अभिवृद्धि करने पर विवश होना पड़ेगा। ऐसा इसलिये है क्योंकि शब्दराशि अनन्त है।

कितना भी कोई क्यों न करे कुछ न कुछ तो अपूर्णता रह ही जायगी। अतः पूज्य गुरुदेव श्री रघुनाथ शर्मा जी का यह मत मुझे स्वीकार नहीं है कि सारे कार्य सूत्रों से चल जायेंगे और वार्तिकों की आवश्यकता नहीं। मेरा मत है कि सूत्रों व वार्तिकों की और आवश्यकता है।

उदाहरणार्थ कात्यायन के "ॠकार लृकारयोः सवर्ण संज्ञा वक्तव्यां" इसमें भी कमी रह गई थी कि किसके साथ ? अतः भट्टोजिदीक्षित ने (मिथः) पद जोड़कर शुद्ध किया कि परस्पर सवर्ण संज्ञा वक्तव्या वैसे लृ का लि उच्चारण ही गलत है र की इसमें कोई गुञ्जायश ही नहीं है औचित्य न होने से। अतः मेरे दूसरे गुरु महर्षि पं० युधि-ष्ठिर जी मीमांसक का यह मत पूर्णतया सत्य है कि "लृ का उच्चारण (लि) ही होना

चाहिये" तथा ऋ ऌ की सवर्णता भी गलत है और ऋ के १८ व ऌ के १२—३० भेद ऋ के मानना भी गलत है। और होतृ+ऌकारः में सवर्णदीर्घ करने के लिये कात्यायन व दीक्षि के वार्तिक व सूत्र बनाना भी गलत है। क्लृप धातु का उच्चारण क्लिप् ही होना चाहिये। अतः यह विवादास्पद उच्चारण समाप्त करके तृतीय प्रति संस्कार होना चाहिये तथा होतृ+ऌकार में दीर्घ न होकर यण् होकर के होत्रऌकारः का उच्चारण करना शुद्ध होगा तत्रलकारः होत्र्लकारः लिखना पढ़ना चाहिये।

अतः ऌ में ऋ के चिन्ह को रि नहीं बोलना चाहिये अपितु इकारान्त ही बोलना चाहिये। ऌ में ऋ की दीर्घता मानकर ऌ दीर्घताभाव मानना गलत है। इस प्रकार ऌ का भी दीर्घोच्चारण करना चाहिये। ऌ में रेफ का उच्चारण कब से हो रहा है यह पता नहीं परन्तु उपलब्ध पाणिन्यापिशल शिक्षा सूत्रों तथा ऋ ऌ वर्णों के परस्पर सवर्ण संज्ञा के सिद्धान्त से इतना ज्ञात होता है कि यह उच्चारण दोष पाणिनि व आपिशलि के पूर्व लोक भाषा में आ चुका था अन्यथा ऐसा अनुशासन न करते कात्यायन व दीक्षित। परन्तु सम्भवतः इसे दोष ही माना जाता था अतः अष्टाध्यायी में मूल सूत्र में ऋ ऌ की सवर्णता नहीं कही गई। पर लोकानुरोध से कात्यायन ने सवर्णता की ओर ध्यान दिलाया। यह नहीं सोचना चाहिये कि अष्टाध्यायी के प्रति संस्कार की बात मैने ही आज उठाई है अध्यायी के प्रति संस्कार प्रारम्भ से ही होते आये हैं। वास्तव में १४ प्रत्याहार सूत्रों की रचना करके उन पर आधारित अष्टाध्यायी का प्रणयन एक जादू सा प्रभावकारी बना। साथ ही अपने लाघव तथा पूर्वपदों की अनुवृत्तियों अधिकारों विप्रतिषेधों उत्सर्ग व अपवादों परिभाषाओं तथा नियमों व लौकिक वैदिक उभयविध शब्दों के अनुशासन के कारण इतना मनोरंजक व विनोदपूर्ण तथा उत्साहवर्धक तथा शास्त्रार्थ हेतु पूर्व पक्ष व उत्तरपक्ष की अत्याधिक गुञ्जायश होने के कारण पाण्डित्य प्रदर्शन के लिये एक वाक्युद्ध क्षेत्र या अखाड़े के रूप में सर्वप्रिय बना।

अतः इन तमाम विशेषताओं के ही कारण जिनका वर्णन महाभाष्य में स्वयं भाष्यकार ने भी बड़ी ही सुन्दरता व युक्तियुक्तता के साथ किया है प्रणेता महेश्वराचार्य के उत्तरवर्ती आचार्यों ने इसी के प्रतिसंस्कार इसी को पुष्ट करने के प्रयास किये। उदाहरणार्थ आपिशलि भी प्रोक्ता है और पाणिनि भी प्रोक्ता है। अर्थात् महेश्वर कृत इसी अष्टाध्यायी के प्रतिसंस्कर्ता अर्थात परिष्कर्त्ता हैं। पाणिनि के समकालीन कात्यायन जिनका शब्द शास्त्र ज्ञान पाणिनि से भी विस्तृत था जहाँ-जहाँ पाणिनि की दृष्टि नहीं पहुंची कात्यायन ने ध्यान दिलाया। वे चाहते तो अष्टाध्यायी का परिष्कार पाणिनि से उत्तम रीति से कर देते। परन्तु पाणिनि के श्रम को तिरस्कृत न करके अपने अमूल्य परामर्शों द्वारा वार्तिकों के रूप में उसी को पुष्ट किया तदनन्तर लगभग ५०० वर्ष

वाद पतञ्जलि ने महाभाष्य द्वारा इसी अष्टाध्यायी का महत्व बढ़ाया। क्या शेषावतार फणी अपना व्याकरण नहीं बना सकते थे ? पर नहीं कात्यायन व पतञ्जलि दोनों ने अपनी अपनी महानता का ही परिचय दिया और पृथक रचना न करके उसी को पुष्ट किया। इस प्रकार इन दोनों मुनियों ने तृतीय प्रति संस्कार के लिये पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत कर दी है। हमें इस सामग्री का पूर्ण रूपेण उपयोग करना चाहिये। यह कार्य बहुत ही बड़ा है फिर भी हमें साहस करना चाहिये और जुट जाना चाहिये।

आवश्यकता है कि इसके लिये एक वैय्याकरण विद्वत्सभा का सगठन किया जाये जिसमें ख्याति प्राप्त नहीं अपितु धुरन्दर मंजे हुए तपस्वी विद्वान ही हों। वही यह कार्य सम्पन्न कर सकते हैं पर ऐसा तो मेरे वश का नहीं यह सरकार ही कर सकती है जिसे इधर रुचि नहीं। अतः मैं ही साहस व धैर्य व दृढ़ता से प्रारम्भ करूँगा। इसमें सफलता ईश्वर के आधीन है। वैसे नेत्रों की दृष्टि हीनतावश सम्भावना है मैं पूरा न कर सकूं ऐसा भी सम्भव है कोई और ही यह कार्य करे।

तद शिष्य संज्ञा प्रमाणत्वात्

यह एक परामर्श सूत्र है जिससे यह सिद्ध होता है कि महेश्वर ने जो व्यक्ति अर्थात् पुरुष व वचन वरूप् का अनुशासन किया है लोक में प्रसिद्ध संज्ञाओं के लिए उसके विषय में प्रोक्ता पाणिनि या आपिशलि का मत व परामर्श है कि इनके अनुशासन की आवश्यकता ही नहीं है। संज्ञा प्रमाणत्वात् अर्थात् सज्ञायें जो लोक में प्रचालित है वे स्वतः प्रमाण है अर्थात् लोक जो जो स्वभाव से बोलता है वे स्वतः साधु हैं सिद्ध हैं। अतः जन पदे लुप आदि सूत्रों की कोई आवश्यकता नहीं। यदि ये सूत्र तदशिष्यमादि महेश्वर के ही होते तो वे काहे को अनुशासन ही करते जो स्वयं उनको अशिष्य बतलाते सुस्पष्ट है कि महेश्वर ने उनका अनुशासन किया परन्तु पाणिनि या आपिशलि ने उन्हें अशिष्य बताया अतः तदशिष्य सूत्र समूह महेश्वर का नही है। उनके सूत्र है जन पद लुप् आदि और तदशिष्यं सूत्र समूह प्रोक्तावों के हैं।

अब प्रश्न है कि तदशिष्य वर्ग आपिशलि का है या पाणिनि का तो इसमें मैं पहले कह चुका हूं सप्रमाण कि आपिशलि पाणिनि से उत्कृष्ट शैक्षिक व वैय्याकरण थे। अतः आपिशलि ऐसी गलती नहीं कर सकते थे कि महेश्वर के उन सूत्रों जन पदे लुवादि को बनाये भी रखते और विरोध भी करते। सिद्ध है कि आपिशलि महेश्वर के अधिक निकट थे अतः विरोध नहीं किया यानी आपिशलि महेश्वर का अनुमोदन करते थे पर पाणिनि ने जैसे नाज्झलौं सूत्र बढ़ाया अपने मतानुसार वैसे तदशिष्य समूह भी बढ़ाया है। यह बात काशिका से सुस्पष्ट है कि "पाणिनिराचार्यः प्रत्याचष्टे" अब यह हम

पर है कि हम किसका सिद्धान्त मानें। प्रति संस्कार में यदि पाणिनि को कुछ अधिकार है तो मुझे भी है। मैं महेश्वर के मत को मानता हूँ। पाणिनि के मत को नहीं अर्थात् अनुशासन ठीक है अशिष्य नहीं।

अष्टाध्यायी का प्रति संस्कार जयादित्य वामन ने भी आंशिक रूप से किया है।

प्रति संस्कार करते हुये आगे अनेक प्रमाण मिल रहे हैं कि अष्टाध्यायी का प्रति संस्कार पाणिनि के बाद मैं ही नहीं कर रहा हूं अपितु जयादित्य वामन ने भी किया था जो आंशिक रूप में था इस प्रकार यह मेरे द्वारा किया जाने वाला प्रति संस्कार तृतीय नहीं अपितु चतुर्थ है। जयादित्य वामन द्वारा आंशिक परिष्कार के उदाहरण ये हैं।

(१) उञ ॐ (१—१—१७) यह महेश्वर का मूल सूत्र है जो महाभाष्यकार के काल तक बना रहा। अतः इसी पर पतञ्जलि ने भाष्य किया और अपने भाष्य में योग विभाग करने का परामर्श दिया ताकि शाकल्याचार्य के मतानुसार ॐ आदेश भी हो जाये। भाष्य वचन ये हैं। (१) "उञ इति योग विभागः" (२) "ॐ वा शाकल्यस्य"

इसी परामर्श के अनुपालन में जयादित्य ने काशिका वृत्ति योग विभाग करके लिखी है। और उञः (१—१—१७) ऊँ (१—१—१८) ये दो सूत्र बना दिये ॐ (१—१—१८) को बढ़ाया। (२) मूल सूत्र था "समोगम्पृच्छिभ्याम् (१—३—२९) भाष्यकार ने इसी पर भाष्य किया है। फणी ने यहाँ भी परामर्श दिया।

(१ "समोगमद्रिपु च्छिदिप्रच्छिस्वर तीनामुप संख्यानम्।"

(२) अति श्रुदृशिभ्यश्च"

अतः जयादित्य ने अपना परिष्कृत सूत्र बनाया "समोगम्पृच्छि प्रच्छिस्वरत्यर्ति श्रुविदिभ्यः (१—३—२९)।

इसमें पता नहीं (दृशि) क्यों छोड़ दिया और "दृशेश्चेतिवक्तव्यम" यह वार्तिक रूप में पढा। अतः मैंने दृशि को भी मिलाकर सूत्र पढ़ा है। इस प्रकार यह सिद्ध है कि जयादित्य ने भी पर्याप्त परिष्कार किया और उसी पर वृत्ति लिखी।

अतः गुरु युधिष्ठिर मीमांसक जी का यह कहना कि अष्टाध्यायी के दो पाठ हैं लघु पाठ पर महाभाष्य है और वृद्ध पाठ पर काशिका वृत्ति है पूर्णतया गलत है।

वस्तुतः भाष्य मूल पाठ पर है जो पाणिनि द्वारा परिष्कृत था और काशिका वृत्ति वृद्ध पाठ पर नहीं अपितु जयादित्य द्वारा अपने परिष्कृत सूत्र पाठ पर है।

जिस द्विविध पाठों का फणी ने उल्लेख आकडारदेका संज्ञा सूत्र पर किया है वह पता नहीं चलता क्योंकि सम्प्रति आकडारादेका संज्ञा ही सूत्र पाठ मिलता है "प्राक्कडारात्पर कार्यम् नहीं मिलता। या कुछ सूत्रों का व्याख्यान दो प्रकार से किया होगा एक अप्रसिद्ध हो गये। जो प्रसिद्ध हुये वही रह गये। उसी पर भाष्य हुआ है।

जयादित्य वामन का परिष्कार मार्ग उचित है अथवा भट्टोजि दीक्षित का सबकी पहचान बनाये रखने का मार्ग उचित है।

इस बात पर विचार करने की नितान्त आवश्कता है कि कात्यायन और पतंजलि के परामर्शों के अनुसार जिस प्रकार जयादित्यवामन ने मूल सूत्रों के योग विभाग और कात्यायन के वार्तिकों के परामर्श के अनुसार सूत्र कार्य परिवर्धन आदि परिष्कार किया है यह उचित है और इसी प्रकार पुन: पूर्ण परिष्कार किया जाये और महेश्वर व्याकरण को परिपूर्ण बनाया जाये अथवा महेश्वर पाणिनि कात्यायन और पतञ्जलि की कृतियों को उनकी पहचान कराने के लिए मूल रुप में पृथक-पृथक ज्यों का त्यों बनाये रखा जाये। इसका निर्णय करने के लिए हमें यह विचारना चाहिए कि तीनों मुनियों का लक्ष्य क्या था। पाणिनि या आपिशलि अथवा महेश्वर का तो लक्ष्य यह था कि समाज के लिए शब्दों का अनुशासन करूं और उन्होंने अष्टाध्यायी का सूत्र पाठ बनाया महेश्वर के बनाये सूत्रपाठ में आचार्य आपिशलि ने और पाणिनि के क्रमशः अपने-अपने समय में बुद्धि के अनुसार मूल रूप में परिष्कार किया फिर भी कुछ आवश्यकता का अनुभव करके इस मूल सूत्रपाठ को परिपूर्ण करने के लिए अपनी मति और भाषा के अनुसार अपने बिस्तृत शब्द ज्ञान के आधार पर जिन शब्दों का अनुशासन महेश्वर से लेकर पाणिनि तक के सूत्रपाठ द्वारा नहीं हो पाया था उन प्रचलित प्रयोगों को चुन-चुन कर उनका भी अनुशासन इस-इस प्रकार से करना चाहिए यह परामर्श अपने वार्तिकों द्वारा तत्-तत् सम्बन्धी सूत्रों में दिया। जिस प्रकार महेश्वर के मूल सूत्रों में परामर्श न देकर आपिशलि और पाणिनि ने परिष्कार ही कर दिया इस प्रकार कात्यायन ने नहीं किया। पाणिन्यापिशलि के परिष्कृत सूत्रपाठ को कात्यायन ने छुआ तक नहीं अपितु उन्हें ज्यों का त्यों बनाये रखकर वार्तिकों के रूप में अपने परामर्श दिये कि ऐसा भी कहना चाहिए ऐसा भी कहना चाहिए। उचित तो यह था कि आपिशलि और पाणिनि की भाँति कात्यायन भी कहते चले जाते। और किसी दूसरे के लिए छोड़ न जाते। जो मार्ग आपिशलि और पाणिनि ने अपनाया था वही मार्ग कात्यायन को भी अपनाना चाहिए था

किन्तु ऐसा न करके उन्होंने केवल परामर्श दे देकर अपनी पहचान अलग बनाये रखते हुए मूल सूत्रपाठ को अपूर्ण ही बनाये रखा इस कार्य को कालान्तर में आंशिक रूप में जयादित्यवामन ने सम्पन्न किया। कात्यायन के पश्चात पतञ्जलि ने मूल सूत्रों और वार्तिकों पर अपना महान् भाष्य रचा। जिस में पतञ्जलि ने नये ढंग से परामर्श दिये। साथ ही मूल सूत्रों के औचित्य और अनौचित्य की पूर्ण परीक्षा की कि कौन सा सूत्र आवश्यक है और कौन सा सूत्र पूर्णतया व्यर्थ है, और कौन सा आंशिक रूप से व्यर्थ है, इस प्रकार उन्होंने अनेक सूत्रों का खण्डन कर दिया है। इस प्रकार पतञ्जलि ने मूल सूत्रों का गहराई के साथ तर्क पूर्ण रूप से परिष्कार करने का परामर्श ही दिया, और इसी प्रकार कात्यायन के परामर्श वार्तिकों की भी गहराई से पूर्ण परीक्षा की और अनेक वार्तिकों का खण्डन किया तथा कुछ अपने भी परामर्श वार्तिक बनाये। जयादित्यवामन ने आपिशलि और पाणिनि का मार्ग अपनाते हुए कात्यायन और पतञ्जलि के परामर्शों के अनुसार सूत्रपाठ का परिष्कार कर दिया। अनेक सूत्रों के योग विभाग कर दिये जैसे—"उञ: ऊँ" और प्रादय:, उपसर्गा: क्रिया योगे आदि। तथा अनेक मूल सूत्रों के कार्य में परिवर्तन कर दिये जैसे समोगमियृक्षिप्रक्षिस्वरतिअर्तिश्रुविदिभ्यश्च आदि। और इस प्रकार कात्यायन और पतञ्जलि की पहचान अलग शेष न रखते हुए उनकी परामर्श के अनुसार मूल सूत्रपाठ को समृद्धि करते हुए उस पर काशिका नाम की अपने में सर्वाङ्ग पूर्ण वृत्ति भी काशिका नाम से रची। जिसके समान आज तक कोई वृत्ति नहीं बनी। अब यहां प्रश्न यह है कि कात्यायन और पतञ्जलि ने यह काम न करके अपनी पहचान अलग-अलग बनाये रखी हम उसे ज्यों का त्यों बनाये रखें अथवा जयादित्य की भांति आपिशलि और पाणिनि की भांति मार्ग अपना कर पूर्ण परिष्कार करके सूत्रपाठ को समृद्धि करें। इस पर मेरा विचार यह है कि आपिशलि, और पाणिनि का मार्ग जिसे जयादित्यवामन ने अपनाया उसी को अपनाते हुए कात्यायन और पतञ्जलि के परामर्शों के अनुसार सूत्रपाठ को परिष्कृति करके समृद्धि बनाया जाये। जिस पर काशिका वृत्ति को ही आवश्यक परिवर्धित प्रणयन के साथ रखे। काशिका वृत्ति का एक एक अक्षर नपा तुला है न हटाया जा सकता है न बढ़ाया जा सकता है। चूंकि यह वृत्ति बड़े ही मनोयोग और बड़ी ही सावधानी से लिखी गयी है हमें उसे नष्ट नहीं करना चाहिए। वह हमारे पास अमूल्य धरोहर है। कहीं-कहीं भट्टोजिदीक्षित का मत भेद है जैसे केलिमर उपसंख्यानम्, कर्मकर्तरिचायमिष्यते यह जयादित्य कहते है। भट्टोजिदीक्षित

कहते हैं "तद्भाष्य विरुद्धम यह ३-१-९६ में तथा २८३४ नम्बर पर है तव्यत्तव्यानी-यर सूत्र पर। जयादित्य ने वार्तिककार की तथा पूर्वाचार्यों की भी बात मानी है सच तो यही है कि वार्तिककार की भी बात मानी जानी चाहिये यदि ऐसा कर्म कर्तरि में था नहीं तो कात्यायन व पूर्वाचार्यों ने लिखा क्यों ? यह सब विचारणीय है मैंने इसे ठीक माना है दीक्षित ने इसे कर्म में ही माना है उसे निष्पक्ष भाव से तुलना कर वृत्ति में परिवर्तन किया जा सकता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि भट्टोजिदीक्षित ने भी बहुत गम्भीरता से श्रम किया है हमें उससे भी लाभ उठना चाहिए। जिस प्रकार आपिशलि और पाणिनि ने अपनी अलग पहचान नहीं बनायी। उचित यह था कि कात्यायन भी अपनी पहचान अलग न बनाते और परिष्कार कर देते। यह कार्य अब हमें कर देना चाहिये। हाँ पतञ्जलि का अवश्य एक ऐसा महाभाष्य है जिससे हमें व्याकरण शास्त्र के समस्त सिद्धान्तों की विस्तृत जानकारी उनके तर्क, वितर्कों, प्रश्नोत्तरों और परीक्षणों के साथ-साथ होती है इसकी पहचान नहीं मिटाई जा सकती। इसकी पहचान मिटाने का अर्थ होगा व्याकरण का कोहिनूर हीरा खो देना। इति

लृ को लृि नहीं लि ही बोलना चाहिये

ॠ लृ के उच्चारण में कुछ विद्वान जैसे गुरु पं० रघुनाथ शर्मा जो ॠ में ल का आगम मानते हैं अतः लृ को लृि कहते हैं। यह सर्वथा अशुद्ध है। ॠक्प्रातिशाख्य में एक सूत्र "ॠ लृ वर्णो रेफलकारसंश्लिष्टावश्रुतिधरावेकवर्णौ" अर्थात् ॠ लृ वर्ण में रेफलकर जो सश्लिष्ट अर्थात मिले हुये प्रतीत होते हैं वे नहीं हैं रेफलकार की श्रुति नहीं होनी चाहिये क्योंकि वे एक-एक वर्ण है न कि डेढ़ या दो, या तीन अर्थात् ॠ में र+इ नहीं है जो रि बोला जाये और न ही लृ में ल का आगम करके लृ बना है जो लृित बोला जाये।

अपितु ॠ व लृ–अ,इ,उ, की ही भांति स्वतन्त्र स्वर है जो मूर्धा व दन्त स्थान के हैं र के सदृश ध्वनि होने से ॠ में र+इ और लृ में ल के सदृश ध्वनि होने से ल+र+इ ऐसा, जो लोग मानते हैं वह नितान्तभ्रम है। ऐसा भ्रम केवल इसी लिये हैं कि हम ॠ लृ का शुद्ध उच्चारण नहीं कर पाते हैं। यह हमारी अपनी असमर्थता है जिसे हम वर्णो पर थोपते हैं और उन्हें रि व लृि बोलते हैं तथा रि में ल का आगम या आदेश मान बैठे हैं। इस सत्यता को भट्टोजिदीक्षित जी भी मान चुके हैं वे कृपो रो लः ८–२–१८ अपने २२५० वें सूत्र वृत्ति में उन्होंने इस तथ्य को स्वीकार करते हुये लिखा है।

"कृप उः इति छेदः। कृप इति लुप्त षष्ठीकम् तच्चावर्तते, कृपो यो रेफस्तस्य ल स्यात्।" इसको सुस्पष्ट करते हुये वे पुनः आगे लिखते हैं "कृपे ॠकारस्यावयवो यो रेफसदृशस्तस्य च लकार सदृशः स्यात्, कल्पते चक्लृपे, अर्थात कृप के ॠ में जो रसदृश ध्वनि वाला स्वर है उसे ल सदृश ध्वनि वाला स्वर ल आदेश होता है। इससे यह प्रमाणित है कि दीक्षित जी आगम नहीं अपितु आदेश मानते हैं। अतः मेरे गुरु पं० रघुनाथ शर्मा का आगम मानना उचित नहीं है। जब र सदृश ध्वनि के स्थान पर ल सदृश ध्वनि आदेश होती है तो स्पष्ट है कि र ध्वनि हट गई और उसके स्थान पर ल ध्वनि आ गई। फिर भी लोग प्रमादवश क्लृप बोलते हैं जबकि क्लिप बोलना चाहिये इस लिये मेरे दूसरे गुरु परमर्षि प० युधिष्ठिर जी मीमांसक जी का यह कहना सत्य है कि लृ को ल्रि नहीं अपितु (लि) बोलना चाहिए।

अब जब यह निश्चित हो जाता है कि ल्रि नहीं लि स्वर है तब लृ में रि की या ॠ की ध्वनी नहीं है तब ॠ के साथ ॠ के ध्विन के आधार पर जो लृ की सवर्णता कहीं गई है वह भी गलत है अतः "लृकार लृकारयोः सवर्ण सञ्ज्ञा वक्तव्या" यह जो कात्यायन का तथा पतञ्जलि द्वारा उसका अनुमोदन तथा दीक्षित द्वारा उसका सुधार कर (ॠ लृ वर्णयोर्मिथः सावर्ण्यवाच्यम्) यह सब कहना व मानना गलत है। रि लि में ध्वनि र ल ही वर्ण हैं जिनके स्थान भेद के कारण सवर्णता का प्रश्न ही नहीं अतः होतृ+लृकारः=हतॄकम्: नहीं अपितु यण् होकर (होत्रलृकारः) ही होना चाहिये यहां लिखा जाना चाहिये हमें तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम् के सिद्धान्त में यह मिथ्या अपवाद नहीं घुसेड़ना चाहिये। अतः यह सिद्धान्त ॠ लृ की सवर्णता का प्रामादिक उच्चारण पर आधारित है हमें इसे मान्यता नहीं देना चाहिये अतः इस विषय में मैं कात्यायन पतञ्जलि व भट्टोजिदीक्षित तीनों के मत को निरस्त करता हूं। वैसे उच्चारण में रकार अशक्तता वश बोला जाता है अतः समान मान लिये जाते हैं इसी भांति ॠ लृ भी समान मान लिये गये है और दीर्घत्व विधान किया है पर शक्त उच्चारण इसकी आज्ञा नहीं देता।

काशिका सूत्र पाठ वृद्ध पाठ नहीं

परमर्षि पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक जो मेरे द्वितीय गुरु है जहां उनका लृ के उच्चारण के विषय में कहना बिल्कुल सत्य है कि लृ का उच्चारण लि होना चाहिये वहीं उनका यह मत बिल्कुल गलत है कि अष्टाध्यायी के २ पाठ हैं।

लघु व वृद्ध लघु पाठ पर महाभाष्य है और वृद्ध पाठ पर जयादित्यवामन की काशिका वृत्ति क्यों कि ऐसा नहीं है अब हम प्रमाणित करते है। कि काशिका सूत्रपाठ वृद्ध पाठ नहीं है अपितु अष्टाध्यायी का केवल एक ही मूल पाठ है जिस पर कत्यायन ने वार्तिक व पतञ्जलि ने महाभाष्य रचा है और कात्यायन व पतञ्जलि के परामर्शों के आधार पर जयादित्य वामन ने अष्टाध्यायी के सूत्रपाठ का परिष्कार किया है और इसलिये वह पाठ मूल पाठ से भिन्न हो गया है। परिष्कार में (१) एक तो भाष्यकार ने जहाँ जिसका योग विभाग किया है जयादित्य ने उसे योग विभाग करके पढा है जैसे-(उ ञ ॐ) को उञ: १-१-११ और ॐ १-१-१८ पढ़ा है। इसी प्रकार प्रादय उपसर्गा क्रिया योगे १-४-४८ का भाष्यकार ने योगे विभाग किया है।

अत: जयादित्य ने प्रादय: १-४-४८ व उपसर्गा क्रिया योगे १-४-५९ अलग-अलग पढ़ा। हम इसे पहले से चला आ रहा वृद्ध पाठ नहीं मान सकते और अब भी बाद का भी वृद्ध पाठ नहीं मान सकते। क्योंकि शब्दों में कोई वृद्धि नहीं हुई है। दूसरा उदाहरण-समोगम्यृच्छिभ्याम १-३-२९ है यह मूल सूत्र है जिस पर भाष्य है परन्तु कात्यायन के दो वार्तिकों "विधि प्रच्छिस्वरतीनामुपसंख्यानम" व "अर्तिश्रुदृशिभ्यश्च" के परामर्श व पतञ्जलि के अनुमोदन के अनुसार जयादित्य ने इसे सूत्र को "समोगम्यृच्छि प्रच्छिस्वरत्यार्तिश्रविदिभ्यश्च" पढ़ा। जयादित्य ने दृश छोड़ दिया था अत: मैने "विदिदृशिभ्यश्च" कर दिया है। अस्तु क्या इसे हम वृद्ध पाठ कहेंगे? या परिष्कृत पाठ २ निश्चित ही यह परिष्कृत पाठ है वृद्ध पाठ नहीं। अत: काशिका सूत्र पाठ को वृद्ध पाठ कहना भी प्रामादिक है भाष्यकार के इस वचन से यह तो सिद्ध होता है कि अष्टाध्यायी के कुछ सूत्रों का द्विविधि पाठ था जैसे-१ आकडारदेका संज्ञा। २ प्राक्कडरात्परं कार्यम्। पर यह पाठ के द्विविधि होने का प्रमाण है पाठ के लघु व वृद्ध होने का नहीं। अत: लघु वृद्ध पाठ न होकर अष्टाध्यायी का एक ही मूल पाठ था। महाभाष्य सभी सूत्रों पर नहीं है जिन पर आवश्यकता थी उनका भाष्य किया गया है। जिस पर भाष्य नहीं हैं। क्या वे लघु पाठ में सम्मिलित नहीं हैं?

अत: भाष्य लघु पाठ पर है यह कहना गलत है। अब रही द्विविध पाठ की बात सो जिस पाठ को भाष्यकार ने उचित ठहराया जैसे-"आकडारादेका संज्ञा" उसी पर भाष्य किया अत: वही प्रचलित है प्रक्कडारात्परं कार्यम् आदि के पाठ समाप्त हो गये अमान्य होकर क्योंकि इससे एक संज्ञा का

अधिकार सिद्ध न था अब रहा केवल एक ही लघु पाठ और उसका मेरे द्वारा प्रति संस्कृत पाठ काशिका का। और अब होगा चौथी बार प्रति संस्कृत पाठ "समोगम्यृच्छिप्रच्छिस्वरत्यर्तिश्रुविदिदृशिभ्यश्च" इत्यादि। भट्टोजिदीक्षित ने कहीं तो भाष्यकार की बात मानी है और योग विभाग के अनुसार पाठ सिद्धान्त कौमुदी में किया है। जैसे–उञ:, ॐ, प्रादय:, उपसर्गा: क्रिया योगे। अलग-अलग पाठ किये हैं। परन्तु कहीं-कहीं भाष्यकार की बात नहीं मानी है। जैसे, समोगम्यृच्छियम् यह मूल पाठ ही दिया है और जयादित्य द्वारा परिष्कृत पाठ "समोगम्यृच्छिपृच्छिस्वर त्यर्तिश्रुविदिस्यश्च" नहीं माना। इस प्रकार भट्टोजिदीक्षित मूल व परिष्कार दोनों के बीच में ही लटके हुये हैं। वास्तव में भट्टोजिदीक्षित जी ने भरसक यह प्रयत्न किया है कि मूल में वार्तिकांश न मिलाया जाये। उञ:, ॐ को तथा प्रादय:, उपसर्गा: क्रिया योगे को पृथक-पृथक पढ़ने में मूल स्वरूप नष्ट नहीं हुआ है अत: उसे मान लिया है और समोगम्पृच्छिभ्यां का मूल रुप नष्ट हो जाता है अत: इसमें जयादित्य का परिष्कार नहीं स्वीकारा दीक्षित जी मूल व वार्तिकों की पहचान अलग-अलग बनाये रखने के पक्षधर है सुधार के पक्ष धर नहीं हैं जबकि उचित यह है कि उतरोत्तर परिष्कृत रुप में माहेश्वर व्याकरण आते जाना चाहिये।

यह पूर्ण महाप्रति संस्कार है।

यह प्रति संस्कार जो मैं कर रहा हूँ यह पूर्ण महाप्रति संस्कार है क्योंकि जो प्रति संस्कार आपिशलि ने व पाणिनि ने किये थे वे एक बुद्धि प्रति संस्कृत ही थे परन्तु यह प्रति संस्कार १५०० वर्षो या १००० वर्षो बाद से हो रहा है अर्थात् जयादित्य वामन के बाद इसमें कात्यायन पतञ्जलि जयादित्यवामन भट्टोजिदीक्षित के सवन्वितमतो पर आधारित है। पाणिनि द्वारा प्रतिसंस्कृत संस्करण पर कात्यायन ने अपने पूरक प्रस्ताव वार्तिकों के रुप में रखें। पतञ्जलि ने उनके प्रस्तावों पर गम्भीरता से भाष्य करके औचित्यानौचित्य पर विचार हर पहलू से किये। तदनुसार जयादित्य वामन ने काशिका वृत्ति लिखी तथा आंशिक परिष्कार किया। अब यह मेरे द्वारा चौथा प्रतिसंस्कार समस्त अनुमोदित मतों के अनुसार किया गया है और सभी वार्तिकों को सूत्र रुप में परिवर्तित करके मूल पाठ में समायोजित कर दिया गया है। सारे ही पूरक प्रस्ताव जो-जो भाष्यकार द्वारा अनुमोदित थे और जयादित्य वामन द्वारा संकलित थे सूत्र

पाठ बनाये गये और अब यह माहेश्वर व्याकरण अपने में पूर्ण हुआ अत: यह पूर्ण में भी महा प्रति संस्कार है।

जयादित्य ने एक-एक अक्षर पर विचार गम्भीरता पूर्वक करके सूत्रों परिष्कार किया है।

इन्द्रेच ६-१-१२०. प्लुतप्रगृह्या अचिनित्यम ६-१-१२१, यह मूल पाठ है इससे गवेन्द्र: का वैकल्पित रुप भी प्राप्त या गविन्द्र: जो इष्ट नहीं या अत: जयादित्य ने (प्लुतप्रगृह्य अचिनित्यम्) का नित्य पद "इन्द्रे च" के साथ जोड़ा जिससे "इन्द्रे च नित्यम्" किया तब अवङ आदेश नित्य हुआ। और अनुवृत्ति से नित्यपद "प्लुगृह्या अचि" में भी जाकर उसे भी नित्य विधि कर देता है।

मीमांसक जी द्वारा आलोचना गलत है

मेरे गुरु पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक ने जयादित्य की इस बात की आलोचना की है जो कुछ वार्तिकों को सूत्र रुप में बदला है। मैं कहता हूँ कि सूत्र रुप में करने के लिये जब कात्यायन ने प्रस्ताव किये और पतञ्जलि ने अनुमोदन किये तब जयादित्य ने यदि ऐसा किया तो क्या गलत किया मैंने तो सभी वार्तिकों को सूत्र रुप दे दिया है और यही उचित है।

कुछ नवीनतम

वर्तमान में जो लोक प्रसिद्ध रुप हो गया हैं उन्हें भी सिद्ध किया गया जैप-राष्ट्रीय व उपरोक्त, शुद्ध राष्ट्रिय व उपर्युक्त रुप है पर अब राष्ट्रीम पद व उपरोक्त ही चल पड़ा है अत: राष्ट्र शब्द से घ प्रत्यय के साथ छ प्रत्यय भी विकल्प से करना पड़ा है तथा ऊर्ध्व को उप आदेश और रल् प्रत्यय भी उक्त शब्द परे करके उपर निपातित कर उपरोक्त सिद्ध किया है।

प्रमाण शिरोमणि लोक की प्रबलता

लोक अर्थात् समाज कितना प्रबल है इसका एक उदाहरण प्रस्तुत करता हूं। षष्ठी बहु वचन में आचार्य शब्द का रूप बनता है (आचार्याणाम्) यहां रषाभ्यां नो ण: से न को ण होता है परन्तु इसी आचार्य शब्द से परे जब पत्नी के अंक में आनुक होता है तब रषाभ्यां नो ण: से णत्व नहीं होता और रूप बनता है (आचार्यानी) अत: कात्यायन को "आचार्यादणत्वञ्च" यह वार्तिक बनाना पड़ा जिसका भाष्यकार ने अनुमोदन किया। मान्यता मिली अत: राष्ट्र पद से छ प्रत्यय कर राष्ट्रीय पद को व उपर निपातन कर उपरोक्त भी माने जाने चाहिये। इति।

लोक की प्रबलता

लोक अर्थात् समाज कितना प्रवल है इसका एक उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ। षष्ठी बहुवचन में आचार्य शब्द का रूप बनता है (आचार्याणाम्) यहाँ रषाभ्यां नो णः से न को ण होता है। परन्तु इसी आचार्य शब्द से परे जब पत्नी के अर्थ में आनुक् होता है तब रषाभ्यां नो णः से णत्व नहीं होता और रूप बनता है (आचार्यानी) ऐसा क्यों ? इसलिये कि लोक ऐसा ही बोलता है भाषा को व्याकरण के अनुसार नहीं चलाया जा सकता अपितु भाषा के अनुसार व्याकरण में परिवर्तन करना पड़ता है। अतः जब देखा कि आचार्यानी में णत्व नहीं बोला जाता तब वार्तिक बनाया (आचार्यादणत्व चः) अर्थात् आचार्य शब्द से परे आनुक के न को णत्व नहीं होता है। इसी प्रकार जब आज राष्ट्रिय के स्थान पर राष्ट्रीय व उपर्युक्त के स्थान पर उपरोक्त बोला जाने लगा है तो मुझे भी विवश होकर लोकानुरोध से राष्ट्र शब्द से छ प्रत्यय व उपरि शब्द के स्थान पर उक्त शब्द परे रहते उ पर आदेश करना पड़ा जो उसी भांति है जैसे पाद व दन्त को पत् व दत् आदेश होते हैं। जब महेश्वर या पाणिनि पछन्नो सूत्र बना सकते हैं तो मैं भी (उपरेरूपर उक्ते) बना सकता हूँ। यदि कोई मेरे इस विधान को असाम्प्रत यानी अनुचित कहेगा तो वह केवल अपनी महा-मूर्खता को ही सिद्ध करेगा।

वृत्तिकार आचार्य वामन उपाध्याय ने सूत्रकार को फटकारा भी है।

ईडजनोर्ध्वेच। ७-२-७८ सूत्र में वामन ने सूत्रकार को फटकारा भी है। वह लिखते हैं "ईडीशिजनां सेध्वयोरित्येकमेव सूत्रं न पठितम् विचित्रा हि सूत्रस्य कृति पाणिनेः। अर्थात् (ईडीशिजनां सेध्वयोः) यह एक ही सूत्र पढ़ना चाहिये था परन्तु ऐसा न पढ़कर ईशः से। ७-२-७७ ईडजनोर्ध्वे च। ७-२-७८ ये दो सूत्र अलग-अलग पढ़े अजीब है पाणिनि के सूत्रों की बनावट। अर्थात् ऐसा उचित नहीं है। एक ही सूत्र बनाना चाहिये था। यहाँ योग विभाग भी उत्तरार्थ नहीं है जैसाकि अनेक स्थलों पर देखा गया है। यदि ऐसा होता तो वामन उसे उत्तरार्थ मान लेते जैसा कि अनेक जगह माना है। फटकारते नहीं। जैसे अहो च। ८-१-४०। आदि-आदि।

इसीलिये इन्द्रे च में नित्यम् भी जोड़ कर सूत्र बना दिया गया "इन्द्रेचनित्यम्" तभी गवेन्द्रः में नित्य अवङ् आदेश हुवा अन्यथा गविन्द्रः यह रूप भी पक्ष में बनता जो इष्ट नहीं था। और अनुवृति से "प्लुतप्रगृह्या अचि" में भी नित्य विधि हो गई। श्रीमती प्रज्ञा कुमारी का यह कहना गलत है कि इन्द्रे च में अवङ् की अनुवृति तो आती है। विभाषी की नहीं। मैं कहता हूँ कि उसे कौन रोकेगा ? अतः प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम् से नित्यम् पद उठाकर इन्द्रे च में जोड़ना वृतिकार का कार्य समुचित है।

आचार्य वामन ने परिवर्धन भी किया है।

आचार्य वामन ने कात्यायन व भाष्यकार के पाठों से भी अधिक परिवर्धन कहीं-कहीं किया है। उदाहणार्थ २३५० कृपो रो लः ८-२-१८ पर वार्तिक में "बालमूललघ्वलमङ्गुलीनां व लो रमापद्यते" बस इतना ही पाठ है परन्तु वामन ने उसमें (असुर) शब्द भी जोड़ा है और असुरः असुलः रूप भी दर्शाया है। इसका अर्थ यह है कि वामन के समय असुर को भी बोला जाता था अतः इसे भी जोड़ दिया अतः मैने भी राष्ट्र शब्द से छ प्रत्यय किया है और (राष्ट्रीय) रूप सिद्ध किया है तथा उपर्युक्त की जगह उपरोक्त सिद्ध करने के लिये उपरिशब्द की जगह उक्त शब्द परे रहने पर उपर आदेश किया है। और गुण होकर उपरोक्त शब्द बनाया है जो सही किया है ग्राह्य है।

तत्व बोधिनीकार झूठ भी बोलते हैं।

अतः शत् प्रतिशत् प्रामाणिक नहीं। तत्व बोधिनी टीकाकार ने झूठ भी बोला है। उदाहरणार्थ-२३५० कृपो रो लः ८-२-१८ सूत्र की दीक्षित जी की वृत्ति पर लिखा है भाष्यकृतां व्याख्यामाह कृप उ इति। अर्थात् दीक्षित जी ने जो "कृप उ" यह लिखा है+यह भाष्य कृत व्याख्या है न कि दीक्षित जी की अतः प्रामाणिक माना जाये। अर्थात् (कृपो रो लः) के कृपो पद को लुप्त षष्ठीक भाष्यकार ने माना है और कृपः उः की षष्ठी लुप्त हो जाने पर कृप+उः=कृपो बना है। इस प्रकार व्याख्या करके इसे भाष्य कृत बता कर प्रामाणिक सिद्ध करने का अनुचित प्रयास किया है। जबकि सत्य यह है कि महाभाष्य में ऐसा कुछ भी नहीं लिखा गया है। यह भी लिखा है कि कृपे रो लः यह "अर्वाचीनपाठस्तु नादर्तस्यः" अर्थात् कृप उः रो लः यही पाठ ठीक समझना चाहिये। यद्यपि दीक्षित जी द्वारा यह व्याख्या हमें मान्य है पर तत्व बोधिनीकार ने दीक्षित जी का यह श्रेय भाष्यकार को व्यर्थ में देने का प्रयास किया हैं यह कार्य निन्दनीय है। इस व्याख्या का श्रेय दीक्षित जी को ही है। भाष्यकार को नहीं इस प्रकार तत्व बोधिनी शत-प्रतिशत् प्रामाणिक नहीं है।

फणी द्वारा पाणिनि का उल्लेख

भाष्यकार ने प्रायः यही कहा है कि आचार्य प्रवृत्तिर्ज्ञापयति परन्तु कहीं-कहीं पाणिनि का नाम भी लिया है जैसे दो उदाहरण प्रस्तुत हैं।

१-अ अ ८-४-६८ अन्तिम सूत्र में "एकशेषनिर्देशाद्वास्वरभिन्नानाभगवतः पाणिनेः सिद्धम्" पाणिनेराचार्यस्य सिद्धम्।

२–आयनेयीनीयिय: ७–१–२ में "प्रातिपादिक विज्ञानाच्चपाणिने: सिद्धम् तो इससे प्रतिसंस्कर्ता के रूप में पाणिनि के अपने मत ही व्यक्त होते हैं जैसे अन्य अनेक आचार्यों का उल्लेख कहीं नाम से कहीं अन्ये अपरे आदि शब्दों द्वारा किया है इससे पाणिनि का कर्तृत्व सिद्ध नहीं है। हम पीछे विस्तार से सिद्ध कर चुके हैं कि अष्टाध्यायी व १४ प्रत्याहार सूत्र पूर्व पाणिनीय है, और ये महेश्वराचार्यकृत है। जयादित्य व वामन ने भी जो नाम लिया है उसे प्रति संस्कर्ता के रूप में ही जानना चाहिये।

उदाहृणार्थ–महेश्वर द्वारा अनुशासन किये जाने पर तद शिष्य संज्ञा प्रमाणत्वात् १–२–५३ से लेकर कालोपसर्जने च तुल्यम् १–२–५७ तक पूरा अशिष्य प्रकरण पाणिनि का प्रतिसंस्कर्ता के रूप में उनका अपना मत है। यह पक्का प्रमाण है कि पाणिनि अष्टाध्यायीकार नहीं हैं वे केवल प्रतिसंस्कर्ता हैं जो बीच-बीच में अपना मत भी देते जाते हैं १–२–५६ में जयादित्य कहते है "तत्या-णिनिराचार्य: प्रत्याचष्टे अशिष्यमेतत्" यहाँ आचष्टे में प्रति उपसर्ग महेश्वर से पाणिनि का विरोध प्रकट करता ही है।

इसी प्रकार "नेदमदस्रोरका:" सूत्र को भाष्कार ने कहा कि यह गलत है "इदमदसो: कात्'- यह होना चाहिये। पर वामन ने कहा नहीं नेदमद सोरको: ही होना चाहिये अन्यथा कात् इदमदसोरेव यह विपरीत नियम होकर सर्वकै: विश्वकै: नहीं बनेगें। अत: विपरीत नियम की निवृत्ति के लिये नेदमद सोरको: ही कहना ठीक है। इस प्रकार हम देखते है कि वामन ने फणी को परत: प्रमाण नहीं माना है तथा (ईश: से) को ईडिजनोर्ध्वे से अलग पढ़ने पर सूत्रकार को भी फटकारा है।

जयादित्य वामन ने भाष्य की नकल नहीं किया है। अपितु स्वतन्त्र विचार भी किया है।

यदि कोई यह सोचे कि जयादित्य वामन ने महाभाष्य की नकल की है तो यह भूल होगी। यदि नकल ही करते तो कृपो रो ल: सूत्र के वार्तिक "वालमूलादि" में असुर शब्द न बढ़ाते। दूसरा उदाहरण यह कि नाद्घस्य ८–२–१७ में ईद्रथिन: वर्तिक पर यह न लिखते "रथशब्दादेव वामत्वर्थीयोऽ-यमीकार:"। इस प्रकार जयादित्य वामन कात्यायन के परामर्श वार्तिकों व भाष्य के अनुमोदनों पर आँख मूंद कर नहीं चले हैं अपितु स्वतंत्र रूप से विचार कर अपनी कसौटी पर कस-कस कर ही वृत्ति लिखी है इसी प्रकार

उद:स्थास्तम्भो: ८-४-६१ में भी भाष्य का विरोध करते हुये लिखते हैं "उत्कन्दको नाम रोग: कन्दतेर्वाधात्वन्तरस्योतद्रूपम्"।

वृत्तिकार का परिष्कार कैसे हो ? विधि:

अब प्रश्न है कि परिष्कृत अष्टाध्यायी के बढ़े हुये सूत्रों तथा सभी सूत्रों पर वृत्ति का परिष्कार कैसे किया जायगा ? तो इस विषय में यही कहना है कि काशिका वृत्ति अपने में परिपूर्ण है अत: सभी सूत्रों की जयादित्य वामन की ही ज्यों की त्यों ही रक्खी जायगी और बढ़े हुये सूत्रों की वृत्ति भी उसी वृत्ति के आधार पर बनानी होगी। हां जहां-जहां दीक्षित जी का मतभेद है जैसे तव्यत्तव्यानीयर: ३-१-९६ में केलिमर प्रत्यय को वामन कहते हैं केलिमर उपसंख्यानुसार पचेलिमा माषा:भिदेलिमानिकाष्ठानि, अर्थात् कर्ता के अर्थ में केलिमर प्रत्यय भी होता है आगे लिखते हैं "कर्मकर्तरि चायमिष्यते" अर्थात् कर्ता में ही नहीं अपितु कर्मकर्तरि में भी केलिमर प्रत्यय होता है। इस पर दीक्षित जी कहते हैं "कर्मणि प्रत्यय: वृत्तिकारस्तु कर्मकर्तरि चायमिष्यते" "इत्याह तद्भाष्यविरुद्धम्" तो यहाँ पर हमें निर्णय करके ही वृत्ति लिखनी होगी कि केलिमर प्रत्यय कर्ता में ही होता है या कर्म में या कर्मकर्ता में भी। क्या सत्य है? वह लिखें। मैं परिष्कृत मूल अष्टाध्यायी छपा रहा हूं वृत्ति का छपाना सम्पन्न व्यक्ति करें। मैं लिख कर पूर्ण करने का प्रयास कर रहा हूं इति। मै वृद्ध पाठ काशिका का भी प्रयास कर रहा हूं।

जगदीशाचार्य: चित्रर्षि:

मीमांसक जी की अनुदारता और जयादिय वामन की उदारता

कात्यायन के प्रस्ताव वार्तिकों व पतञ्जलि के अनुमोदनों व मतों के अनुसार जयादित्य वामन जो कुछ-कुछ भूल सूत्रों में परिष्कार किये है उनकी आलोचना करके मेरे द्वितीय गुरु परमर्षि पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक ने अनुदारता का परिचय दिया है। जब कि महर्षि दयानन्द के सिद्धान्तानुसार उन्हें उदारता दिखानी चाहिये। मैं इस माने में जयादित्य वामन के उदारवादी व सुधारवादी सिद्धान्त के कारण जयादित्य वामन को प्रसंसनीयतर मानता हूं और प्रशंसा करता हूं जिन्होंने आंशिक परिष्कार करके मेरा उत्साह वर्धन करके मेरा पथ प्रदर्शन किया।

यह पूर्ण परिष्कार कात्यायन व पतञ्जलि का आदेश था, यह पूर्ण परिष्कार वस्तुत: कात्यायन व पतञ्जलि आदेश ही था इसे पूर्ण मान्यता मिलनी चाहिये। यदि इसमें कोई भूल-चूक हुई हो तो उदार विद्वानों को सुधार कर लेना चाहिये।

महेश्वराष्टायायी के प्रणयन में लोक ही आदर्श व पथ दर्शक था।

अष्टाध्यायी के प्रणयन में सूत्रों का क्रम विज्ञान लोक पर आधारित है। लोक ही महेश्वर का आदर्श व पथ प्रदर्शक था पतञ्जलि ने भी उसी का अनुसरण करके महाभाष्य में "लोकत: एतत्सिद्धम् एवं तर्हि लोकत: एतत्सिद्धम्" कह-कह कर ही पार पाया है। पतञ्जलि ने महेश्वर की ही वृत्ति को लिया वह आदर्श व पथ प्रदर्शन क्या था? इसके उत्तर में आप मोटी-मोटी बात समझें। स्वामी ने भृत्य से कहा पानी ले आओ। जब भृत्य थोड़ी दूर गया स्वामी ने पुन: कहा अच्छा शर्बत ले आवो। तो वह शर्बत लाया और पहले कहा हुवा पानी नहीं लाया पानी पहले के आदेश का बाद का आदेश बाधक हो गया। और बाद का आदेश ही मान्य रहा यह आज भी नित्य व्यवहार में देखा जाता है। और इस नीति का पूर्ण लाभ उठाते हुये महेश्वर ने उत्सर्ग व अपवादों का चयन किया और उत्सर्गों को पूर्व पढ़कर अपवादों का पाठ बाद में किया और उसी लोक नीति को सूत्र बनाया "विप्रतिषेधेपरं कार्यम्" उदाहरणर्थ सन्धियों में प्रथम सूत्र बनाया "इकोयणचि" सुधी + उपास्य: = सुध्युपास्य:। फिर पढ़ा अक: सवर्णे दीर्घ: राम + अवतार = रामावतार: अब गौरी + ईश: आया यहाँ इकोयणचि से यण् प्राप्त है और अक: सवर्णे दीर्घ: से दीर्घ भी प्राप्त है। दोनों बलवान हैं तब लोकादर्श पर आधारित नीति से विप्रतिषेधेपरं कार्यम् से दीर्घ हो गया। क्योंकि अक: सवर्णदीर्घ (६-१-१०१) का आदेश है उसने इको यणचि के पूर्व के (६-१-७७) यणादेश को काट दिया। यह नियम ८-१-७४ तक चला (२) ८-२-१ से अन्त तक ठीक इसके विपरीत नियम बनाया (पूर्वासिद्धम्) इसे त्रिपादी कहते हैं इसमें पूर्व के आदेश मान्य हैं बाद के कहे हुये आदेश पूर्व के आगे नहीं माने जाते हैं।

(३) तीसरा नियम असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे। यह भी लोक से ही लिया है। जो अन्तरङ्ग व्यक्ति कहता है वही माना जाता है उसके आगे बहिरङ्ग अर्थात् बाहरी व्यक्ति की बात नहीं मानी जाती है। कौन सा कार्य व विधि अन्तरङ्ग है कौन बहिरङ्ग है। यह परीक्षा करके अन्तरङ्ग कार्य का लिया जाता है।

(४) इसी प्रकार चौथा नियम है। परनित्यान्तरङ्गापवादानामुत्तरोत्तरं बलीयः। यानी सब जगह बाद का कहा आदेश नहीं भी होता। यदि नित्यविधि सामने आ जाये तो वह पर को भी काट कर हो जायेगी नित्य से भी अन्तरङ्ग और अन्तरङ्ग से भी अपवाद बलवान् होते हैं।

(५) इसी प्रकार बीच-बीच में भी "असिद्धवदत्राभात्" आदि। नियम बना-बना कर अनेक जगह निर्वाह किया।

(६) इसी प्रकार लाघव लाने के लिये ऊपर से अनुवृत्ति का सिद्धान्त प्रातिशाख्यों से लिया। ये सिद्धान्त पाणिनि के नये नहीं अपितु लोक के प्राचीन नियमों पर आधारित हैं तथा प्राधानाचार्यों से गृहीत हैं। जो श्रेय हम पाणिनि को दे रहे हैं वह अपनी अज्ञता से या दुराग्रह से दे रहे है यह श्रेय प्राचीनाचार्यों को व महेश्वर को ही देना चाहिये इति।

संक्षेपतः जानने योग्य मुख्य बातें

संज्ञासूत्र वे हैं जिनमें किसी का कुछ नाम रक्खा जाता है जैसे अ ए ओ का गुण नाम रक्खा गया। आ ऐ औ का वृद्धिनाम रक्खा, गया। अतः अदेङ्गुणः व वृद्धिरादैच् को हम संज्ञासूत्र कहते हैं।

(२) परिभाषा सूत्र वे हैं जो परिभाषा प्रस्तुत करते हैं। जैसे "इको गुणवृद्धि" अर्थात् गुणवृद्धि शब्दों का नाम लेकर जब विधान किया जायगा तो ये इक प्रत्याहारान्तर्गत इ उ ऋ लृ इन्हीं चार अक्षरों के स्थान पर आदेश होगे इस प्रकार की परिभाषा बतलाने के कारण इसे परिभाषा सूत्र कहते हैं। भाष्यकार इसकी विशेषता बतलाते हुये कहते हैं 'एक देशस्था सतीया सर्वं शास्त्रमभिज्वलयति। अर्थात जो एक अपने ही स्थान पर रह कर पूरे शास्त्र में प्रकाश करती है अर्थात उपयुक्त होती है जैसे-दीपक एक स्थन पर रह कर पूरे घर को प्रकाशित करता है।

(३) अधिकार सूत्र वह है जो अपने अधिकार क्षेत्र में आदि से अन्त तक योगे-योगे उपतिष्ठते हर सूत्र में जा-जा कर उपस्थित होता है। जैसे जो भी प्रत्यय कहे जायेंगे वे परे ही होगें यह परश्च अन्त तक जाता है। यह अन्तर परिभाषा व अधिकार सूत्रों में बताया है।

(४) विधिसूत्र वे हैं जिनके द्वारा कार्यों का विधान होता है। जैसे-आद्गुणः, वृद्धिरेचि, इको यणचि आदि। जब किसी विधि का निषेध किया जाता है जैसे-

"न विभक्तौ तुस्माः" तो यह भी विधि सूत्र में ही गिना जाता है। इस प्रकार विधि निषेध उत्सर्ग अपवाद ये सभी विधि सूत्र ही माने जाते हैं।

(५) नियम सूत्र उसे कहते हैं जो संदेह होने या संकट होने पर नियम बनाता है। जैसे कहा गया-"आयनेयीनीयियः फ ढ ख छ घां प्रत्ययादीनाम्" तो संदेह व संकट उपस्थित हुवा कि किसके स्थान पर क्या आदेश हो तब नियम बनया गया-"यथा संख्यमनुदेशः समानाम्" कि संख्या क्रम से आदेश होगा पहले को पहला, दूसरे को दूसरा, तीसरे को तीसरा आदि। इसे नियम सूत्र कहते हैं।

(६) अति देश सूत्र। अर्थात् जब आदेश का अतिक्रमण करके वह उसके विरुद्ध कार्य का आदेश देता है उसे अतिदेश कहते हैं। जैसे-जिस धातु को जो आदेश कहे गये हैं वे उसी धातु को ही होंगे। किन्तु जब धातु के स्थान पर और आदेश हो जाये तो प्रश्न है कि अब तो वह धातु ही नहीं रहा आदेश किसे हो तब जो दूसरा आदेश बनाया वह अतिदेश हुवा जैसे-स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ। कि जो अनेकाल्विधिया यानी आदेश हुवा है वह जिसके स्थान पर हुआ है। वैसा ही माना जाता है। तब उससे भी वही कार्य हो जाते हैं। जैसे अस् धातु को भ् भ्रू धातु को वच् आदेश होते हैं तो भी वे सभी कार्य भ् व वचि से होते हैं जो अस् व ब्रू को कहे गये हैं। इस प्रकार अष्टाध्यायी के छ प्रकार के सूत्रों के नाम व गुण बताये।

महर्षि पतञ्जलि के परस्पर विरोधी विचार

महाभाष्य में भाष्यकार के परस्पर विरोधी वचन उपलब्ध होते हैं। पतञ्जलि एक ओर तो वह कहते हैं "दर्भपवित्रपाणिः प्राङ्मुख उपविश्टाचार्यः सूत्राणि" प्रणयतिस्म्। तत्राशक्यंवर्णेनाप्यनर्थं केन भवितुम् किं पुनरियता सूत्रेण" अर्थात् अंगुलि में कुश की पैंती पहनकर पवित्र हुये हाथ वाले आचार्य पूर्व दिशा की ओर मुख करके कुशासन पर बैठ करके सूत्रों का प्रणयन करते थे सो एक भी वर्ण अनर्थक नहीं हो सकता है। फिर इतना बड़ा सूत्र अनर्थक कैसे हो सकता है। दूसरी ओर अनेक सूत्रों के प्रत्याख्यान कर दिये हैं।

उदाहरणार्थ-तदो दा च। ५-३-१९। यहां भाष्यकार कहते हैं कि दा वचन व्यर्थ है क्योंकि इसका विधान पूर्व के सूत्रसर्वैकान्यकियत्तदः काले दा में हो चुका है। और यह बात सत्य है और सूत्र रह गया। तदश्च ५-३-१९। फिर हम कैसे मान लें कि एक भी अनर्थक होना सम्भव नहीं। प्रमाण तो सामने ही है अनर्थक होने का और रही बात कि पुनरियता सूत्रेण अर्थात् इतना बड़ा सूत्र कैसे अनर्थक हो सकता है कि बात तो इसका भी प्रमाण लीजिये। दधि+शीतलम् में इ व श की सवर्ण संज्ञा

प्राप्त होगी तब सूत्र बनाया (ना ज्झलौ) १-१-१० । फणी कहते हैं कि वह सिद्धान्त ही गलत है "विवृतामूष्मणां स्वाराणाञ्च" वे वास्तविक स्थिति स्थित समझाते हैं। कि सूत्रकार ने समझा नहीं और शिक्षा सूत्रों का हवाला देते हैं कि "स्पृष्टं करणं स्पर्शानाम्। ईषत्स्पृष्टमन्त:स्थानाम् विवृतमूष्मणम्। यहां ईषत् इस पद को ऊपर से अनुवृत्ति आती है और तब बन जाता है। ईषद्विवृतमूष्मणाम् फिर स्वराणां च अर्थात् विवृत स्वराणाम् अर्थात् ऊष्माण वर्णों का प्रयत्न ईष द्विवृत और स्वरों का विवृतहोता है। आचार्य आपिशलि ने यह गलती नहीं की उन्होंने ईषद्विवृतमूष्णां विवृतं स्वराणां ही माना है। आपिशलि पाणिनि से श्रेष्ठ शैक्षिक भी थे जिसका यह पक्का प्रमाण है।

अत: स्थानैक्य होने पर भी प्रयत्नैक्य नहीं है अत: सवर्ण संज्ञा प्राप्त ही नहीं है अत: "नज्झलौ" यह निषेध सूत्र ही व्यर्थ है। इस प्रकार भाष्यकार ने सूत्रकार की मौलिक भूल का उद्घाटन करते हुये उसे सुधारते हुये "नज्झलौ" का खण्डन कर दिया है और ठीक कर दिया है।

अत: यह बात भी झूठी हो गई कि इतना बड़ा पूरा सूत्र कैसे व्यर्थ हो सकता है। मेरे गुरु पूज्यपाद पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक इस पर लीपा-पोती करते हुये कहते हैं कि भाष्यकार का तात्पर्य खण्डन में नहीं है अपितु अपनी बुद्धि चातुर्य से यह सिद्ध करने में ही है कि इस प्रकार से प्रकारान्तर से भी सिद्ध हो सकता है। पर यह बात मेरे गले नहीं उतरती है मैं ऐसा नहीं मानता कि सूत्रकार से त्रुटि हुई ही न हो हुई है। उदाहरणार्थ "इन्द्रे च" ६-१-१२४ में ही नित्यम् पढ़ना था नहीं पढ़ा १२५ वें प्लुतप्रगृह्याअचि नित्यम् में पढ़ा। जो गलत था अत: वामन ने नित्य पद यहां से हटाकर इन्द्रेच में पढ़ा। इसी आधार पर मैंने पुन: प्रति संस्करण की बात सोची और किया इति।

सिद्धान्त फेल है स्वं रूपं शब्दस्याशब्द संज्ञा का

माहेश्वर शब्दानुशासनम् में शब्दानुशासन होने के नाते शब्दों का ही अनुशासन है अर्थों का नहीं। अर्थों में किन-किन शब्दों के क्या-क्या रूप बनते हैं यही बताया गया है अत: इस शब्दानुशासन शास्त्र में शब्दों का अपना कादिक स्वरूप ही ग्राह्य बोध्य या प्रत्याय्य होता है। यहीं सिद्धांत अपनाया गया है जैसे अग्नेढक् सूत्र से अग्नि शब्द से ढक् प्रत्यय होना है तो अग्नि शब्द से ही ढक् प्रत्यय होगा अग्नि के पर्यायों पावक अनलादि से नहीं। यह सिद्धांत ही माना गया है परन्तु यह सिद्धांत फेल है उदाहरणार्थ कालाट्ठञ सूत्र से काल शब्द से कहा गया ठञ् प्रत्यय काल विशेषार्थ में होता है जैसे आलेकम-साप्ताहिकम, पाक्षिकम, मासिकम, वार्षिकम यही नहीं सभा राजाऽमनुष्यपूर्वा में राजसभा से नपुंसकलिङ्ग न होकर उल्टे केवल पर्यायों में ही नपुंसकलिङ्ग

होता है–इनसभम्, ईश्वरसभम्, स्वामिसभम्, प्रभुसभम् स्वरूप का ग्रहण होता है ही नहीं है। अतः राजसभा ही बनता है। अतः कात्यायन को ४ वार्तिक बनाने पड़े। सित्तद्विशेषणानाम्, पित्पर्याय वचनस्य च, ञित्पर्याय वचनस्यैव, झित्तस्य च। अतः स्वं रूपं शब्दस्या शब्द संज्ञा के साथ-साथ मुझे दो सूत्र और बढ़ाने पड़े। १– विशेषार्थश्च विवक्षा लक्षणाभ्याम् २– पर्यायवचन च। और इस प्रकार मेरे प्रति संस्कृत ग्रन्थ में स्वरूप, पर्याय, व विशेषार्थ तीनों ही विवक्षा व लक्षणा द्वारा गृहीत होते हैं जहां जैसी आवश्यकता हो और इस प्रकार शब्दानुशासन में कोई कठिनाई नहीं होती है। जो भी कठिनाई थी दूर हो गई है।

पूज्य मीमांसक जी की दुर्बलता

पूज्य गुरु पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक एक गम्भीर विचारक व्यक्ति हैं परन्तु कहीं-कहीं इस गुण का उपयोग नहीं किया है और रूढ़िवादी विद्वानों के भय से दुर्बलता का प्रमाण दिया है। उदाहरणार्थ पूज्य मीमांसक जी ने अष्टाध्यायी का परिष्कृत पाठ छापा है १९७३ में। एक पाठ भेद प्रस्तुत कर रहा हूं–१–इन्द्रे च–६-१-१२० भाष्य सूत्रकार व भाष्यकार। २–इन्द्रे च नित्यम् काशिका इस प्रकार पाठ भेद तो दिया पर अपना कोई मत देकर नहीं छापा। वामन ने सूत्र १२१ से नित्य पद उठाकर इन्द्रे च के साथ क्यों रखा? इस पर औचित्य व अनौचित्य का विचार न करके अपनी दुर्बलता का प्रमाण दिया है। मैंने वामन को उचित ठहराया है इसे ही माना है। जो भी पाठ भेद हैं उन पर औचित्य का विचार दर्शाने वाला एक ग्रन्थ लिखा जाना चाहिये और तदनुसार सूत्र पाठ दिया जाना चाहिये। यह कार्य पूज्य मीमांसक जी सुचारु रूप से कर सकते थे पर इधर ध्यान न गया। मैंने तो काशिकाकार को ९९% उचित पाया है और तदनुसार ही मैंने अपना परिष्कार किया है। काशिका-एक दृढ़ साहसी व्यक्ति थे जिन्होंने सत्यता का गला किसी के भय से नहीं घोटा है काशिकाकार ने पूरा लाभ महाभाष्य से ही उठाया है काशिका भाष्य का ही सारांश है। १% दूसरे व्याकरणों (चान्द्रादि) से भी लिया है।

महाभाष्यकार शेषावतार भगवान पतञ्जलि भी चूके हैं अनेक जगहों पर

यह कहना नितान्त अन्ध विश्वास होगा कि महाभाष्यकार पतञ्जलि से कहीं चूक होने का प्रश्न ही नहीं। क्योंकि अनेक जगह उन्होंने भी मौन साधा है और ऐसी आंख मीची है मानों कोई यह प्रश्न सोच ही नहीं पायेगा। उदाहरणार्थ लुटः प्रथमस्य डा रौ रसः २-४-८५ में यह प्रश्न उठाया जाना चाहिये था कि लादेश होने से इस सूत्र

का पाठ लस्याधिकार में आगे होना चाहिये था। वहां क्यों नहीं किया गया ? और फिर समाधान किया जाना चाहिये था कि इस कारण यहां पाठ किया गया है तो यहां के पाठ का औचित्य दर्शाते या फिर खण्डन करके लस्याधिकार में ही पढ़ने का औचित्य ठहराते पर ऐसा नहीं किया। अतः चाहे यह चूक हो या जान-बूझ कर आंख मीच लेना कुछ भी हो यहां फणी का मौन उनकी कमी प्रदर्शित करता है।

जिस प्रकार सिद्धान्त कौमुदी की मुख्य टीका या व्याख्या तत्व बोधनी टीका है उसी भांति काशिका की व्याख्या या टीका पद मञ्जरी के नाम से श्री हरिदत्त मिश्र की है जो बहुत विस्तृत है और एक मात्र व्याकरण का सम्बल भी है इससे भी प्राचीन टीका जिनेन्द्र बुद्धि की है जो बहुत प्रसिद्ध है। पदमंजरी से भी ज्यदा। इसी को न्यास भी कहते हैं। काशिका की यही दो टीकायें है जिनसे भट्टोजि दीक्षित भी उपकृत हुये हैं सिद्धान्त कौमुदी के प्रणयन में और तत्व बोधिनीकार बहुत उपकृत हैं। यह न्यास बहुत विस्तृत है समुद्र है।

न्यास में भी भारी कमी है

फिर भी इस न्यास ग्रन्थ में भारी कमी कहीं-कहीं है उदाहरणार्थ "तुल्यास्य प्रयत्नं सवंर्णम्" सूत्र पर जो जयदित्य ने वृत्ति में लिखा है "संवृतता च सवर्ण संज्ञायामा श्रीयते" इसको न्यासकार बिल्कुल खा गये हैं। मानो पढ़ने वाले मूर्ख होते हैं जान ही नहीं पायेंगे। मैं कहता हूं कि जब अ इ उ ण का अ विवृत ही पढ़ा गया है संवृत है ही नहीं तब प्रक्रिया में संवृतता का ग्रहण ही नहीं होता तो फिर (संवृतता च संवर्ण संज्ञायामाश्रीयते) यह काशिकाकार ने कैसे लिखा ? यह प्रश्न उठाकर समाधान करना अनिवार्य था पर न्यासकार ने इसे जड़ से खा लिया न आक्षप किया न समाधान। फलत यह जिज्ञासा दूर नहीं होती यह हरदत्त कृत पदमंजरी व न्यास पर एक कलंक है। मैं जहां तक समझा हूं संवृतता चूंकि पाणनीय तन्त्र में सवर्ण संज्ञा के लिये गृहीत नहीं होती है अतः न्यासकार ने जयादित्य की यह गलती भूल मान कर छिपा गये हैं। पर अनुसन्धानकारों की दृष्टि ऐसी ही जगहों पर पड़ती है और पड़ी और न्यासकार की यह भारी कमी समक्ष आई। सम्भव है न्यासकार व मंजरीकार को इसका कोई समाधान न मिल पाया हो और निन्दा उचित नहीं समझी।

मेरा मत

इस विषय में मेरे मत से जयादित्य ने ठीक लिखा है। क्योंकि भले ही अ+आ की सन्धि में विवृतीकरण प्रक्रिया पाणिनि ने अपनाई परन्तु अ+अ की सन्धि में तो इसकी कोई भी आवश्यकता नहीं है अतः यहां दोनों संवृत हैं संवर्णता गृहीत होकर दीर्घ हो जायेगा। इस प्रकार अ अपने ६ भेदों को सवर्णता में ग्रहण

करता है उदात्त अनुदात्त स्वरित व अननुनासिक अनुनासिक भेद से ६ प्रकार का है ये ६ हों अ परस्पर संवृतता के ही आधार पर सवर्ण होते हैं अत: जयादित्य की उक्त वृत्ति शुद्ध है। न्यासकार को यह पक्ष नहीं सूझा और उन्हें समाधान का कोई मार्ग न मिला सो इस परमावश्यक विषय को ही खा गये। इस विषय में जिज्ञासुओं को विस्तृत अन्तिम जानकारी के लिये मेरा वृद्ध शिक्षा-शास्त्रम् देखना चाहिये। उसमें अ व आ की संवर्णता सतीर्थ्यत्व व सजातीयत्व के कारण हो जाती है। शिक्षा संबन्धी, गहरी से गहरी हर शंका का समाधान दिया गया है और संवृतता का समाधान आभ्यन्तर प्रयत्न व वृत्तिकार प्रकरण में है वर्ण दोष प्रकरण में भी है। इन तमाम कमियों के कारण मैंने काशिका का भी प्रति-संस्कार प्रारम्भ किया अष्टाध्यायी (महापरिष्कार) व काशिका महापरिष्कार के रूप में जो व्याकरण जगत को एक महान नव उपहार होगा मेरे परिष्कार में अइउण अ संवृत विवृत के विवाद से दूर है मात्र अस्पृष्ट है और संवृत विवृत विवृततर विवृततम अस्पृष्ट के उपभेद हैं जिनका सवर्णता में नहीं होता।

काशिका महाभाष्य का संक्षिप्त रूप है

-परिष्कार में काशिका व महाभाष्य का साथ-साथ पर्यालोचन करते रहने से ज्ञात हुवा कि काशिका वस्तुत: महाभाष्य का संक्षेप ही है। उसमें पतंजलि द्वारा अनुमोदित सभी वार्तिक संगृहीत हैं। और वृत्ति शब्दानुशासन के अधिकारों व अनुवृत्तियों के अनुसार सूत्रार्थ है। उदाहरण प्राय: सभी महाभाष्योद्धृत ही हैं। किन्तु जयादित्यवामन ने लेखक के अधिकार को सुरक्षित रखे हुए जहां-जहां सूत्रकार वार्तिककार व भाष्यकार ने भूलें की हैं उन्हें सुधारा है या टिप्पणी की है और अपना मत भी दिया है तथा पूर्वाचार्यों का मत भी दिया है। जैसे केलिमर प्रत्यय को लिखा है कर्म कर्तरि चायमिष्यते। जबकि भाष्यकार इसे केवल कर्म में ही मानते हैं। यह मत जयादित्य ने अपना नहीं अपितु पूर्वाचार्यों का दिखाया है जो लोक पर ही आधारित था।

दीक्षित जी का आरोप गलत है।

यह भाष्य विरुद्ध है। भाष्य विरुद्ध भले ही हो पर भाष्य लोक विरुद्ध नहीं यह पूर्वाचार्यों का मत है जो लोकानुभूत था और लोक का आदर पदे-पदे फणी ने भी किया है अत: मान्य हैं।

काशिका व सिद्धान्त कौमदी की तुलना करना मूर्खता हैं।

क्योंकि काशिका शब्दानुशासन के अनुसार व्याख्यात है जिसमें सूत्रों का वास्तविक अर्थ है जो कहीं उपलब्ध नहीं हैं भाष्य में भी नहीं है। भाष्य में तो केवल

शंका समाधान व औचित्यानौचित्य पर विचार मात्र ही है तथा सूत्रार्थ के साथ-साथ उदाहरण अपनी प्राचीनता व ऐतिहासिकता लिये हुये है जो अतीत पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं।

यह वृत्ति एक हीरा है परन्तु कर्तव्य कार्यों की तालिका मात्र है परन्तु सिद्धान्त कौमुदी लक्ष्यानुसार शब्दों की सिद्धि का प्रक्रिया ग्रन्थ है जो कि शब्दानुशासन का वास्तविक लक्ष्य है। हां इसमें वर्तमान सामयिक परिवेश के उदाहरण है। ऐतिहासिकता का लोप अवश्य हुआ है पर नवीनता लिये हुये नवीन पाठकों के लिये हितकर ही है। किसी एक को पकड़ने वाला मूर्ख है और दोनों को पकड़ने वाला बुद्धिमान है। सूत्रार्थ काशिका में देखिये और प्रक्रिया कौमुदी में सीखिये और कौमुदी की तत्वबोधनी टीका एक महत्वपूर्ण टीका है। उसमें हजारों गहरे भेद खोले गये हैं। शिक्षा शास्त्रम् के प्रणयन में मुझे तत्वबोधनी से बड़ा प्रकाश मिला मैं इसका हृदय से आभारी हूं।

वर्ण नित्य हैं। बनाये नहीं जाते—

अत: कृपो रोल: से लृ की निवृत्ति नहीं होती है। ऋ से लृ का निर्माण नहीं होता है अपितु लृ भी एक स्वतन्त्र स्वर है जिसका उच्चारण लि होना चाहिये या दक्षिण के लोग लु कहते हैं। गान्धर्व लोग ऋ को रे लृ को ले कहते हैं पर वास्तविक स्वर र ल सदृश ही है और स्थान भेद होने से इनकी सवर्णता कहना गलत है। अत: ऋ लृ का सवर्ण दीर्घत्व भी गलत है। यण् ही उचित है।

अत: ल का आगमन या आदेश दोनों ही सिद्धान्त गलत हैं जो होता या व्यक्ति है और र को ल व ऋ को (लृ) बोलता है उस अशक्त वक्ता के लृ व ल को सूत्र से सिद्ध करने के लिये ही कृपो रो ल: का विधान किया है न कि इस सूत्र से लृ वर्ण की उत्पत्ति की गई है। लृ एक स्वाभाविक दन्त्य स्वर है जिसका उच्चारण होना चाहिये क्योंकि और कोई चिन्ह इससे सरल तथा इ उ ध्वनि से भिन्न सम्भव नहीं हैं और दीर्घ न करके यण् ही करना चाहिये।

प्रक्रिया में (अ) को विवृत मानना गलत है

क्योंकि ऐसा सिद्धान्त विरुद्ध है। गधा घोड़ा नहीं माना जा सकता। जब लोक सवर्ण दीर्घ बोलता है तो हमें उसे प्रमाण मानकर ही सवर्णता माननी चाहिये और यह सवर्णता अस्पृष्ट आभ्यान्तर प्रयत्न के आधार पर ही माननी चाहिये। अस्पृष्टता के आधार पर एऐओऔ या इउ के साथ सवर्णता स्थान भेद के कारण ही अप्राप्त है। कोई संकट नहीं। ए व ऐ की तथा ओ व औ की परस्पर सवर्णता इसलिये नहीं होती

कि इसमें परित: सवर्णता नहीं है। अर्थात् हर ओर से सवर्णता नहीं हैं। ए+ऐ में देखिये। खण्ड करें अ+इ+अ+ए है यहां बीच में इ व अ घुसा है कैसे सवर्णता होगी।

इसी प्रकार ओ का अन्तिम भाग उ बीच में आ जाता है। अत: परित: सावर्ण्याभाव होने से सवर्णता नहीं होती। इसीलिये प्रत्याहार सूत्रों में अलग-अलग पढ़े गये हैं अन्यथा ए ही ऐ का ओ ही औ का ग्राहक होता। जैसे अ आ का तो ऐ औ न पढ़ा जाता पर ऐसा नहीं है इसलिये ऐं औ भी पढ़े गये।

आ+आ में देखिये अ+अ+अ= गौरी+ईश: में गौरि+इ+इ+इ श है इसे परित: सावर्ण्य कहते हैं। अर्थात् एक मात्रा के खण्ड करने पर भेद न हो। समान हो वही परित: सवर्ण है। इस रहस्य को आज तक किसी ने नहीं खोला शास्त्रकार ने भी नहीं खोला इसे मैंने खोला है वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् का रहस्य भाष्य देखिये।

उप गुण वर्ण भेदक नहीं

जो रहस्य मैं यहां खोल रहा हूं वे और कहीं नहीं खोले गये हैं। इन्हीं में यह रहस्य भी खोल रहा हूं कि उप गुण वर्ण को भिन्न सिद्ध करने से सहायक नहीं होते ये सारे रहस्य आपको मेरे वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् में विस्तार से व शिक्षा महाभाष्य में संक्षेप से मिलेंगे। उदाहरणार्थ—क ख ग घ निरनुनासिक हैं पर ङ नासिका से भी बोला जाता है। नासिका उपस्थान है जो कर्म से भिन्न है फिर भी सवर्णता में भिन्न नहीं माना जाता है ठीक इसी प्रकार अ अ में भेद नहीं और इसी प्रकार अस्पृष्ट अ के संवृत विवृत व विवृततम ये ४ भेद हैं पर ये गुण वर्ण भेदक नहीं। अत: संवृत अ व विवृत अ में सवर्णता की दृष्टि से कोई भेद नहीं किया जा सकता जो दीर्घ करने के लिये बाधा पड़ेगी। अत: संवृत अ को विवृत मानकर प्रक्रिया का निर्वाह करें और अन्त में पुन: अ अ इस सूत्र द्वारा पुन: संवृत मनाने की घोषणा करें। यदि ऐसा भेद मान्य होता तो अ अ का भी भेद मान कर कोई मार्ग बनाना पड़ता। ऐसा नहीं अत: उपगुण व अवान्तर भेद सवर्णता में बाधक नहीं होते।

अष्टाध्यायीकार कौन ? भाष्य व काशिका में पाणिनि का उल्लेख उत्तरदायी के रूप में है। सूत्रकार के रूप में नहीं

यद्यपि इस विषय पर हम विस्तृत विवेचन पहले कर चुके हैं। फिर भी जब कुछ लोग यह कहते हैं कि पतञ्जलि ने पाणिनि का नामोल्लेख भाष्य मे किया है और जयादित्य वामन ने भी काशिका में किया है। तो इस विषय में एक मोटा

उदाहरण हम प्रस्तुत कर रहे हैं जिससे भ्रम दूर हो जाय। वह यह कि लेखक ने कुछ लिखा-यदि उस लेख का किसी ने संशोधन किया है तो निश्चित ही उसकी कमियों का उत्तरदायित्व संशोधक, कम्पोजिटर व प्रूफरीडर पर ही जाता है। ठीक यही बात पाणिनि के साथ घटित हुई है। चूंकि आपिशलि के बाद पाणिनि ही ने महेश्वराष्टा-ध्यायी का परिष्कार किया। अत: फिर जो कमियां रह गई हैं उनका उत्तरदायित्व पाणिनि पर ही आया है। अत: जहां-जहां पतञ्जलि व जयादित्य वामन ने पाणिनि का उल्लेख किया है वह ठीक ही किया वह उल्लेख मूल सूत्रकार के रूप में नहीं अपितु प्रति संस्कर्ता सूत्र के रूप में पूर्ण उत्तरदायी के रूप में किया गया है। इससे भ्रम नहीं होना चाहिये। पाणिनि के पूर्व आपिशलि शिक्षा के ञ म ङ ण ना: क्रम तथा शकटायन या अपिशलि के अमन्ताड्डा: सूत्र के क्रम प्रत्यायाहार से सिद्ध है कि १४ प्रत्याहार पाणिनि के पूर्व के हैं और महेश्वर के हैं। अत: उन पर आधारित शब्दानुशासन माहेश्वर ही हैं पाणिनि कृत नहीं। पणिनि प्रोक्त हैं।

सूत्रकार भूत व भविष्य का उत्तरदायी नहीं

सूत्रकार अपने समय की भाषा को व्याकरण में अनुबद्ध करता है। वह न तो भविष्य के स्वरूप का निराकरण कर सकता है और न भूत का उत्तरदायी होता है अतीत की भाषा व शब्दों की जितनी उसे उपलब्धि हो सके वह दिग्दर्शन तो करा सकता है कि पहले ऐसा-ऐसा था पर उसको अनुबद्ध करना उचित नहीं होता। भविष्य में भाषा का क्या रूप होगा यह भी वह तय नहीं कर सकता उदाहणार्थ-राष्ट्रीय व उपरोक्त इन दो शब्दों को पाणिनि, कात्यायन व पतञ्जलि, जयादित्य वामन व दीक्षित जी तक न जानते थे कि ये ऐसे भी बोले जायेंगे। अत: उस शब्दानुशासन पर राष्ट्रीय व उपरोक्त इन प्रयोगों का कोई उत्तरदायित्व नहीं आता। यह उत्तरदायित्व मुझ पर था अत: मैंने अपने प्रति-संस्कार में इनका साधुत्व दिखाया है। तात्पर्य यह है कि भाष्यकार ने केवल कर्म में (केलिमर) प्रत्यय माना यह उन्होंने अपना उत्तरदायित्व पूर्ण किया पर कर्मकर्ता में भी कुछ आचार्य मानते हैं यह जया-दित्य वामन का पक्ष भी मान्य है अमान्य नहीं। अत: भाष्य विरुद्ध कह कर उसकी अवहेलना नहीं करनी चाहिये यह दीक्षिति जी की त्रुटि ही है बुद्धिमानी नहीं।

सूत्रकारों विशेषकर व्याख्याकारों की त्रुटियों को छिपाना लोक के साथ धोखा है

कुछ लोग शास्त्रकारों व उनके व्याख्याकारों की भूलों (त्रुटिओं को छिपा देते हैं और इस प्रकार वे उस व्याख्याकार के प्रति अपने महान् श्रद्धालु व परम्परा का

अनुपालक के रूप में प्रस्तुत करने की डींग मारते हैं कि मैं निन्दक नहीं मैं यह नही कहता कि उनकी निन्दा करें परन्तु लोक जो वक्ता व प्रयोक्ता है उसे उन त्रुटियों से अवगत करा देना अनिवार्य धर्म होता है अन्यथा यह लोक के साथ धोखा होगा क्योंकि लोक शास्त्र का सम्मान करता है और शास्त्र उसे गुमराह करें और व्याख्याकार उसे छिपा जाये यह अधर्म व अनैतिकता है। हम लोक के लिए ही शास्त्र या व्याख्या करते हैं सही जनाकारी के लिए यदि कोई मानव सुलभ त्रुटि होती है तो उससे लोक को अवश्य अवगत करा देना चाहिये। जैसे मैंने लोक को अवगत कराया कि (नाज्झलौ) सूत्र पाणिनि की देन है जो गलत है। तथा-सवृतता च संवर्ण संज्ञाया माश्रीयते यते-इसे गलत मानकर न्यासकार व पदमन्जरीकार दोनों खा गये। इस पर कुछ बोले ही नही। हमें लोक हित में यह अवश्य करना चाहिये और लोक को सही जानकारी, दृढ़ता व साहस करके देनी चाहिये। अन्यथा यह एक धोखा होगा जो व्याख्याकार को उत्तरदायित्व से गिराता है और ढोंगी बनाता है लोक को हर बिन्दु पर समाधान चाहिये। कोई भी बिन्दु बिना समाधान का छूटना नही चाहिये न्यास व पदमञ्जरी में यह भारी कमी दिखाई दी है अतः हमें अपने वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् पर गर्व है तथा इस वृद्धकाशिका पर भी। इति।

शिक्षा सूत्रों की प्रामाणिकता

न्यासकार आधार पर स्वामी दयानन्द सरस्वती व पं० युधिष्ठिर मीमांसक जी आदि द्वारा खोजी व प्रकाशित पाणिनीय शिक्षा सूत्र पाणिनी व आपिशल ही हैं यह पूर्णतया उसके उद्धरणों से सिद्ध है। ये उद्धरण (तुल्यास्य प्रयत्नम्) सूत्र पर न्यास में विद्यमान है पता नही कि लोकात्रिका पाणिनीय शिक्षा को कैसे पाणिनीय मानते हैं। मैं इसे बुद्धि का दीवालियापना ही मानता हूं। ऐसे लोगों ने नाम भी शायद सुना न हो या सुना होगा तो न्यास कभी देखा नही होगा या न्यास को प्रमाणिक ही नही मानते होंगे। यह भी एक दुर्भाग्य ही है। महाभाष्य के (नाज्झलौ) सूत्र अ भाष्य के भाष्य से तथा (तुल्यास्य प्रयत्नम्) सूत्र की काशिका से भी ये-ये सूत्र प्रामाणिक सिद्ध हैं। भाष्य के उद्धरण आभ्यन्तर प्रकरण के काशिका के उद्धारण वृत्तिकार प्रकरण के हैं। दृष्टाव्य हैं।

भट्टोजिदीक्षित की मनोरमा पर पंण्डितराज जगन्नाथ नें जो मनोरमा कुचमर्दनम् लिखा वह द्वेषवश लिखा गया अतः उसका विरोध आया नहीं, परन्तु मैं जो कुछ कर रहा हूं यह किसी द्वेष में नही लिख रहा हूं। अपितु कात्यायन के प्रस्तावों व भाष्यकार के अनुमोदनों के परिपालन में लिख रहा हूं। इसका आदर पूर्ण रूपेण होना चाहिये।

ऌ और उसका शुद्ध उच्चारण

जिस प्रकार मूर्धन्य स्वर जिसका उच्चारण र की ही ध्वनि से मिलता है और उसे तालव्य इकार को उत्तर भक्ति यानी भाग बनाकर किया जाता है (रि) उसी भांति दन्त्य स्वर जिसका उच्चारण ल से मिलता है का उच्चारण उसके पूर्ववर्ती स्वर ऋ को भक्ति बनाकर ऌ लिखते और लॄ बोलते है। एक पक्ष कहता है जैसे गुरुदेव श्री पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक कि इ भक्ति ही लगा कर (रि) की भांति ही (लि) बोलना चाहिये। दूसरा पक्ष कहता है कि जैसे मूर्धन्य स्वरोच्चारण में पूर्ववर्तीस्वर इ को भक्ति बताया गया अतः उचित है कि दन्त्य स्वर के उच्चारण में दन्त्य का पूर्ववर्ती स्वर ऋ ही भक्ति लगाना चाहिये। अतः (ऌ ही लिखना व लॄ ही) बोला जाना चाहिये।

इसी का पक्षधर काशी विद्वन्मंडल तथा अधिकांश उत्तर भारत है और उकार भक्ति द्वारा ऋ को रु व ऌ को लु पक्षधर दक्षिण भारत है। अतः यह आवश्यक नहीं कि इ भक्ति ही लगाई जायें ऋ भी लगाई जा सकती है। और इस उच्चारण को अयुक्त नहीं कहा जा सकता लिपि के विषय में रि नहीं लिखते अपितु एक भिन्न उसकी अपनी विशेष लिपि हमने दी (ऋ) तो फिर ऌ की भी एक विशेष भिन्न लिपि होनी चाहिये। हमें ल में ऋ की मात्रा नहीं देनी चाहिये। इस पर तो कोई विचार करता नहीं उच्चारण के विषय में ही लि व लॄ पर विवदते रहते हैं। लि उपासकों का कहना है कि जो स्वयं दूसरे से भक्ति लाता है वह असमर्थ स्वयं किसी की भक्ति बनकर सहारा नहीं बन सकता। लॄ के पक्षधर कहते हैं कि जब मैंने ऋ को स्वर मान लिया और ऋ लिपि दी तो हम दन्त्य का ही पूर्ववर्ती स्वर ऋ को ही पकड़कर भक्ति क्यों न बनायें और क्यों न लॄ बोलें? हम दूर लांघकर इकार को पकड़ने क्यों जायें इस विवाद का हल नहीं है। अतः जिसे जो पसन्द हो बोलें। दाक्षिणात्य रु लु बोलते हैं कोई क्या करेगा। तो यदि कोई लि बोलता दूसरा लॄ बोलता है तो कोई किसी का क्या बिगाड़ लेगा। मेरे मत में भी लॄ का पक्ष ही अधिक उचित है। फिर भी इ अथवा ऋ की भक्ति लगाकर ऌ का उच्चारण अयुक्त ही है। वस्तुतः अ इ उ की भांति ऋ ऌ का भी उच्चारण स्वतन्त्र होना चाहिये इ या ऋ के सहारे नहीं। यह हमारी असमर्थता है कि हम इ व ऋ की भक्ति का उपयोग करते हैं ऋ व ऌ का शुद्ध उच्चारण हमारे लिये अत्यन्त जटिल समस्या हो गई है। और यह समस्या लौकिक संस्कृत के समय उच्चारण दोष के कारण उत्पन्न हुई हैं। जिसका निवारण असम्भव सा लगता है। याज्ञवल्क्य व केशव दैवज्ञ के अनुसार जो कि ठीक ही है ऋ का उच्चारण ह्रस्व एकारान्त रे ले होना चाहिये पर मेरे मत में ऌ का ह्रस्व ओकारान्त (लो) होना चाहिये ताकि पांचो मूल स्वर भिन्न ध्वनि वाले हों।

संस्कृत के कुछ विद्वानों का हठ अनुचित

संस्कृत के विद्वानों का शिक्षा के विषय में श्लोकात्मिका शिक्षा को पणिनीय शिक्षा कहते रहने का हठ नितन्त अनुचित है। भट्टोजिदीक्षित जी ने भी सिद्धान्त कौमुदी में इस शिक्षा को सम्मिलित करके उचित नहीं किया है। व्याकरण की ही भांति शिक्षा सूत्र भी प्रोक्त हैं। जो आपिशल व पणिनीय शिक्षा सूत्रों के नाम से हैं जो लुप्त थे प्रथम वार स्वामी दयानन्द सरस्ती ने खोजा जो पाणिनि शिक्षा का लघु पाठ था। पुनः १ ९ ३ ९ ई० में श्री अमूल्यचरण जी ने कलकत्ता में खोजा जो वृद्ध पाठ है। पुनः सम्वत् १ ८ ९ २ में सरस्वती विहार देहली के संस्थापक श्री आचार्य रघुवीर ने अडियार पुस्तकालय (तामिल नाडु) से आपिशल शिक्षा सूत्र खोज निकाले। ये अपिशल ही हैं यह निर्णय परमर्षि पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक ने अपने पुष्ट प्रमाणों से किया है। फिर भी काशी का विद्वद्वर्ग यह नहीं स्वीकारकर्त्ता। वह श्लोक शिक्षा को ही मानता है। अब हम कुछ ऐसे ग्रन्थों का मूल प्रमाण देते हैं। जिनके आगे काशी के विद्वानों को घुटने टेक देने होंगे। वे ये हैं महाभाष्यम् नाज्झलौ सूत्र में स्पष्ट करणं स्पर्शानाम्। ईषत्स्पृष्टमन्तः स्थानाम्। विवृत करणास्वरः इति।

काशिका-"लृवर्णस्य दीर्घा न सन्ति। तं द्वादशप्रभेदमाचक्षते। सन्ध्यक्षराणां-ह्रस्वा न सन्ति तान्यपिद्वादशप्रभेदानि। अन्तःस्था द्विप्रभेदा रेफवर्जिताः सानुनासिका निरनुनासिकाश्च रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति। वर्ग्यो वर्ग्येण सवर्णः पदमञ्जरी-कार हरदत्त मिश्र तुल्यास्य सूत्र पर स्पृष्ट करणास्पर्शाः ईषत्स्पृष्ट करणा अन्तःस्था। वर्गाणां प्रथम द्वितीया शषस विसर्जनीय जिह्वामूलरेपाध्मानीयाः यमौ च प्रथम द्वितीयो विवृतकण्ठा श्वासानुप्रदाना अघोषाः वर्गयमा प्रथमेऽल्पप्राणां त्राणां इतरे महाप्राणाः। वर्गाणां तृतीय चतुर्थी अन्तःस्था हकारास्वारोयमो च तृतीय चतुर्थी संवृतकण्ठा नादानुप्रदानाः घोषवन्तश्च। वर्गयमानां तृतीया अन्तःस्था अल्पप्राणाः इतरे महाप्राणाः। यथा तृतीयास्तथा पञ्चमाः। आनुनासिक्य एषामधिको गुणः। अकुहविसर्जनीयाः कण्ठ्याः । इचुयशास्तालव्याः । उपूपध्मानीया ओष्ठ्या । ऋटुरषामूर्धन्या. लृतुलसा दन्त्याः ए ऐ कण्ठतालव्यौ। ओ औ कण्ठयोष्ट्यौ। वकारो दन्त्योष्ठ्यः यह पाठ पाणिनीय शिक्षा सूत्र वृद्ध पाठ से उद्धत है। इति। इस प्रकार पदमञ्जरी में हरदत्त ने पाणिनीय शिक्षा सूत्रों को उतारा है। अब आइये इनसे भी बहुत प्राचीन जैनेन्द्र वृद्धि ने जो न्यास में उतारा था "द्विधाः प्रयत्नाः आभ्यान्तरा बाह्याश्च तत्रनाभि प्रदेशात्प्रयत्नप्रेरितो वायु प्राणोनाम उर्ध्वमाक्रमन्नुरः प्रभृतीनामन्यतमस्मिन् स्थाने प्रयत्नेन विधार्यते। स विधर्यामाणः स्थानमभिहन्तिन स्थानाभिघाताद् ध्वनिरुत्पद्यते आकाशेस वर्णस्या तमलाम.। तत्र वर्णध्वनावुत्पद्यमाने यदा स्थान करण प्रयत्नः परस्परं स्पृशन्ति

तदा सा स्पृष्टता। ईषद् यदा स्पृशन्ति तदा सा ईषत्स्पृष्टता। सामिप्येन यदा स्पृशन्ति सा सवृतता। दूरेण यदा स्पृशन्ति सा विवृतता।

इस प्रकार न्यासकार ने नाभितल प्रकरण से उद्धृत किये। जब बाह्य प्रयत्न भी देखें—अथ बाह्य प्रयत्ना:-एवं प्राणों नाम वायुरूर्ध्वमाक्रामन् मूर्ध्नि प्रतिहतो निवृत्तो यदा कोष्ठमभिहन्ति तया कोष्ठेऽभिहन्यमाने गल बिलस्य संवृतत्वात् सत्त्वानां नाम वर्णधर्म उपजायते। विवृतत्वाद्विवार:" संवृत गल बिले नादो जायते। विवृते-श्वास:। तौश्वास नादावनुप्रदानामिति के चिदाचक्षते। अन्ये तु ब्रुवते अनुप्रदान मनुस्वानों घण्टानिर्हरादवत्। यदा स्थानाभिघातजे ध्वनौ नादोऽनुप्रदीयते तदा नादध्वनि संसर्गाद् घोषों जायते। महति वायौ महाप्राण:। अल्प वायावल्प प्राण:। यदा सर्वांगानुसारी प्रयत्नस्तीव्रों भवति तदा गात्रस्य निग्रह:। कण्ठ विवरस्य चाणुत्वं। इन्हीं शिक्षा सूत्रों से भट्टोजिदीक्षित जी ने भी संज्ञा प्रकरण में अकुह विसजनीयाना कण्ठ: आदि लिखे हैं। फिर भी श्लोक को मान्यता दे दी यह अनुचित है।

स्वरस्य चवायोस्तीव्रगतित्वाद्रौक्ष्यं भवति। तमनुदात्तमाचक्षते। यदातु मन्द: प्रयत्नो भवति तदा गात्रस्य संसनं कण्ठविलस्य महत्वं स्वरस्य वायोर्मन्दगतित्वात्स्निग्धता: भवति तमनुदात्तमाचक्षते। उदात्तानुदात्तस्वर सन्निकर्षात्स्वरित इत्येवं लक्षणा बाह्य प्रयत्ना:। इस प्रकार नाभितल प्रकरण से इतना उद्धृत करके फिर आगे लिखा है—तत्र वर्गाणां प्रथम द्वितीया: शषय विसर्जनीय जिह्वामूलीयोपध्मानीया-यमौ च प्रथम द्वितीयौ विवृतकण्ठा: श्वासानु प्रदाना अघोषा:। वर्ग्ययमानां प्रथमेऽल्प-प्राणा:। इतरे सर्वे महाप्राण:। वर्गाणां च तृतीय चतुर्थां संवृत कण्ठा नादानुप्रदाना घोषवन्त:। वर्ग्ययमानां तृतीया अन्त: स्थाश्च अल्प प्राणा:। इतरे सर्वे महाप्राणा: यथा तृतीयास्तथा पञ्चमा। आनुनासिक्य मेषामधि को गुण:" ये बाह्य प्रयत्न प्रकरण से भी उद्धृत किये हैं। इससे शिक्षा सूत्रों की प्रामाणिकता सुस्पष्ट है।

न्यासकार ने भी स्थान प्रकरण से भी सूत्र उद्धृत किये हैं जैसे—"अकह विसर्जनीया: कण्ठया:। इचुय शास्तालव्या:। उपूपध्मानीया ओष्ठया: ऋ टुषा मूर्धन्या:। लृ तुलसा दन्त्य: ए ऐ कण्ठतालव्यौ। ओ औ कण्ठयौष्ठ्यौ"। इस प्रकार (तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम्) सूत्र के न्यास में उद्धृत किया है। कहां से उद्धृत किया? इसका उत्तर यही है कि पाणिन्यापिशल शिक्षा सूत्रों से। फिर भी काशी के वैयाकरण शिक्षा सूत्रों को अप्रामाणिक मानते हैं और श्लोकाशिक्षा को प्रामाणिक मानते हैं तो यह हठ-धर्मिता नहीं अनुचित नहीं यहां तक कि मूर्खता नहीं तो क्या है। न्यास के इन उद्धरणों से शिक्षा सूत्रों की प्रामाणिकता सिद्ध है। इसी की भांति शिक्षा सूत्र स्वत: प्रमाण हैं श्लोक शिक्षा चन्द्रवत द्वितीय रूप में प्रामाणिक हैं जो शिक्षा सूत्रों से ही प्रकाश पा रही है इसी से आदि में सुस्पष्ट लिखा है पाणिनीयं मतं यथा श्लोक शिक्षा तो स्वयं ही यह बात कह रही है कि मैं मूल नहीं हूं।

कृपो रोलः सूत्र द्वारा क्लृप् धातकी निष्पति पूर्णतया अयुक्त है

कृप् सामर्थ्ये धातु के ऋ में स्थित र् को लत्व का विधान कृपो रोलः सूत्र द्वारा करके क्लृप्, प्रकल्प, कल्पने, कल्पना, कल्पनम् आदि शब्दों की सिद्धि की जाती है। यह पूर्णतया अयुक्त प्रयास है। जब उपरोक्त शब्द बोले जाते है तो इनका भी मूल धातु क्लृप् क्यों न मानें। हम कृप् के ऋ के र को लादेश करके क्लृप धातु क्यों बनायें और क्यों ऋ से लृ बनायें जो लत्व असिद्ध होकर ऋ ही माना जाकर अकः सवर्णेदीर्घः से होतृ+लृकारः में ऋ+ऋ को दीर्घ के लिये कात्यायन के ऋ लृ वर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम् इस वार्तिक का खण्डन किया जाय। ये अनेक विसंगतियां कृपो रोलः इस अनुचित सूत्र के विधान के कारण ही हुई है और फिर कितनी अनुचित बात है क्लृप्, को हम अन्य धातुवों की भांति मूल धातु न मानकर कृप् से लत्वविधान करके बनाये। अतः महापरिष्कार में मैंने यह सूत्र भी समाप्त कर दिया है। संवृत को विवृत मानना ऋ लृ को सवर्ण मानना तथा ऋ के र कों लत्व विधान तीनों ही सिद्धान्त पूर्णतया अयुक्त है इन्हें मैंने महापरिष्कार में स्थान नहीं दिया है न इन-इन सूत्रों को।

आभार

इस प्रतिसंस्कार में मुझे अत्यन्त शुद्ध रत्ना प्रकाशन वाराणसी के पद मंजरी व न्यास युक्त-काशिका से पूर्ण सहायता मिली है मैं उसका आभार हृदय से अभिव्यक्त करता हूं तथा उसके उपलब्ध कराने के लिये संस्कृत अकादमी उ० प्र० का भी आभार व्यक्त करता हूं।

उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी लखनऊ

प्रशस्तिपत्रम्

१९८६ ईसवीये वर्षे प्रकाशिता वृद्ध शिक्षा शास्त्रम् कृतिः अधिकारि विद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या घोषिता इति तल्लेखक श्री जगदीशाचार्य विद्वांसं द्विसहस्ररूप्यकाणां पुरस्कारेण सहर्ष सभाजयति। लेखक........द्विवेदी अध्यक्षः

करूणापति त्रिपाठी

न्यासकार से लेकर भट्टोजिदीक्षित तक निन्दनीय भी है

जहां मैंने भट्टोजिदीक्षित की प्रसंसाकी है निन्दा भी इस बात के लिये कर रहा हूं कि उन्होंने आभार व्यक्त करने के स्थान पर पाणिन्यापिशल शिक्षा सूत्रों से पूर्वोक्त सामग्री लेकर भी पाणि-यापिशल नाम का निर्देश तक नहीं किया और उल्टे शिक्षा सूत्रों के स्थान में अपने पञ्चांग व्याकरण सिद्धान्त कौमुदी में श्लोकी शिक्षा को स्थान दिया। मैं इस कुकृत्य की घोर निन्दा करता हूं।

श्री राम चन्द्राचार्य और उनकी प्रक्रिया कौमुदी—एक बात और है सम्भव है कि भट्टोजिदीक्षित की यह त्रुटि न हो क्योंकि सिद्धान्त कौमुदी श्री रामचन्द्राचार्य की प्रक्रिया कौमुदी पर आधारित है जहां से नव्य व्याकरण की नींव पड़ी है रामचन्द्र और दीक्षित जी ने यह सामग्री प्रक्रिया कौमुदी से ली हैं और यह त्रुटि श्री रामचन्द्राचार्य की ही हो कि उन्होंने ही पाणिन्यापिशल का नाम नहीं लिया हो। तो वे निन्दनीय हैं जहां उन्होंने प्रक्रिया कौमुदी की रचना कर पाणिनि व्याकरण को नया रूप देकर बौद्ध युग में इसे बचाया वही शिक्षा सूत्रों का नाम डुबो दिया।

यह त्रुटि इन्हीं दोनों ने ही नहीं काशिका कार ने न्यास कार जैनेन्द्र बुद्धि ने तथा पदमञ्जरीकार ने भी प्रकरण के प्रकरण उद्धृत करके भी पाणिनि व आपिशलि के शिक्षा सूत्रों से लिया यह नहीं लिखा ये भी निन्दनीय है। अन्यथा आज शिक्षा सूत्र अप्रामाणिक न माने जाते। जिनके प्रामाण्य में जमीन व आसमान के कुलावे मिलाने पड़ रहे है। यह गम्भीर अक्षम्य अपराध है।

पाणिनि ने ऐसी त्रुटि नहीं की

आचार्य पाणिनि ने ऐसी त्रुटि नहीं की। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती अपने उपजीव्य आचार्य आपिशलि का नामोल्लेख नाभितल प्रकरण में करके आभार भी व्यक्त कर दिया और यह भी सिद्ध किया कि मुझे आपिशलि से प्रकाश मिला वे नाभितल प्रकरण के २५ वें सूत्र में कहते हैं "सएवमापिशले: पञ्चदश भेदाख्या वर्णधर्मा भवन्ति"। अतः पाणिनि अत्यधिक प्रशंसा के पात्र हैं यहां पर वृत्तिकार व व्याख्याकार इस बात के लिये निन्दनीय हैं जो उद्धरणों में नाम निर्देश नहीं किया अन्यथा काशी के विद्वानों को इसे अप्रामाणिक कहने का अव स्वर ही न रहता।

भट्टोजिदीक्षित जी ने जो संज्ञा प्रकरण में स्थान प्रयत्न का संयोजीकरण किया है वह पाणिन्यापिशल शिक्षा सूत्रों से ही किया है परन्तु सिद्धान्त कौमुदी के अत्याधिक प्रचार से अध्यापक व छात्र सज्ञा प्रकरण से ही चिपक कर रह गये क्योंकि प्रक्रिया का काम उतने से चल जाता है। अत्र विस्तृत शिक्षा सूत्रों का अध्ययन व अध्यापन बन्द हो गया। अतः इनका लोप हो गया बड़े श्रम से दयानन्दादि विद्वानों ने खोज कर उद्धार किया तो भी ये रूढ़िवादी काशी के वैय्याकरण मानते नहीं यह एक दुर्भाग्य नहीं तो क्या है। कोई देखे न देखे आंख बन्द किये रहे तो भी सूर्य तो चमकेगा ही गर्मी तो लगेगी ही।

मैं कहता हूं कि जिस प्रकार सिद्धान्त कौमुदी तत्व बोधनी सहित पढ़ाई जाती है उसी भांति पद मंजरी व न्यास सहित काशिका भी परीक्षा में क्यों नहीं रक्खी जाती जो अन्धकार मिट जाये।

पाणिनि, कात्यायन, पतञ्जलि भी निन्दनीय व कृतघ्न

यह शीर्षक पढ़ते ही पाठक चौंकेगें परन्तु मेरी बात उचित है। तीनों ही निन्दनीय हैं क्योंकि जैसे भर्तृहरि ने वाक्य पदीय रचकर जिस प्रकार अपना यश अमर कर गये अपने को अमूल्य ज्ञान के दाता अपने पूज्य गुरुदेव (वरतन्तु) का नाम निर्देशकर उनका नाम भी अपने साथ अमर कर गये पाणिनि कात्यायन व पतञ्जलि ने यह अनिवार्य पुण्य कार्य नहीं किया मानो वे माता के पेट से ही पढ़कर आये थे। अतः मैं इन तीनों की इस बात के लिए भूरि-भूरि निन्दा करता हूं। इस कमी के कारण विद्वानों में मत-भेद व विवाद है। वरतन्तु के विषय मे यह विवाद नहीं है। क्या ही उत्तम होता यदि इन मुनियों ने अपने-अपने गुरुवों का नाम भी निर्दिष्ट कर दिया होता तो मैं इन्हें कृत कृत्य समझता जिस-जिस गुरु ने ज्ञानामृत पान कराया उन गुरुवों के प्रति मैं इन तीनों को कृतघ्न मानता हूं। इतने बड़े-बड़े पोथन्ने रचे और गुरु के आभार के लिये मसीपात्र में न तो मसी रह गई न भोज पत्र न लेखनी में नोंक। शिक्षा शास्त्रज्ञ में अपने गुरुवों के नामोल्लेख करके मैं अपने को कृत कृत्य मानता हूं।

जगदीशाचार्यः

कात्यायन वार्तिक प्रत्याख्नम् ९९% असंगत है

मेरे परम पूज्य गुरु जी स्वनाम धन्य विश्व प्रसिद्ध श्री पंडित रघुनाथ शर्मा (छाता) "बलिया" जो कि पाणिनि के अनन्य भक्त हैं तथा पाणिनि व्याकरण के परम पोषक कात्यायन को को पाणिन का द्वेषी मानते हैं। अतः वे कात्यायन के वार्तिकों को आवश्यक नहीं मानते है। वे भट्टपाद की उक्ति "सूत्रेष्वेवहि तत्सर्वं यद् वृत्तौ यच्च वार्तिके" को मानते हैं अतः कात्यायन वार्तिको का पूर्ण खण्डन किया है। मैं इसे असत्य मानता हू यह बात तो सत्य है कि अष्टाध्यायी की वृत्तिया सूत्रों से ही गतार्थ हैं सूत्रों के आधार पर ही वे बनी हैं। सूत्रार्थ और अधिकार और अनुवृत्तियों के आधार पर किन्तु कात्यायन के वार्तिकों के विषय सूत्र से गतार्थ होते हैं। यह मैं नहीं मानता, गुरु जी ने जो वार्तिको का प्रत्याख्यान किया है। उनके दो तीन उदाहरण रखकर मैं उनकी असंगतता प्रस्तुत कर रहा हूं गुरु का खण्डन करना शिष्य का एक महान दोष है किन्तु गुरु की जिस बात से असत्य प्रतिपादित होता हो, सत्य का गला घुटता हो उस बात को मानना धर्म भी नहीं है। गुरु लोग स्वयं कहते हैं "यान्य अस्माकमनवद्यानि कर्माणि तानित्वयोपास्यानि नो इतराणि" इस लिए मेरा यह गुरु का प्रत्याख्यान गुरु के आदेशानुसार ही धर्म मानना चाहिये महर्षि याज्ञवल्क्य ने भी लिखा हैं। अपनी शिक्षा में 'युक्ति युक्त वचोग्राह्यं न ग्राह्यं गुरु गौरवात्" अर्थात् गुरु की भी वही बात माननी चाहिये जो युक्ति-युक्त अर्थात् तर्क संगत हो

उचित हो असंगत बात की नहीं मानना चाहिये कि यह बात गुरू जी ने कही है इसलिये माने अर्थात् गुरू के गौरव का दुर्पयोग नहीं करना चाहिये। इस उपदेश के अनुसार भी मेरा गुरू का खण्डन धर्म है। क्योंकि इससे मिथ्या भ्रान्ति दूर होगी।

पूज्य गुरु जी ने भी स्वय आदेश दिया है—"यह मेरा मत भी आप अपनी पुस्तक में लिख दीजियेगा।"

इसी प्रकार मैंने पूज्य गुरुदेव मीमांसक जी की एक चूक का भी मैंने जनहित में शिक्षा शास्त्रम् में खण्डन किया है। जिसे पूज्य मीमांसक जी ने ईमानदारी से स्वय छापा क्योंकि उन्होंने ही उसका सम्पादन किया था। यह उनकी महानता का उदाहरण है। मेरे शब्द हैं "तस्मात् अमङ्गनमपि ङ्ञणनमपि वा कृते पाणिनीय शब्दानुशासन न कोऽपि कुप्रभाव इति वहतामतमनामुचितम्"। अपने व्याकरण शास्त्र के इतिहास में गुरु जी ने लिखा था।

प्रथम संकरण

अमङ्गण की जगह ङ्ञणनम का क्रम रखने पर भी पाणिनीय शब्दानुशासन पर कोई कुप्रभाव नहीं पड़ता। गुरु जी ने त्रुटि को स्वीकारा व मेरा खण्डन स्वय छापा अतः मैंने पूज्य रघुनाथ जी को भी सचेत किया है। वह मैंने जनहित में किया है। अब मैं गुरु जी के प्रथम प्रत्याख्यान को लेता हूं।"

तत्र ऋलृ वर्णयोर्मिथः सावर्ण्य वाच्यम् (इति कात्यायन) पाणिनिस्तु ऋकार मधरुठोः लृकार। व्यञ्जनस्य अर्द्धमात्रा ऋकारस्तु मात्रिक इति अध्यर्धमात्रः लृकारः इति ऋकारस्य भूस्यत्वाद लृकार एवं ॠकार इति सिद्धा सवर्ण संज्ञा इति मन्यते। लकारस्तु लृकारे आगम कल्पः इस प्रत्याख्यान में गुरु जी ने अनेक त्रुटिया की जो पाणिनि तन्त्र के ही सिद्धान्त के विरुद्ध है जैसे—

१– ऋलृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम् इति कात्यायनः जबकि यह कात्यायन का वचन नहीं है यह भट्टोजिदीक्षित का वचन है जो कात्यायन के वार्तिक (ऋकार लृकारयोः सवर्ण संज्ञा वक्तव्यः) पर आधारित भट्टोजीदीक्षित का वचन है गुरु जी लिख रहे हैं। (इति कात्यायनः) यह प्रथम त्रुटि है।

२– लकारः व्यञ्जनस्य अर्द्ध मात्रा ऋकारस्तु मात्रिकः इति अध्यर्थमात्रः (सार्धमात्रा) लृकारः अर्थात् लृकार १ १/२ मात्रा का है। यह समस्त व्याकरणों के सिद्धान्त के विरुद्ध है क्योंकि लृकार को ह्रस्व ही माना जाता है न दीर्घ और न १ १/२ मात्रिक तथा लकार और अर्धमात्रा मानने पर एक तो जहां लृकार १ १/२ मात्रा का सिद्ध होना है वहां ल व्यञ्जनसंनिष्पन्न होने के कारण इसमें व्यञ्जनात्मकत्व होने से स्वरत्व सिद्ध नहीं होता। यदि हम इस प्रकार मानते हैं। तो लृकारस्य ह्रस्व तस्य दीर्घा भावात् पाणिनीय तन्त्र का यह सिद्धान्त भी खण्डित होता है। क्योंकि ऋ में र+ई भी मान्य है अतः ल की १/२ मात्रा+र की १/२ मात्रा+इ की एक

मात्रा = २ मात्रा सि[illegible] त होता है और इस [illegible]कार रि १ १/२ मात्रा लृ २ मात्रा होकर ह्रस्व नहीं रह जाते हैं जो पाणिनीय तन्त्र से विरु[illegible] है जबकि वास्तविकता यह है। कि र + इ = [illegible]। ल + र + ई अथवा (ल + रि = लृ नहीं होते है और लृ स्वतन्त्र मूर्धन्या दन्त्य स्वर है। जिनका उच्चारण र और ल की ध्वनि से मिलता जुलता है। जिनमें न ई की भक्ति है न [illegible] की भक्ति है अपितु इनका उत्तर भारत में इकारान्त और दक्षिण भारत है उकारान्त जैसा उच्चारण होता है इस विषय में विस्तृत विवेचना मैंने शिक्षा महाभाष्यम् तथा वृ[illegible] शिक्षा शास्त्रम् में विशेष रुप से की है। पाठको को वहां अवश्य देखना चाहिए। [illegible] लृ का उच्चारण अर्ध मात्रा स्वरान्त होना चाहिए जिससे अ इ उ के उच्चारण से भेद [illegible]तीत हो इस [illegible]कार [illegible] में अर्धमात्रा स्वरान्त [illegible] एकार के समान (रे) होना चाहिए जैसा कि सरगम में [illegible]षभ स्वर के [illegible]निलिधि [illegible] का उच्चारण (रे) किया जाता है। स रे ग म इसी [illegible]कार लृ का उच्चारण द्वितीय अर्धमात्रा स्वर ओ की ह्रस्व ध्वनि जैसी होनी चाहिए (लो) इस [illegible]कार पांचों स्थानों के पांचों स्वर ५ भिन्न-भिन्न ध्वनि वाले होते हैं अ इ रे लो उ इति।

३- [illegible]कारस्य भूयस्त्वाद [illegible]कार एवं लृकारः इति [illegible]वयं सि[illegible] सवर्ण संज्ञा यह भी गुरु जी की बात पूर्णतया असंगत है। क्योंकि यदि हम लृ में [illegible] की भक्ति मानते हैं। जिसकी एक मात्रा होने से भूयस्त्व अर्थात् अधिक मात्रा होने के आधार पर लृ को [illegible] ही माना जाय तो [illegible] में भी इ की मात्रा धिक्य के आधार पर ऋ को भी इ ही मानना होगा और कुमारी + ऋ क्षति = कुमारी क्षति बनने से कोई नहीं रोक पायेगा और: कुमारी + इच्छति = कुमारी क्षति से कोई भेद नहीं हो पायेगा अतः लृ में ऋ का योग और उसके मात्राविक्य के आधार पर लृकार को ऋकार ही मानना पूर्णतया असंगत है और तन्त्र विरुद्ध है। और इस आधार पर कात्यायन के वार्तिक का [illegible]व्याख्यान पूर्णतया असंगत है। लृ में लृ ही मुख्य स्वर है उसी को यण और गुण वृद्धि और लपर होते है। जैसे लाकृतिः तव ल्कारः [illegible]लकारायति आदि अतः ऋ के इ व लृ के अृ भक्तियों को कोई भी कार्य दीर्घत्वा (७) दि नहीं होते। अतः स्वतः सावर्ण्य व दीर्घत्व संगत नहीं। हरी की भांति दीर्घत्व विधान हो सकता है।

४-- लकारस्तु लृकारे आगमकल्पः यह बात कि लृकार में ल का आगम हुआ है। तब लृ निष्पन्न हुआ है। यह बात भी असंगत है। क्योंकि किसी भी सूत्र से ऋ में ल का अगम विधान नहीं है। ल स्वयं स्वतन्त्र स्वर हैं जिसमें की भक्ति मानी जाती है पर यह भी असंगत है क्योंकि लृ का अर्धमात्रा स्वरान्त (लो) जैसा उच्चारण ही याज्ञवाल्क्य के अनुसार उचित है। मैंने उक्त दोषों की ओर गुरु जी का ध्यान काकृष्ट कर दिया है ध्यान देते हैं या नहीं इसके उत्तरदायित्व के है।

उदाहरण नं० २-- अक्षादूहिन्यामुपसंख्यानम् अक्षौहिणी सेना में अक्ष + अहिणी के स्थान पर बीच में आद्ध का अध्याहार करना भी असंगत है। अ क्षा +

अ + उस्वी = अ क्ष + ओहिनि बनाकर भी वृद्धिरेचि से वृद्धि स्वत: सिद्ध दर्शाया है। इसी प्रकार प्रार्णम् में प्र + अृणम् के स्थान पर प्र + अर्णस् जल वाची का योग दिखाकार सवर्ण दीर्घ करके प्रार्णम् की सिद्धि भी असंगत है इसी प्रकार स्वर: स्वैरिमी में भी आंङ्ग का अध्याहार असंगत है।

उदाहरण नं. ३-- "अनाम नवति नगरीणमिति वाच्चम्" का व्याख्यान भी आधार पर किया है कि न पदान्तरये रनाम् शूत्र का अवाम् पद नवति और नगरी का भी उपलक्षण हो यह भी व्याख्यान असंगत है। क्योंकि ऐसा कोई ही नामादि गंण पाठ में पठित नहीं हैं।

जिसका उपलक्षण नाम शब्द हो सके और होता भी तो आति पद लगाना पड़ता अत: यह व्याख्यान भी पूर्णतया असंगत है अन्त में मेरा यह कहना है कि पाणिनि की अन्ध भक्ति में कात्यायन और शेषावतार पतंनजलि के व्याख्यान असंगत हैं न्यायी नहीं हैं यदि कात्यायन वार्तिक असंगत होते तो भट्टोजि दीक्षित जैसे परम पाणिनि भक्त महा विद्वान सिद्धान्त कौमुदी में इनका समावेश न करते और इसके पूर्ण पतञ्जलि अनुमोदम न करते अत: मैंने कात्यायन द्वारा संग्रहीत भट्टोजिदीक्षित द्वारा ग्रहीति समस्त वार्तिकों को सूत्र रुप प्रदान करके महा-परिष्कार कर दिया है। यह एक संयोग ही है विचित्र कि ३००० वर्षों बाद गुरू द्वारा वार्तिक व्याख्यान छप रहा है और शिष्य द्वारा उन्हें सूत्र रूप प्रदान कर महापरिष्कार छप रहा है इसी १६८८ ई० में। (जो महात्तम ऐतिहासिक घटना है)।

गुरूवां व अपने मध्य हुये यह प्रश्नोत्तर पाठकों की विशेष व गम्भीर जानकारी हेतु व ज्ञान वृद्धि हेतु प्रकाशित किया हैं न कि गुरूवों की निन्दा हेतु जो पाठक ऐसा अर्थ लगायेगा वह अविवेकी होगा मैंने याज्ञवल्क्य के मतानुसार सत्य को ही लक्ष्य माना है उस बीच में आने वाला निश्चित ही विध्न गया है चाहे शास्त्र हो या गुरू हो या कोई भी ऋषि हो। उक्त दोशों संदर्भो से तथा मेरे अन्य शास्त्रों से सुस्पष्ट है पूज्य पाद रघुनाथ जी ने शिक्षा शास्त्रम् की भूमिका में लिखा भी है। अप्रधानु करणत्यागे स्वोहसहश्चारूदाशिति: यानी मेरे प्रगति शील विचार कों सराहा है।

दीक्षित द्वारा परिष्कार—८५ अक: सवर्णे दीर्घ: ६-१-१०१ में दीक्षित जी कहते हैं "अकोऽकि सुवचम्" अर्थात् अक-सवर्णे दीर्घ: नहीं अकोऽकि दीर्घ: कहना चाहिये यानी जिससे अक्षरों का लाघव होता है। अकोऽकि दीर्घ: यदि यथा संख्या मनुदेश: समानाम् का मोहताज है तो अक: सवर्ण दीर्घ: भी तुल्यास्य सवर्ण सूत्र का ग्रहण खोजने के लिए मोहताज है अचि करने से आगे अचि की अनुवृत्ति इको यणचि से जान में कोई बाधा नहीं है जो प्रथमयों पूर्वसवर्ण: से अग्नी वायू की सिद्धि न हो पावेगी। क्योंकि अचि की अनुवृत्ति मण्डूक प्लुतयागति से कूद-कूद कर आटश्च अक: सवर्णेदीर्घ: प्रथमये: पूर्व सवर्ण: अवङ स्फोटायनस्च, इन्द्रेच आदि में जानी है। अत: अकोऽकि दीर्घ: हो कहने को बनाया है इसमें कुमारी + शेते आदि में भी दीघत्व की प्राप्ति न होगी। मैंने यहां दीक्षित जी की ही बात मानकर अक: सवर्णे दीर्घ: की जगह अकोऽकि दीर्घ: सूत्र ही रखा है महापरिष्कार में। इस प्रकार मैंने महापरिष्कार निष्पक्ष होकर तत्व पक्ष पाती बन कर ही किया है।

एक ओर दीक्षित जी अकः सवर्णेदीर्घ में अकोऽकि दीर्घः कहकर परिष्कार का प्रस्ताव करते हैं दूसरी ओर अपनी तरफ के अनेक प्रस्ताववार्तिककार कात्यायन के द्वारा प्रस्तावित वार्तिकों के संशोधनों व अभिवर्धनों व पूरकों को पाणिनि में भक्ति के कारण ठुकराया भी है। यह अनुचित है दीक्षित जी को सोचना चाहिये था कि जिस प्रकार मैंने अकोऽकि दीर्घः कहा है उसी प्रकार कात्यायन ने भी दोषों को दूर करने व कमी को पूरा करने के लिये ही वार्तिकों द्वारा परिष्कार की राय दी है हमें उन्होंने स्वीकार करना चाहिये। उदाहरणार्थ "समोयम्पृ चिश्रम्यास" सूत्र ज्यों का त्यों कौमुदी में रक्खा है और जयदित्य का कात्यायन के प्रस्ताव के अनुसार के पतञ्जलि के अनुमोदन किये गये। परिष्कार को नहीं माना हैं। कात्यायन के अनुसार जयादित्य ने ममोगम्पृच्छिच्छ्रिप्रछ स्वरत्यतिम्याम्" सूत्र पढ़ा है काशिका में। पर दीक्षित जी ने उसका तिरस्कार किया हैं। यह दीक्षित जी का अनौचित्य है मैंने अपने परिष्कार में कात्यायन के साथ-साथ दीक्षित जी का भी आदर किया है बिना पक्षपात के केवल तत्व पक्षपाती बन कर। यही दीक्षित जी को भी करना चाहिये था।

दीक्षित जी को उस समय बौद्ध प्रक्रिय व्याकरण ग्रन्थों के आक्रमण से पाणिनि शास्त्र को बचाना था अतः पाणिनि कात्यायन दोनों के मूल स्वरुप को पृथक-पृथक बनाये रखने की दृष्टि से परिष्कार स्वीकार नहीं किया था। किन्तु (अकोऽकि सुवचम) वचन के द्वारा परिष्कार का स्वयं आदेश दिया अतः मेना महापरिष्कार उसी अनुपालन में है। इसे पूर्णमान्यता मिलनी चाहिये।

मेरे परम पूज्य मुख्य गुरु विश्व विख्यात सर्वनाम धन्य पं० श्री रघुनाथ शर्मा ने मेरे इस महाहपरिष्कार पर प्रसन्नता व्यक्त की है तथा आशीर्वाद भी दिया है। जो इसी पुस्तक में द्रष्टव्य है। इसी प्रकार ई च खनः" ३-१-१११,, के स्थान पर फणी दीक्षित व तत्व बोधिनी के एक मात्र होने से इ च खनः कर दिया हैं।

संस्कृत विद्वनों में एक दोष

संस्कृत विद्वानों में एक दोष अलक्ष्य है कि यदि आम को वे इमली कह गये भूल से भी तो जानते हुए भी उस आम को इमली ही सिद्ध करते रहेंगे ताकि उनकी वाणी असत्य न सिद्ध हो, शास्त्र भले ही असत्य सिद्ध हो जाये।

यही दशा पूज्य मीमांसक जी व पूज्य रघुनाथ जी की भी हैं।

१-- मीमांसक जी ने द्वितीय संस्करण में लिखा संशोधन करते हुए "यद्यपि ञ कारान्त पद न होने से ञ में तो कोई कुप्रभाव नही पड़ता पर ङञणनम करने पर मकारान्त में मुट का आगम होने लगेगा। यानी अपनी चूक को आंशिक रूप में सत्य सिद्ध करने का असफल प्रयास किया। मैंने पुनः लिखा कि गुरू जी यह भी गलत ही है कि ञकारान्त पद न होने से ञ में अन्तर नहीं पड़ता। देखिये काशिका में आता है घञपि अञपि इञपि प्रत्ययों भवति क्या यहां घञ् अञ् इञ् पद नहीं

हैं ? और घञ्नपि अञ्नपि इञ्नपि न हो जायेगा ? अतः यह भी गलत है कि ञ में कुप्रभाव नहीं पड़ता। अब इसे तीसरे संस्करण में निकाल दीजियेगा पर खेद है वह तृतीय संस्करण न छपा सके और अब वे मरणासन्न व बोध शून्य है और यह त्रुटि रह गई। इसे मेरे द्वारा इस प्रकार संशोधित समझ लें। शिष्य होंने के नाते मुझे यह अधिकार प्राप्त है ताकि आपको सही दिशा मिल सके। यानी ञमङणनम् सूत्र का क्रम कथमपि बदला नहीं जा सकता। पूज्य मीमांसक जी की यह त्रुटि केवल जल्दबाजी के कारण हुई थी। पुनः उक्त दोष के कारण।

२– पूज्य रघुनाथ जी ने भी यही किया जब मैंने लिखा कि भूयस्त्व के आधार पर यदि लृ को ॠ मान कर होतृ+लृकारः में दीर्घ होता है तो फिर ॠ में भी र+इ में इ का भूयस्त्व होने से फिर कुमारी+ॠच्छति में भी दीर्घ हो जायगा कुमारी च्छति बनेगा कुमार्यृच्छति नहीं। तो गुरू जी ने लिखा कि लृ में तो ल+ॠ पाणिनि मानते है। पर ॠ में र+इ नहीं मानते हैं। मैंने लिखा कि ॠ में भी र+इ मानते हैं पाणिनि और मैंने दो उदाहरण प्रस्तुत किये (क) कृपो रोलः कि इस सूत्र द्वारा कृप के ॠ व स्वतन्त्र ॠ के र भाग को लादेश किया है यानी र+इ ये २ भाग करते है। (ख) रषाभ्यां नोणः सेधालॄणाम में जो णत्व हुवा है वह ॠ धातृ के ॠ के र भाग को मान कर ही हुवा है। भाष्यकार ने भी इकार भक्ति मानी है तब गुरू जी क्रोधित हो गये और लिखा-"आप समझ लें मैं उत्तर देने में असमर्थ हूं मैं दुराग्रही व हठी आदमी हूं रामोद्विर्नाभिभाषते।" चूकें सबसे होती है पर उसे स्वीकार न करना दोष होता है और यही दोष संस्कृत विद्वानों में अधिकाश पाया जाता है। मैं इसका विरोधी हूं। मुझसे भी चूकें हो ही सकती हैं सम्भव है इतने बड़े महापरिष्कार में चूकें हुई हों। मैं निष्पक्ष उदार विद्वानों को अधिकार देता हूं कि वे उनका परिष्कार कर सकते हैं संस्कृत के हित में।

क्लिष्ट कल्पना का त्याग

अटकुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि सूत्र में नुम् को अनुस्वार कर उपलक्ष माना है। दीक्षित जी कहते है कि अनुस्वर व विसर्जनीय अकरोपरि ही सदा निर्दिष्ट किये जाने से अट् में ही परिगणित हो जाने से नुम्ग्रहण व्यर्थ है तत्त्वबोधिकीकार कहते हैं और ठीक ही कहते हैं कि नुम्ग्रहण उसके लिये नहीं नुम्स्थानिक अनुस्वार को लिये है जिससे बृहणं में भी णत्व हो जाय। इसी प्रकार नुम्विसर्जनीय शर्व्यवायेऽपि में नुम् नुम्स्थानिकानुस्वार के लिये है ताकि धनूंषि में षत्व हो जाये और मस्था निकानुस्वार से परे षत्व न हो पुंसु आदि में। मेरा कहना है कि नुम् जब स्वाभाविक अनुस्वार का उपलक्षण है तो सिद्ध है कि अनुस्वार अट् प्रत्याहार में नहीं गृहीत होता है। अतः हमें दोनों सूत्रों में इस क्लिष्ट कल्पना को को त्याग कर सरल करना ठीक लगा और (अट्कुप्वाङ्नुस्वार नुमनुस्वार विसर्जनीय व्यवायेऽपि) सूत्र पढ़ा है जिससे तृंहणाम् बृंहणम् उरः केण में णत्व होता है

तथा (नुगोऽनुस्वारविसर्जनीय शर्व्यवायेऽपि) यह भी पढ़ा हैं। अं अः पढ़ने मे अकार के कारण हम इन्हें अट् में नहीं मान सकते क्योंकि क ख ग ह य व र में यदि अकार उच्चारणार्थ है तो अं अः में भी उच्चारणार्थ ही है। हमें अयोगवाहों की विवशता का अनुचित लाभ नहीं उठाना चाहिए इस प्रकार तो फिर हमें क ख आदि को भी अट् या अण् मानना होगा अतः अनुस्वार विसर्ग को हम अट् में नहीं मानते हैं उचित न होने से।

अयोग वाह अट व शर् में गृहीत नहीं होते

अनुस्वर व विसर्ग ये दोनों अयोगवा हअट् व शर प्रत्याहार में गृहीत नहीं होते है इससे महेश्वर, आपिशल व पाणिनि भी प्रामाण हैं। (नुम्विसर्जनीय शर व्यवायेऽपि) में शर् के रहते विसर्जनीय का पृथक् गृहण ही प्रमाण है तथा अट् कु प्वाङ्नुम्व्यपिऽपि में अट् में अनुस्वर गृहीत नहीं होता है।

अतः मैंने उरः केण में णत्वार्य विसर्जनीय का भी ग्रहण किया है और नुम् की क्लिष्ट कल्पना न करके अनुस्वार व नुमनुस्वार का सीधे ग्रहण कर दिया है।

अइउण् नहीं अइउन् से विवाद समाप्त

१४ प्रत्याहार सूत्रों में केवल ण ही ऐसा है जो दो वार अन्त में पढ़ने की महती भूल की गई है जिससे कहां तक कौन अण् प्रत्याहार गृहीत होता है यह विवाद का विषय बना है। अतः मैंने केवल एक प्रत्याहार बनाने वाले अइउण् के ण के स्थान पर (न) को पढ़ा है और सूत्र पढ़ा अइउन् इससे अण् और अण् का विवाद समाप्त हो गया है। अन्-अण् निर्विवाद हो गये अतः (ढ्लोपे पूर्वस्य दीर्घोऽनः) करना पड़ा तथा उरण् रपरः को र्लोरन् रणपरः करना पड़ा है। रण् प्रत्याहार बनाने से हमें नियम तोड़कर लण् के बीच के उच्चारणार्थ अकार को इत्संज्ञार्थ अनुंनासिक प्रतिज्ञात नही करना पड़ा और आदिरन्त्येनसहेता की प्रवृति भी हो गई प्रत्याहार में जो नही थी। क्योंकि लण् का अ अन्त्य नहीं है मध्यवर्ती है।

इस संवृत में विवृतत्व की मिथ्या बनावटी कल्पनाओं सिद्धान्त विरूद्ध स्थान भेद होने पर भी ऋ लृ की परस्पर संवर्णता की मिथ्या कल्पना स्वरों व ऊष्मव्यञ्जनों में भी सवर्णता के गलत आधार वाले मस्तिष्क को खा जाने वाले ३००० वर्षों से ढोये जाने वाले बुद्धि के उपर वोझ से अपनी सन्तानों को मुक्ति दिलाने के लिये यह महापरिष्कार कर प्रकाशित कर रहे हैं।

महापरिष्कार में अनेक कठिनाइयां जिनमे मैं गुरूवों का बुरी तरह कोप भाजन बना

१-- अष्टाध्यायी के सम्बन्ध में शकाओं के समाधानों में मुझे बड़ी कठिनाइयां झेलनी पड़ी। व्याकरणविभागध्यक्ष सं० सं० विश्वविद्यालय वाराणसी आचार्य प०

राम यत्न शुक्ल मेरे एक भी प्रश्न का समाधान नहीं कर पाये। प्रथम बार में उत्तर दिया सुवाच्च लिखियेअब सुवाच्च लिखकर भेजा तो उत्तर ही नही दिया चुप्पी लगा गये।

२-- पूज्य गुरु पं० युधिष्ठिर जी मीमांसक ने लिखा (आप समझ लें कि युधिष्ठिर मीमांसक इस दुनिया में अब नहीं रहे) मेरा प्रश्न यही था कि प्रक्रिया में (अ) संवृत् है ही नहीं जयादित्य ने काशिका में कैसे लिखा कि संवृतता च मवर्णताया माश्रीयते यह वही प्रश्न था जिसे पदमञ्जरीकार व न्यासकार खा गये थे। आगे लिखाअब आप दूसरा व्याकरण अपना बनाइये मैं दूसरा व्याकरण तो क्या बनाता पर गुरू की वाणी को महापरिष्कार करके चरितार्थ किया।

३-- पूज्य गुरूदेव पं० रघुनाथ शर्मा जी ने अपना वरदहस्त मुझ पर अन्त तक बड़ी ही उदारता व सहनशीलता पूर्वक रक्खा है और अभी भी रक्खे हुये हैं यद्यपि बीच-बीच में उनके भी कोप का भाजन मुझे बनना पड़ा उन्होंने लिखा तुम मेरे शिष्य नहीं हो। नाशिष्यायोपदिशेत्। मैंने अपने को अशिष्य लिखना आरम्भ किया इस व्याख्या के साथ (नस्ति कश्चिद्न्य: शिष्यों येन सदृश: सोऽशिष्य: सर्वोत्त अशिष्य इत्यर्थ: इस प्रकार विनोद पूर्ण ढंग से मैंने उन्हें प्रसन्न भी कर लिया।

मुझ शिष्य के प्रति अपने को मुख्य गुरू होने के नाते उत्तरदायी माना और महापरिष्कार में पूरा योगदान किया। यद्यपि लिखा कि आज तक इतने विद्वान हो गये पर किसी ने परिष्कार की बात नहीं सोची। तुमने कैसे सोची ? मैंने उत्तर दिया आपका शिष्य होने के नाते। यह अद्भुत ऐतिहासिक संयोग है कि गुरू ने वार्तिकों का प्रत्याख्यान और शिष्य ने वार्तिकों को सूत्र रूप प्रदान कर महापरिष्कार प्रकाशित किया है। एक साथ १९८८ में ही।

गुरू जी का आदेश

अनेक सिद्धान्तों में मेरा गुरू जी से बड़ा मत भेद अन्त तक बना रहा पर गुरू जी भी जब समाधान न कर पाये तो लिखा-"आप यही मान लें कि मैं उत्तर देने में असमर्थ हूं। मैं एक दुराग्रही व हठी आदमी हूं। रामोद्विर्नाभिभापते" आप अपने साथ मेरा भी मत अपनी पुस्तक में लिख दें निर्णय आने वाला विश्व करेगा। इस प्रकार मैंने गुरू जी का भी मत देतें हुये प्रत्याख्यान भी किया है जिसे जन हित में किया है जैसे लृ के विषय में। फिर भी महापरिष्कार की समाप्ति पर प्रसन्नता व्यक्त करते हुए आशीर्वाद दिया। दुर्लभ:स गुरुर्लोके। जिसने मुझ जैसे धृष्ट शिष्य को क्षमा करते हुए महापरिष्कार में पूर्ण योगदान भी दिया और अन्त में विरोध होते हुए भी प्रसन्नता व्यक्त की व आशीर्वाद भी दिया। उन्हें मेरा कोटि-कोटि नमन।

मेरा मत

सम्पूर्ण अष्टाध्यायी का पर्यालोचन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते

है कि अष्टाध्यायी संस्कृत वाङमय का उपलब्ध एक मात्र सर्वाङ्गपूर्ण व्याकरण है किन्तु यह केवल यही दिग्दर्शन करता है कि भाषा में कहां-कहां कौन-कौन कार्य होता है। तथा कोई विशेष कार्य कहां-कहां होते है। विशेषप्रत्यय कहां-कहां होते है तथा सबके प्रकरण व अध्याय व अधिकार पृथक-पृथक कर दिए हैं। इस प्रकार माहेश्वर अष्टाध्यायी को तालिका व्याकरण ही कह सकते हैं। जिस समय संस्कृत भाषा लोक भाषा थी जन साधारण बोलता था उस समय का बना हुआ यह व्याकरण उसी समय उपयोगी था।

एक-एक प्रयोग सिद्धि हेतु समग्र अष्टाध्यायी का कण्ठस्थ करना अनिवार्य था और अष्टाध्यायी क्रम से पढ़ने में आज भी कठनाई सामने आती हैं। जब हम अष्टाध्यायी के लगभग चार हजार सूत्र युक्त आठों अध्यायों का बौद्धिक बोझ गधे की तरह लाद न लें, तब तक हम एक प्रयोग सिद्ध नहीं कर सकते। यही कारण है कि इस क्रम का लोप हो गया है और इस परम उपयोगी व्याकरण को बचाने के लिए बौद्धों के प्रक्रिया अनुसारी व्याकरणों से लोहा लेने के लिए श्री रामचन्द्राचार्य ने प्रक्रिया कौमुदी व उसी पर आधारित भट्टोजिदीक्षित सिद्धान्त कौमुदी की ने सर्वाङ्गपूर्ण रचना की। जिसका श्रेय इसके पूर्व सर्व प्रथम प्रक्रिया अनुमार प्रक्रिया कौमुदी के रचयिता श्री राम चन्द्राचार्य को है। जिन्होंने बौद्ध व्याकरण को परास्त किया, इसके साथ रूपावतार की भी रचना हुई इन सब ग्रंथों की रचना अष्टाध्यायी और महाभाष्य को बचाने के लिए की गई। इनमें सिद्धान्त कौमुदी सर्वाङ्गपूर्ण व्याखयान ग्रंथ है, जिसमें पाणिनि के सभी सूत्र कात्यायन के सभी वार्तिक और यत्रतत्र महाभाष्य का भी मत दर्शाया गया है और जयदित्य वामन कृत काशिका और महाभाष्य से पूरी-पूरी सहायता ली गई है।

अष्टाध्यायी के अनुरूप सूत्रार्थ जानने का जयादित्य वामन की काशिका वृत्ति से बढ़कर कोई वृत्ति है ही नहीं जिसका एक-एक अक्षर बहुत सावधानी के साथ लिखा गया है परन्तु प्रक्रिया के अनुसार शब्द सिद्धि के लिये इस वर्तमान संस्कृत समाज में पठन-पाठन के लिए सिद्धान्त कौमुदी परम उपकारक ग्रन्थ है। विवाद स्थलों में अष्टाध्यायी ही निर्णय देती है, यदि इस सूत्र से ऐसा क्यों नहीं हो जाता हैं, इस प्रकार की शंका न की जाये तो समाधान के लिए अष्टाध्यायी सूत्रों के लाभ की कोई आवश्यकता न रह जाये और यदि ऐसा समझ लें कि जैसा लोक में बोला जाता था वैसे सूत्र बनाये गये, उसमें अन्य सूत्रों के लगने की शंका न की जाये तो अष्टाध्यायी क्रम की अधिक आवश्यकता नही पड़ेगी। उत्सर्ग और अपवाद से ही काम चल जायेगा, वैसे सिद्धान्त कौमुदी और अष्टाध्यायी एक दूसरे के लिएपूरक हैं।

मैंने जो भी पर्यालोचन किया है उसमें अदेङगुण: सूत्र पहले और वृद्धिरादैच्च बाद में होना चाहिये तथा लुट: प्रथमस्य डारौरस: लस्याधिकार में ही तिप्तस्झि के

बाद तुरन्त पढ़ना चाहिए और टितआत्मने प्रदानां टेरे को लादेश के आदेश के आदेश के प्रकरण में ही पढ़ना चाहिए। कुछ अतिदेश सूत्रों को भी उचित स्थान पर नहीं पढ़ा गया है। जैसे आद्यन्तवदेकस्मिन सूत्र, इसी प्रकार ह्रस्व नपुंसके प्रातिपदिकस्य सूत्र भी अनुचित स्थान पर पढ़ दिया गया है। इस प्रकार अष्टाध्यायी में कुछ क्रम परिवर्तन अपेक्षित है उदाहरणार्थ----

सिद्धान्त कौमुदी में भी अनेक स्थानों पर परिष्कार की आवश्यकता हैं। यथा सिद्धान्त कौमुदी में सन्धियों में कुछ क्रम परिवर्तन की आवश्यकता है यथा----

संज्ञा प्रकारण के तुरन्त बाद अच्सन्धि में इको यणाचि सूत्र का रखना और सुद्ध युपास्य: प्रयोग की सिद्धि में अनेक सूत्रों की प्राप्ति व निषेध में विद्यार्थी महीने हृदयङ्गम नहीं कर पाता है तो संस्कृत व व्याकरण पढ़ना ही छोड़ देते हैं।

इसमें परिवर्तन करके अक: सवर्णे दीर्घ: और जो-जो उसके प्रयोग सब से सरल हैं और एक सूत्र साध्य हैं पहले रखना चाहिये तब गुण वृद्धि-पूर्वरूप पररूप अन्त में इको यणाचि रखना चाहिये। यानी सरलता के बाद धीरे-धीरे दुरूहता में छात्र को ले जाना चाहिए। अ इ उ णादि उपदेश के वर्ण क्रम के अनुसार भी यहीअ+इ अ+उ आदि गुण फिर अ+ए ऐ ओ औ वृद्धि, तब अ+ए ओ का पररूप तब पूर्वरूप वयण् तथा अय, अव, आय आव भाव बताया जाये।

इसी प्रकार तिङन्तेभ्वादि प्रकरण में पहले पच् पठ धातु के सरल प्रयोग बतलाकर तब क्रमश: भ्वादि पर भी आना चाहिये। सिद्धान्त कौमुदी में क्रम परिवर्तन प्रकरणों में भी अपेक्षित है। यथा लिङ्गानुशासन सुबन्त बद्धित के बाद ही देना चाहिये। वैसे इसका क्रम तथा हर प्रकरण का विभाजन विद्यार्थी के लिये अत्ति सुन्दर है। शिक्षा ज्ञान वर्णोच्चारण विधि स्थान प्रयत्न, संज्ञा परिभाषा फिर सन्धिया, सुबन्ध स्त्री प्रत्यय कारक, समास एक शेध तद्द्ित तिङन्त में धातु और धातुवों से कृदन्त में नाम निवृत्ति आदि और स्वर। तथा मेरे महापरिष्कारानुसार सूत्र पढ़े जाने चाहिये और समस्त वार्तिक समाप्त कर उनकी जगह पर जो मैंने सूत्र रूप प्रदान किया है उन्हें पढ़ना चाहिये।

अदेङ्गुण: वृद्धिरादैच्च् पाठ होना चाहिए इसमें विप्रतिषेध की आवश्यकता नहीं। लुट:प्रथमस्य डारौरस: को वहाँ से हटाकर अपने लस्याधिकार में लाने में कोई भी हानि नही, अपितु सरलता और औचित्य भी है। इसे तिप्तस्झि के बाद ७९ वें स्थान पर रखना चाहिए। क्योंकि ये सामान्य तिबादेश है तो दोनों पदों में परस्मैपद व आत्मनेपद दोनों में समान रूप से होते हैं। खेद की बात है कि महाभाष्यकार पतञ्जलि ने जो कि पाणिनि के अनौचित्य को भी दर्शने वाले हैं, अनेक प्रत्याख्यान किये हैं पर उन्होंने भी इस पर आपत्ति नहीं की जहां है वहीं व्याख्यान कर दिया अदेङ्गुण: वृद्धिरादैच. के पौर्वापर्य पर भी ध्यान नहीं दिया। इसी प्रकार

तत्पुरुषः समासाधिकरणः कर्मधारय- भी अनुचित स्थान पर पड़ा हुआ है, जिसे समासाधिकार में पढ़ा जाना चाहिए। लुटः प्रथमस्य डारोरसः भी लस्याधिकार में।

पतञ्जलि की जन्म भूमि (गोनर्द)

महाभाष्यकार पतञ्जलि के जन्म स्थान पर विद्वानों में विवाद है. पतञ्जलि गोनर्दीय कहे गये हैं अर्थात् गोनर्द देशवासी हैं यह तो सभी विद्वान मानते हैं पर वह गोनर्द देश कौन सा है यह निर्विवाद नहीं है। गावोनर्दन्ति यत्रदेशेऽसौ गोनर्दीयो देशः। इस विग्रह के अनुसार और नाम के आधार पर मेरा दृढ़ मत है कि यह गोण्डा जिला ही गोनर्द देश है। गोण्डा गोनर्द का ही अपभ्रंश है। गोनर्दः गोनदः गोन्दा गौन्दा और इसे अंग्रेजी में लिखने पर GONDA द का D लिखा जाता है सो स्पष्ट गोण्डा हुवा मुसालमानी शासन में भी इसे दाल की जगह डाल यानी गोन्दह की जगह गोन्डह लिखने लगे थे। यह क्षेत्र अयोध्या की सरयू के उत्तरी तट के सरयू के उदगम तक चला गया है जो पहले गोंडा में और विभाजन के बाद आधा गोण्डा में आधा बहराइच में भी लगता है बहराइच वाले भाग में जो मेरे ग्राम महसी से ४ कि० मी० या अर्द्ध योजन पर है सरयू व बड़ी सरयू (घाघरा) के मध्य का दो आबे का क्षेत्र हैं जिसका नाम कोण्डर गोलोक कहा जाता है। अब आप सहज ही गोलोक नाम करण से अनुमान लगा सकते हैं कि यहाँ गोवंश की कितनी बहुतायत होगी। आज भी वहाँ बसे एक-एक अहीर गड़रिये के पास हजार-हजार गायों का झुण्ड है जो दोआबे के झाऊ के बनो में स्वच्छन्द चरती रहती हैं कभी घर पर लाकर बांधी नहीं जाती केवल इनकी देख रेख की जाती है। इसी क्षेत्र में दिलीप ने नन्दिनी चराई थी इसी के ही उद्‌गम में हिमालय की तलहटी में सिंह ने दिलीप की परीक्षार्थ आक्रमण भी किया था यह सर्व विदित है। प्रत्येक झुण्ड में जो सबसे बड़ी यानी सबकी नानी या पर नानी होती हैं उसके गले में एक घण्टा बन्धा रहता है जिसकी ध्वनि पर झुण्ड के शेष सदस्य अनुसरण करते रहते हैं या दूर बहक जाने पर वापस आ जाते हैं और अपने झुण्ड में मिल जाते हैं। कभी ब्रज भूमि, मथुरा में रही होगी आज की ब्रज भूमि तो यही कोंण्डर गोलोक ही है यही गोनर्द देश के नाम से विख्यात था जो बिगड़ कर गोण्डा हो गया है। अतः पतञ्जलि इसी गोण्डा के गोलोक क्षेत्र वासी थे" आज भी यहाँ से बस्ती, गोरखपुर, बलिया, आरा, छपरा, आदि बिहार प्रान्त के भी जनपदों के व्यापारी गोलोक में ही आते है और जाड़े भर बछड़े खरीदकर हजारों की संख्या में लें जाते हैं। वे यहाँ आकर गोझुण्डपतियों अहीरों से बात करते हैं और वह उन्हें अपने झुण्ड के सभी बछड़ों को जों बिक्री योग्य होते हैं दिखता और गिनवा देता है जो लगभल १०० से ऊपर ही होते हैं उनका यकजाई सैकड़ा के भाव में थोक नीलामी होतीं है। नीलामी के बाद एक-एक करके वे बछड़े जो सदैव स्वच्छन्द रहते थे जाल से फंसाये

ब पकड़े ज ते है इसमें बड़ी-बड़ी कठिनाइयां होती है आठ-आठ, दस-दस दिन इनको फंसाने पकड़ने, बांधने में लगते हैं जाल देख कर वे भागते हैं मीलों दौड़ाते हैं फसाने वालों को। कभी-कभी जाल ही लेकर भाग उठते हैं जाल टूट भी जाते हैं कूदते है गिरते हैं अनेकों के पैर भी टूट जाते हैं जिन्हें चिकित्सा से ठीक किया ज.ता है। सबकों फंसाकर कई दिन भूखों मारते हैं जब वे इतने दुर्बल हो जाते हैं कि कूद फांद नहीं सकते तब उन्हें लम्बी-लम्बी, मोटी-मोटी, रस्सियों में एक नहीं दस-दस बीस-बीस, करके बान्धते हैं और कई व्यापारी एक साथ मिलकर सबकों हांकते हुये मेरे महसी ग्राम के बीचो-बीच से गुजरती हुई पूर्व दिशा की ओर बहराइच नगर को जाती चौड़ी सड़क से ले जाते हैं यह लीला हम बचपन से आज तक देखते चले आ रहे हैं दूसरा मार्ग महसी से ४ मील उत्तर और तीसरा मार्ग महसी से ४ मील दक्षिण भी है जो बहराइच को हीं जाते हैं इन तीनों मार्गों से वे बहराइच, गोण्डा, बस्ती, गोरखपुर बिहार जाते हैं कहने का विस्तार से तात्पर्य यह है कि यही देश गोनर्द है सौभाग्य से हमें भी यहीं जन्म मिला है। हमें इसमें कोई संदेह नहीं है कि यह गोनर्द देश नहीं हैं कोई और ही है गौवें तो बहुत जगह हैं पर गोलोक व गोण्डा नाम कहीं नही मिलेगा जो गोनर्द का प्रतिनिधि शब्द हो।

एक विशेषता यह है कि यहाँ का गोवंश छोटे शरीर का छोटी जाति का है। इसके वृषभ छोटे किन्तु इतने पानीदार तेज होते हैं कि दुबग्गे लगाये जाते हैं अर्थात् कलाराश घोड़ों की भांति दांये-बाये दोनों ओर खूंटों में दो रस्सियों द्वारा बांधे जाते हैं और जब पानी पिलाने हेतु कुंयें पर ले जाते हैं तो दो लोग दोनों ओर रस्सियां पकड़ कर ले जाते हैं क्योंकि मरकहे बहुत होते हैं इसी प्रकार बैलगाड़ी में या हल में मचियाने यानी जोतने के लिये दो लोग पकड़ते हैं। बैलगाड़ी में जुतते ही ये बैलगाड़ी को लेकर इतनी तेजी से भागते हैं कि कभी-कभी बैलगाड़ी ही उलट जाती है। बड़ी जाति के बौंड़ी, बैल व गाय मन्द व गम्भीर प्रकृति के होते हैं ये छोटी गायें दूध सरलता से दुहने नहीं देती। इनके पिछले दोंनो पैर घुटनों से ऊपर पतली छोटी रस्सी से पिछले पैर बांधने पड़ते हैं। कभी-कभी यहां कोई-कोई काम धेनु भी निकल जाती है जो गर्भिणी बहुत वर्षों में होती हैं पर दूध सदैव देती है और बकरियों की भांति आवश्यकतानुसार किसी भी समय दुहली जाती हैं। इस प्रकार काम धेनु व गुरू वशिष्ठ की नन्दिनी का ऐसा होना सत्य है जो इसी क्षेत्र प्रसूत थीं गोरखपुर गोरक्षपुर का अपभ्रंश है इससे यह भी प्रमाणित होता है कि गनर्द देश की पूर्वी सीमा गोरखपुर की हिमालय उपत्यका जो नेपाल की पूर्वी सीमा तक फैली हैं वहाँ तक थी अस्तु यह निर्विवाद है कि गोनर्द देश जो भाष्यकार की जन्मभूमि थी वह घाघरा यानी बड़ी सरयू का सम्पूर्ण मैदानी भाग गंगा में मिलने तक बलिया तथा जहाँ भगवान राम ने यज्ञ किया था। यही है व्याकरण के लिये उपजाऊ भूमि।

उक्त वचन में यही प्रमाण है कि व्याकरण के गम्भीर से गम्भीर व महान् से महान सिद्धान्तों को व उनके दार्शनिक स्वरूप को प्रस्तुत करने वाला विश्व का सर्वमान्य व्याकरण महाभाष्यम् जहां यहीं लिखा गया। वहीं इसका महापरिष्कार भी यहीं हो रहा है मेरे द्वारा इससे बड़ा व पुष्ट प्रमाण और क्या दिया जा सकता है।

कात्यायनका "वक्तव्यम् या वाच्यम्" और न्यासकार व मञ्जरीकार की त्रुटि

जिनेन्द्रबुद्धि का न्यास व हरदत्त की पदमञ्जरी ये दो विस्तृत व्याख्याये काशिका पर है किन्तु न्यासकार व मञ्जरीकार: काशिका के "संवृततापि सवर्णसायामांश्रीयते" इस वाक्य को खा गये हैं। वहीं एक ओर महती त्रुटि की वह है कात्यायन के (वक्तव्यम्) या (वाच्यम्) पद का अनर्थ न्यासकार ने इन दोनों शब्दों का अर्थ (व्याख्येयम्) किया है। जो कथमपि उचित नहीं है मैने जब पूज्यपाद गुरु श्री पं रघुनाथ शर्मा जी से जिज्ञासा प्रकट की तो उन्होने लिखा कि इनका अर्थ व्याख्येयम् नही होता और यही सत्य भी है अत: न्यासकार व मञ्जरीकार दोनों का यह अर्थ गलत है। इनका सीधा अर्थ है (कहना चाहिये) अर्थात् सूत्र रुप में कहना चाहिए अत: यह कार्य जो मैंने आज वार्तिकों को सूत्र रूप प्रदान करने का किया है वस्तुत: न्यासकार को हीकर देना चाहिये था। दब्बूपना दिखाया और (व्याख्येयम्) अर्थ करके व्याख्या कर दी। प्रश्न है कि किं व्याख्येयम् ? किसकी व्याख्या की जानी चाहिए जब तक उस आशय का सूत्र न कहा जाये। अत: वक्तव्यम् व वाच्यम् का अर्थ है सूत्र रूप में यह भी कहना चाहिए। अत: मैंने बड़ी गहराई से विचार करके कात्यायन के वार्तिकों को सूत्र रूप प्रदान करके महापरिष्कार किया है। यदि इसमें कुछ कमी या त्रुटि रह गई है तो निष्पक्ष व उदार विद्वानों को सुधार कर लेना चाहिये ताकि संस्कृत व समाज का कल्याण हो।

-: वृत्ति और वार्त्तिक :-

वृत्ति शब्द का अर्थ भावना और विचार होता है जैसे इसकी चित्त वृत्ति अच्छी है या अच्छी नही है अर्थात इसकी भावना या विचार अच्छा है या अच्छा नहीं हैं।काशिका को सूत्रार्थ की वृत्ति इसलिये कहते हैं कि इसमें सूत्रकार का विचार व्यक्त किया गया है। यह शब्द वृतु वर्तने धातु से बना है। जो स्थिति के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। अर्थात सूत्र की क्या स्थिति है अर्थात क्या अर्थ है इस प्रकार वृत्ति शब्द मोटे तौर पर अर्थ के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

इसी धातु से वार्ता शब्द बना है इसका अर्थ है बात इसी वार्ता शब्द से वार्तिक शब्द बना है। वार्तायुक्तम् वचनम् वार्तिकम्। अर्थात जिसमें कोई बात कही गई हो उस वचन को वार्तिक कहते हैं। चूंकि कात्यायन् ने अपने वचनों में शब्दानुशासन सम्बन्धी कोई न कोई बात कही है जो विशेष महत्वपूर्ण योगदान करती है। इसलिए इन्हें वार्तिक नाम दिया गया है। गुरुओं को चाहिए कि छात्रों को वृत्ति और वार्तिक

शब्दों के अर्थ अवश्य बतलाय खेद का विषय है कि वृत्ति वार्तिक भाष्य और सूत्र इन चारों पारिभाषिक शब्दों को जानते और प्रयोग करते हुए भी इनके अर्थ नहीं जानते

सूत्र भाष्य व महाभाष्य

सूत्र का अर्थ होता है धागा या तागा जिसमे अनेक अर्थ फूलो की भांति पिरोये जाते हैं उनको सूत्र कहते है (१) और जिस मे अनेक शकाये उठाकर समाधान दिया जाता है उसे भाष्य और जिसमे अशेष रुप से हर शका का समाधान कर दिया जाता है। उसे महाभाष्य कहते हैं इसी विशेषता के कारण अष्टाध्यायी पर पतञ्जलि द्वारा किया गया भाष्य महाभाष्य कहलाया है। और शिक्षा सूत्रों का मेरा किया भाष्य भी शिक्षा महाभाष्य है। भाष्य व महाभाष्य का सम्बन्ध आकार छोटे बड़े होने से नहीं है। शंकाओं के समाधानों व सर्वथा समाधानों से है।

सूचनादपि सूत्रमुच्यते — अर्थात जिससे कुछ विशेष सूचना अर्थात जानकारी मिलती है उसे भी सूत्र कहते हैं। इस परिभाषा के अनुसार भी इको यणचि आदि सूत्र कहे जाते हैं।

एक और अत्यन्त महत्वपूर्ण बात

दीर्घाज्जसि च सूत्र की एक टीका में काशी के टीकाकार लिखते हैं कि ऋति सवर्णे ऋ वा वचनम् में विकल्प से ह्रस्वादेश की बात कुछ समझ में नहीं आती है। उन्हें तथा पाठकों को भी समझना चाहिए कि ऋ में जो र + इ माना जाता है तो विकल्प से र भाग को दीर्घत्व कहा जाता है जैसे ल्ृ वा वचन कहा जाता है। चूंकि र की लल की भांति लिपि नहीं बन पाती अतः छापेखाने ह्रस्व ऋ ही छपते हैं वस्तुतः वह ह्रस्वादेश नहीं है हम पीछे लिख चुके हैं कि यण् गुण वृद्धि सम्प्रसारण र् ल् भाग को ही होते हैं इसी तरह दीर्घत्व भी र् ल् भाग को ही होना उचित है परन्तु चूंकि लोग प्रायः भक्ति मात्रा) का दीर्घत्व लिखते हैं अतः यहाँ विकल्प से मुख्य र् ल् भाग के दीर्घत्व के विधानार्थ कात्यायन ने ध्यान दिलाया है ह्रस्वादेश नही है। अन्यथा ऋति सवर्णे (ऋ वा वचनम्) की जगह वा पररुपम् कहा जाता। कात्यायन की दृष्टि पाणिनि से पैनी थी। ल्ॄ की भांति यह ऋ है इस तरह छपना चाहिये। किन्तु जस मतई तस भान, न उनके झोटिया न उनके कान जैसे प्रकाशक वैसे सम्पादक। शुद्ध छापें तो विद्वानों व पाठकों को भ्रम न हो समझ में आ जावे अपने वार्तिक प्रत्याख्यानमें पू० गुरु जी ने जो इन्हें अव्यावहारिकत्व का दोष लगाते हुये उपेक्ष्य बताया है। वह असंगत है वास्तव में हमें ऋ लृ की उचित लिपि और उसको दीर्घ लिपि का आविष्कार करना चाहिये न कि उपेक्षा वस्तुतः दीर्घत्व र् ल् का ही होना चाहिये भक्ति का नहीं क्यों कि भक्ति स्वर नहीं स्वर र् ल् ही है इन्हीं का दीर्घत्व न्याय्य है। र् ल् व्यञ्जन यहाँ अपनी सी केवल ध्वनि के संकेत के लिए प्रयुक्त हैं और वस्तुतः हैं नही।

जयादित्य और वामन दो नहीं एक ही व्यक्ति थे

काशिकाकार जयादित्य और वामन को अलग अलग दो व्यक्ति लोग मानते चले आ रहे है कि काशिका उनमें कुछ लोगों का कहना है १-२-५-६ जयादित्य कीं वृत्ति है ३-४-७-८ पर वामन की वृत्ति है। कुछ विद्वान जैसे गुरु पं० युधिष्ठिर मीमासंक आदि मानते हैं कि ५ अध्याय तक जयादित्य की व शेष ६-७-८ इन तीनों पर वामन की वृत्ति है और जयादित्व से अधिक प्रौढ़ भी है कुछ लोगों का यह भी मत है। कि दोनों की वृत्तियाँ अलग-अलग पूरी-पूरी अष्टाध्यायी पर थीं। अंश लुप्त हो जाने से शेष अंशों से काशिका पूरी की गयी है इन विवादास्पद अटकलों का कारण जयादित्य व वामन द्वारा अपने विषय में कुछ परिचय न दिया जाना ही है।

मेरा मत है कि जयादित्य ठिगने थे अतः उन्ही का उपनाम वामन पड़ गया था। ग्रन्थ लिखते लिखते उत्तरोंतर प्रौढ़ता आ ही जाती है इस आधार पर अन्तिम तीन अध्याय भिन्न कर्तृक मानना गुरु जी का मत उचित नहीं है।

उद्धृत करने वालों में किसी ने मुख्य जयादित्य नाम से किसी ने उपनाम वामन के नाम से उद्धृत किया है। इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि ये दो व्यक्ति थे। देवदत्त को कोई दत्त तो कोई देव कहता है। पतञ्जलि को तो कोई फणी तो तो कोई गोनर्दीय नाम से ही उद्धृत करता है। कोई कणाद तो उन्हें कोई अक्षपाद कोई चाणक्य तो कोई उन्हें कौटिल्य के नाम से उद्धृत करता है इसी प्रकार से कोई जयादित्य तो कोई वामन नाम से उद्धृत करता है व्यक्ति एक ही है जयादित्य वामन

पूज्य मीमांसक जी से बढ़कर प्राचीन व्याकरण का विद्वान तथा श्री रघुनाथ जी से बढ़कर नव्य व्याकरण का विद्वान आज विश्व भर में नही है मुझे इन दोनों विभूतियों का शिष्य होने का गौरव प्राप्त है तभी मैंने इतना बड़ा दुस्साहस किया है और इस प्रश्नोत्तरी को प्रकाशित करने का तात्पर्य बस इतना ही है कि यह महापरिष्कार बहुत ठोक बजाकर किया गया है। फिर भी यदि इसमें मानव सुलभ त्रुटियां रह गई या हो गई हों तो उन्हें निष्पक्षता व उदारता की दृष्टि से जनहित व संस्कृत के हित में सुधारने का हर विद्वान अधिकारी है। गुरु का भी प्रत्याख्यान मैंने उन्हीं के आदेशानुसार किया है आदेश पत्र यह है।

गुरु जी का आदेश

श्री जगदीश प्रसाद जी शुभाशीर्वाद,

आपका २१-९-८८ का पत्र मिला प्रश्नों का उत्तर निम्नलिखित है लृकार में ल का आगम पाणिनि का मत है क्यों कि उन्होंने ऋलृ के लिए सवर्णता का कोई प्रयत्न पृथक नहीं किया पाणिनि को मालूम था कि लृ में ल का आगम लोक मान्य सिद्ध है यदागमस्तद गुणीभूतास्तद ग्रहणेन गृह्यन्ते यह परिभाषा वैयाकरण के घर में अत्यन्त प्रसिद्ध है और लोक न्याय सिद्ध है पाणिनि के आगे कात्यायन पतञ्जलि नहीं ठहरसकते इनका परतः प्रामाण्य हैं अतः पाणिनि का मत मानना चाहिए लृ को ल का आगम हुआ है।

वह मेरा मत नहीं हैं पाणिनि के मत को तथा लोक मत को मैंने बताया है इसको अपने ग्रन्थ में लिख दीजिए और इस मत के प्रतिकूल आपके पास सामग्री जैसे वार्तिक महाभाष्य प्रातिशाख्य या जो कुछ भी है उसको भी लिख दीजिए इन दोनों का विवेचन जगत करेगा (कालो हि यत्र निरवधिर्विपुला च पृथ्वी) ।

इति रघुनाथ शर्मा

मातृसदन सेमरी छाता (बलिया)

२९-९-८८

इस महापरिष्कार में

१- कुछ सूत्र समाप्त कर दिये गये हैं । जैसे (नाज्झलौ-कृपोरोणः)
२- कुछ वार्तिक भी समाप्त कर दिये गये हैं जैसे (सित्तद्विशेषाणाम्-झित्तस्य च)
३- कुछ वर्तिकों का समायोजन सूत्रों में कर दिया गया है । जैसे अ॒रषेभ्योनोसः)
४- शेष वार्तिकों के सूत्र बना दिये गये हैं ।
५- कुछ नये सूत्र भी बनाये गये हैं । जैसे (राष्ट्राद्घच्छौ) उरलि च पर्यायेण
६- संवृत का विवृतीकरण समाप्त कर दिया गया है
७- ऋ और लृ की परस्पर सवर्णता व एकता समाप्त कर दी गई हैं ।
८- ऋ से लृ कृप् से क्लृप् की निष्पत्ति समाप्त कर दी गई है ।
९- अन्तका सवृतीकरण भी समाप्त कर दिया गया हैं ; अ अ को अन्तिम मंगल तथा ग्रन्थ समाप्ति सूचक सूत्र माना गया है ।

समर्पणम्

अनुसन्धानकर्तृशिरोमणयेपूज्य पादाय गुरवे परमर्षये वनामधन्याय श्री पं० युधिष्ठिरमीमांसकाय सादरं समर्प्यते इदं महापरिष्कारस्य विस्तृत विवरणं तच्छिष्येण मया । इति

दिनांक ५-१२-८८ **जगदीशाचार्यः**

पृ० ७८. ७९, ८० के शुद्ध संकेत

नोटः— ऋ ॠ ढ प्र ॢ इन ५ अक्षरों के टाइप की कमी से जो टाइप उल्टे लगे हैं । उन्हें इन्ही पांचों में से यथोचित चुनकर जोड़कर पढ़ना व समझना चाहिए

१- रि = ऋ आ + उस्त्रिवी = अक्ष + आ + ऊहिनी
२- मधरूठो = मघिरूढो ।

चलिये अब आप मुझसे काशिका महापरिष्कार में मिलिये जहां पूर्ण मूल लक्ष्य की सिद्धि हो ।

ओं शम्

इति **जगदीशाचार्य्यः**

वैदिक काल के भारतीय गड़रिये और उनका ज्ञान विज्ञान

हमारी वर्णमाला

प्रचलित वर्णमाला

क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न
प फ ब भ म
य र ल व
श ष स ह
अ आ इ ई उ ऊ ऋ ऌ
ए ऐ ओ औ अं अः

संशोधित वैज्ञानिक क्रम

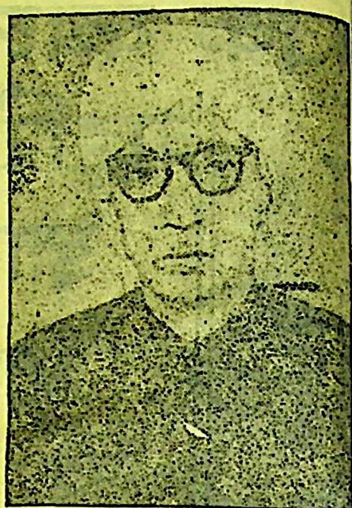
क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न
प फ ब भ म
श ष स ह
य र ल व
अ आ इ ई उ ऊ ऋ ऌ
ए ऐ ओ औ अं अः

मूल्य ५ रुपये

प्रथमबार १००० जनवरी १९८८

जगदीशाचार्यः

श्री पंडित जगदीशाचार्य ने 'हमारी वर्णमाला' की वैज्ञानिकता पर इस लेख में अच्छा प्रकाश डाला है। भारतीय वर्णमाला की मौलिकता और वैज्ञानिकता के समझने में निश्चय ही इस लेख से सहायता मिलेगी।



पं० युधिष्ठिरमीमांसक

हम भारतीयों को अंग्रेजी शिक्षा का जो अभिशाप प्राप्त हुआ है उस से अभिशप्त अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षित भारतीय अपनी उत्कृष्ट वस्तु को हीन और पाश्चात्य देश वासियों की हीनतर वस्तु को श्रेष्ठ समझने लग गये हैं। हमें स्वतन्त्र हुए ३० वर्ष हो गये पर हम अपनी भाषा को राष्ट्र भाषा के रूप में इसी अभिशाप के कारण अपनाने में असमर्थ रहे और पता नहीं कब तक अपनी भाषा व संस्कृति को अपनाने में असमर्थ रहेंगे।

हम से पश्चात स्वतन्त्र हुए देशों ने जिनके यहां गुलामी के दिनों फ्रांसीसी वाडच आदि भाषाएं बोली जाती थीं, उन्होंने स्वतन्त्र होते ही अपनी भाषा व संस्कृति को प्रतिष्ठित कर दिया। पर एक हम हैं कि आज भी अंग्रेजी भाषा में बोलने में अपना गौरव अनुभव करते हैं।

प्रभु हम पर ऐसी कृपा करे कि हम अपनी भाषा और संस्कृति के गौरव को समझें और उसे अपने देश में प्रतिष्ठित करें। इससे न केवल भारत का ही कल्याण होगा, अपितु संसार को कल्याण योग प्राप्त होगा। इति यु० मी०

* * * * * *

हमारे प्राचीन ऋषि महर्षियों ने, जिन्हें कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने गड़रि की संज्ञा दी है, गहन अन्वेषण के उपरान्त हमारी वर्णमाला को बड़ा वैज्ञानिक क्रम दिया है। वर्तमान समय में विरले विद्वान ही इस वैज्ञानिक क्र के महत्व को समझा पाते हैं। इस पुस्तक के विद्वान लेखक श्री जगदीशाचा जी ने हमारे विद्यालय में छात्रों को इस वैज्ञानिक क्रम को पूर्ण रूप से समझाय सभी छात्र तथा अध्यापक उनके प्रवचन से अत्यन्त प्रभावित हुए। मैंने उन आग्रह किया कि इस प्रवचन को पुस्तक के रूप में प्रकाशित कराया जाय।

आशा है यह पुस्तक वर्णमाला के वैज्ञानिक क्रम को समझने में परम उ योगी सिद्ध होगी और उन पाश्चात्य लोगों को भी करारा जवाब देगी जिन्हों हमारे आर्य महर्षियों को गड़रिये की संज्ञा दी है। उन पाश्चात्य विद्वानों पृष्ठपोषण करने वाले विद्वान अपनी भूल पर पाश्चाताप कर ऋषि मुनियों ज्ञान के महत्व को समझेंगे तथा अपने पर गर्व करेंगे। इति **देवीदत्त गुरानी**

सर्वोदय इण्टर कालेज जयन्ती, (शालमपट्टी), अल्मोड़ा ३०-२-७

बालार्क वेदमन्दिरस्य नवम् पुष्पम्
संस्कृतानुसन्धानाश्रम बालार्क वेदमन्दिरम्
जगदीशाचार्य मठ महसी (बहराइच) उत्तर प्रदेश

वैदिक काल के भारतीय गड़रिये और उनका ज्ञान विज्ञान

हमारी वर्णमाला

लेखक एवं प्रकाशक :
चित्राचार्योपनामा, जगदीशाचार्य

मुद्रक : विन्ध्यवासिनी प्रिन्टिग प्रेस ९, बुलन्दबाग लखनऊ
(निकट सिटी स्टेशन)

प्रथम वार–१००० मूल्य : ५)



हार्दिक उद्‌गार

न तं विदाथ य इमा जजान

परमात्मा की जिस भूमि पर हमारा निवास है, जिसमें अनेक महाद्वीप और द्वीप हैं, वहाँ पर वास करने वाले मानवों ने सीमित भूखण्डों को अपने राज्यों की संज्ञा देकर जहाँ अपनी संकीर्ण मनोवृत्ति का परिचय दिया है, अपनी बुद्धि और आवश्यकतानुसार जहां विभिन्न वेशभूषाओं को धारण किया है, वहां वाणी से उच्चारित होने वाले शब्दों को अपनी भाषा घोषित कर उसे श्रेष्ठ सिद्ध करने की चेष्टा की है।

विभिन्न शब्दों को बोलना और उनसे विविध भाषाएं बनाना मानव के प्राकृतिक स्वभाव में है।

"जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं"

(अथर्व० १२।१।४५) अथर्व वेद के भूमि सूक्त का यह मन्त्रांश इस सत्य का दर्शन कराता है कि जनसमूह इस धरा पर विविध बोलियां बोलते हैं परन्तु मनुष्य ने अपने विवेक से यह जानने का कभी प्रयत्न नहीं किया कि इन बोलियों का उद्‌गम क्या है, इनका प्रादुर्भाव कब से हुआ। सृष्टि की उत्पत्ति के समय सर्व प्रथम वह कौन सी प्रभुप्रदत्त भाषा थी जिसमें उस ने अपने मनोभावों को व्यक्त किया। यद्यपि आज इस मान्यता को सर्वत: सर्वत्र स्वीकार किया जाता है कि वेद से पुरातन ग्रन्थ अन्य कोई नहीं है और वैदिक भाषा से ही उत्पन्न परिवर्तित तथा संकुचित जिसे देव भाषा कहा गया है, विश्व की समस्त

भाषाएं उससे ही विकृत स्वरूप को लेकर उत्पन्न हुई हैं। मानव का नवीनता से आकर्षित होना स्वाभाविक है परन्तु पुरातन को हेय समझ कर उसकी उपेक्षा करना अनुचित है। वेद के शब्दों में—

अनु प्रत्नास आयवः पदं नवीयो अक्रमु । रुचे जनन्त सूर्यम् ॥
[ऋ० ९।२३।५, साम ५०२]

अर्थात हम पग नये उठायें तो प्राचीनता से प्रेम करते हुए क्योंकि जीवन पथ में जिस अभीष्ट प्रकाश की आवश्यकता है उसके निमित्त मनवांछित रुचि अनुसार सूर्य से पथ प्रदर्शन हेतु ज्योति लें।

अतएव प्राचीनतम भाषा की वैज्ञानिकता को न जानकर अनभिज्ञता के वशीभूत होकर वेद को भारतीय गड़रियों के गीत कहना और देवभाषा को उनकी भाषा घोषित करना अपनी अबोधता अल्पज्ञता और मूर्खता को प्रदर्शित करना है। सुप्रसिद्ध विद्वान लेखक ने वैज्ञानिक विश्लेषण से अपने इस सारगर्भित संक्षिप्त लेख में यह सिद्ध कर दिया है कि वैदिक वर्णमाला अपने स्वरूप में पूर्ण है, इसमें न कोई न्यूनता है, न कोई त्रुटि और न ही अतिश्योक्ति। यदि हमारे विद्यालयों में साक्षरता की जो मूलाधार वर्णमाला है, उसके विशुद्ध वैज्ञानिक स्वरूप से शिक्षार्थियों को अवगत कराया जाए तो जहां उनके द्वारा व्यक्त उच्चारण शुद्ध होंगे वहां शब्दार्थ भी सहज और सरल हो जाएंगे। आज जब मैं विद्यार्थियों एवम् शिक्षित व्यक्तियों को 'स्थिति' को 'इस्थिति' 'वरेण्यम्' को 'वरेन्यम या वरेनियम' 'मन्त्र' को 'मन्तर' 'पुत्र' को 'पुत्तर' 'स्थान' को 'अस्थान' बोलते हुए सुनता हूं तो उनके अशुद्ध उच्चारण में जड़ता का जो लक्षण मुझे दृष्टिगत होता है उसके मूल में वर्णमाला की वैज्ञानिक पद्धति से अवगत कराने की त्रुटि का बोध होता है। आज आवश्यकता इस बात की है कि अक्षर ज्ञान से पूर्व विद्यार्थियों को निम्नलिखित तथ्यों से भली भाँति परिचित कराया जाये—

(१) शब्द अक्षरों के संयोग से बनते हैं। अक्षर उसे कहते हैं जिसका कभी क्षरण अथवा नाश नहीं होता।

(२) अक्षर समूह का नाम ही वर्णमाला है। वर्ण वर्ग रंग रूप को कहते हैं। वर्णमाला दो वर्गों में विभक्त है (प्रथम) स्वर (द्वितीय) व्यंजन।

(३) प्रत्येक स्वर उच्चारण में स्वतन्त्र है, अन्य किसी भी स्वर या व्यंजन के सम्पर्क के बिना स्वतन्त्र रूप में वह उच्चारित होता है जबकि

व्यञ्जन के स्पष्ट उच्चारण के लिए उसके साथ पूर्व या पश्चात एक स्वर भी अपेक्षित होता है यथा क् (क्) + अ = क,अ+क् = अक्

(४) स्वर तीन प्रकार के होते हैं यथा—ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत । ह्रस्व कुल ५ हैं अ, इ, उ, ऋ, लृ, दीर्घ ८ हैं आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ । जब किसी स्वर को अतिशीय दीर्घ बोलते या गाते हैं तो उसे प्लुत कहते हैं । 'प्लुत' अवस्था सूचक '३' लिख दिया जाता है।

(५) अनुस्वार · और विसर्ग : इनसे पूर्व कोई स्वर अवश्य होता है । इसीलिए वर्णमाला में उसे अ के योग से पढ़ा जाता है । जैसे अं अः

(६) व्यंजन [वि+अंजन] ३३ हैं । २५ वर्गीय वर्ण के यथा क,च,ट, त और प वर्ग के जिनमें प्रथम दो विवारादि तथा शेष तीन संवारादि कहलाते हैं । शेष ८ में य र ल व ह संवार तथा श ष और स विव र कहलाते हैं । इस प्रकार १३ व्यंजन विवारादि तथा शेष २० व्यंजन संवार हैं ।

(७) अनुस्वार तीन प्रकार से लिखा जाता है :

ं, ँ, ꣳ । · अनुस्वार नासिका से बोला जाता है, 'ꣳ ग्वङ् [ह्रस्य] तथा ꣴ 'ꣳ ग्वङ् [दीर्घ], ऐसा उच्चारण जो यजुर्वेद पाठी करते हैं, वह सर्वथा अशुद्ध हैं । इनका उच्चारण अनुस्वार रूप में ही होना चाहिए जो कांसे के बर्तन की ध्वनि के समान किया जाना चाहिये ।

(८) अनुस्वार पद के अन्त में · को म् बोला जाता है चाहे कोई भी स्वर या व्यंजन हो यथा अहं =अहम् किं =किम् पर अनुस्वार पद के मध्य में वर्गीय वर्ण के अतिरिक्त अक्षरों में उसे अनुस्वार रूप में बोला जाता है जैसे प्रशंसा, संवत् ।

(९) यद्यपि विसर्ग के तीन भेद हैं, परन्तु अब सर्वत: : का ही प्रयोग होता है । इसका उच्चारण ह्रस्व अर्थात ह् जैसा होता है ।

(१०) उच्चारण स्थल कण्ठ, जिह्वामूल, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ, नासिका रूप में पृथक अथवा संयुक्त रूप जैसा कि इस पुस्तक में दर्शाया गया है, यदि उनका उपयोग उचित प्रकार से किया जाये तथा कराया जाये तो शब्दों का उच्चारण जहां शुद्ध होगा, वहां बोलने में आनन्द आएगा ।

विद्वान लेखक ने वर्णमाला में अ, उ (स्वर के आदि और अन्त) म् (वर्गीय वर्ग के अन्तिम अक्षर) को लेकर परमात्मा के प्रमुख ओ३म् नाम में सम्पूर्ण वर्णमाला को दिखाया है जो परम सत्ता द्वारा प्रदत्त मानव वाणी के रूप में प्रयुक्त किया है, वह सर्वथा सत्य और स्तुत्य है। यह निर्विवाद है कि सृष्टि की उत्पत्ति के समय यह वर्णमाला ऋषियों को परमात्मा द्वारा प्रदत्त की गई थी। ऋषि सदैव हमारे लिए नमनीय रहे हैं क्योंकि इनके पास ज्ञानचक्षु और मन का सत्य होता है। वेद के ही शब्दों में—

घोरा ऋषीयो नमो अस्त्वेभ्यश्चक्षुर्यदेशां मनश्च सत्यम् ।
बृहस्पतये महिष द्यु मन्मयो विश्वकर्मन् नमस्ते पाह्यस्मान ।।
(अथर्व० २।३५।४)

अर्थात् ऋषि घोर हैं, दीर्घ हैं, विशाल हैं क्योंकि इनके पास विवेक का नेत्र और मन का सत्य होता है। इनके लिए हमारा नमन है। सर्व महान परम पूज्य प्रभो ! विश्वकर्ता ! तू महान स्वामी है, तेरी सर्वश्रेष्ठ देनों के लिए जो प्रत्यक्ष दीप्तिमय है हमारा बारम्बार नमन है क्योंकि तेरा पावन दिव्य ज्ञान ही हमारा रक्षक हैं, वह हमारी भोग और रोग से रक्षा करता है।

मेरी हार्दिक कामना है कि सम्पूर्ण आर्यावर्त्त में जहां देवनागरी लिपि का व्यवहारिक प्रयोग किया जाता है, वहां के समस्त विद्यालयों और पुस्तकालयों में वर्णमाला की यह सर्वथा उपयोगी पुस्तक व्यवहारिक रूप देकर सुशोभनीय की जाये ताकि लेखक का परिश्रम सफल हो। राज्य सरकारों के शिक्षा विभाग इस पुण्य के भागी बनें, इस विश्वास के साथ—

विक्रमादित्य 'वसन्त'
वेदवारिधि
प्रकाशन उपनिदेशक
संस्कृत अनुसन्धानाश्रम
बालार्क वेदमन्दिरम् महसी
(बहराइच), उत्तर प्रदेश

लक्ष्मणपुरम् (लखनऊ)
पौष पूर्णिमा विक्रमी संवत २०४४



प्राक्कथन

अनन्त विश्व के इस छोटे से सौर मण्डल के इस अपने छोटे से ग्रह पृथ्वी पर विद्यमान सर्वोच्च गिरिराज हिमालय की रम्य शिखर श्रेणियों में सेब अखरोट सन्तरे आरुखुमानी आदि फलों के आरामों से आकीर्ण तथा सरल व देवदारु नामक ऋषिपादपों के सघन व सुन्दर वनोपवनों से समाकीर्ण अलमोड़ा मण्डलान्तर्गत जयन्ती क्षेत्र (सालमपट्टी) में विद्यमान रा० चि० में कार्यकाल की २८-२-७२ ईसवी को सर्वोदय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय जयन्ती के प्रधानाचार्य पुवाऊं ग्राम निवासी श्री देवी दत्त जी गुरांनी के अनुरोध पर विद्यालयीय छात्रों को सम्बोधित करते हुए मैंने लगभग ३ घण्टे का एक प्रवचन किया उसी का संक्षेपीकरण, यह प्रस्तुत प्रबन्ध है '१-११-७८ को किया। जो मेरी शिक्षा शास्त्रम नामक संस्कृत ग्रन्थ के केवल एक अध्याय मात्र का ही भाषान्तर ही है। और यह रहस्यमय प्रवचन व प्रबन्ध वैदिक काल के आर्ययुग के पश्चात इस युग का सर्व प्रथम प्रवचन व प्रबन्ध है। आशा है सभी भारतीय व अभारतीय लाभान्वित होंगे। तत्तदीय प्रधानाचार्य के अनुरोध पर बिन्ध्यक्षेत्र में बांदा नगर के समीप ३०-८-७२ को द्वितीय प्रवचन इण्टर कालेज इचोली व तृतीय प्रवचन आदर्श संस्कृत महाविद्यालय शकाहा (हरदोई) में, आज विद्यार्थियों के लिए वही प्रकाशित कर रहा हूं।

जगदीशाचार्य
अध्यक्ष
संस्कृतानुसन्धानाश्रम बालार्क वेद मन्दिर, महसी (बहराइच) उत्तर प्रदेश

हमारी वर्णमाला

हिन्दी वर्णमाला तथा उसका वैज्ञानिक स्वरूप

प्रस्तुत प्रवन्ध में आज हम राष्ट्रभाषा हिन्दी की वर्णमाला के विषय में वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत करेंगे जिससे छात्रों तथा वर्तमान शिक्षित जगत को विशेष जानकारी प्राप्त हो ।

अत्युन्नति करने के पश्चात भी आज के पाश्चात्य विद्वान उन महर्षियों से आज भी वहुत पीछे हैं कि आज भी इस छोटे से विषय में भी शोध व सुधार नहीं सके हैं । जव कि गडरिये कहे जाने वाले हमारे पूर्व महर्षियों ने प्रारम्भ में ही इसे एक वैज्ञानिक स्वरूप प्रदान कर दिया था और जिसमें किञ्चित मात्रा भी कोई त्रुटि नहीं है और न ही कोई समर्थ हैं कि वह त्रुटि निकाल सके, । जिस पर हमें गर्व है और सर्वदा रहेगा ।

यहां हम केवल दिग्दर्शन मात्र करा रहे है कि जिन तथाकथित महर्षियों ने एक सबसे छोटे विषय को भी इस प्रकार वैज्ञानिकता से ओत प्रोत करके समाज के सम्मुख प्रस्तुत किया है कि जिसमें किन्चित मात्र भी हेर फेर करने योग्य त्रुटि आज तक दृष्टि गोचर नहीं हुई और विश्व के समस्त देशों और विज्ञानों में उसकी समता नहीं मिलती अत: हम उन्हें गड़रिये कैसे कह सकते हैं । रत्नों की पहचान जौहरी ही कर सकतेहैं । मूर्ख नहीं । अब हम वह छोटा सा उदाहरण आपके समक्ष प्रस्तुत करने जा रहे हैं । वह है हमारी वर्णमाला

सबसे पूर्व हम वर्णमाला की वैज्ञानिक विवेचना करगें जिसमें आप यह देखेगें कि हमारी हिन्दी की वर्णमाला में सभी अक्षरों का स्थान इस क्रम से रखा गया है कि इसका एक भी अक्षर इधर से उधर हटाया नहीं जा सकता जिस अक्षर का जो स्थान उन महर्षियों ने निश्चत कर दिया है । वही उसका स्थान है दूसरा नही और इस विशेषता के लिए विश्व की अन्य अति उन्नत अति विकसित भाषाओं की भी वर्णमालाएं आज तक तरस रहीं है । संस्कृत के पश्चात विश्व की सबसे वैज्ञानिक भाषा अरबी है फिर भी उसकी वर्णमाला इस विशेषता से पूर्णतया वन्चित है इसका दिग्ददर्शन मैने अपने महत्वपूर्ण परम खोज पूर्ण और विवेनच पूर्ण "अरबी शिक्षा शास्त्रम्" में किया है । हम यहां पर अपने ही

मे से किसी भी स्थान से उच्चारण के समय नासिका को भी उपयोग में लाएं। तो क्रमश: कण्ठ से ङ तालु से ञ मूर्धा से ण दन्त से न और ओष्ठ से म निकलता है यह सारा कुछ आप स्वयं प्रयोगात्मक रूप में उच्चारण कर अनुभव कर सकते है।

इन पाचों वर्णों को अनु नासिक (अनु- पीछे से नासिक- नासिका भी) वे शब्द जिनके बोलने में वास्तविक स्थान तो प्रयुक्त होता ही है साथ ही नासिका भी सहायता करती है। कहते है।

अस्तु यह दूसरी बात आपको ज्ञात हुई कि प्रश्वास के अतिरिक्त मुख में ६ स्थान है जो उच्चारण के लिए आवश्यक है। ये है क्रमश: कण्ठ, तालु मूर्धा दन्त, ओष्ठ और नासिका।

अब एक तीसरी बात जो उच्चारण विज्ञान समझने के लिए महत्वपूर्ण है। वो यह कि उच्चारण के लिए स्थानों के अतिरिक्त उच्चारण के लिए साधन का होना भी आवश्यक है। आप भली भांति जानते है। कि वजती तो ढोल ही है उसकी ध्वनि उस पर मड़े हुए चमड़े से ही उत्पन्न होती है। अत: ढोल के अव्यक्त शब्द का उद्‌म स्थान मढ़ा हुआ चमड़ा ही है। फिर भी उस पर ध्वनि उत्पन्न नहीं होती जब तक उस पर हाथ न मारा जाए या किसी अन्य साधन द्वारा आघात न पहुंचाया जाए। अर्थात् हमें ध्वनि उत्पन्न करने के लिए अतिरिक्त साधन की आवश्यकता होती है। इसी साधन को उच्चारण विज्ञान में जिसे उन गड़रियों ने शिक्षा नाम दिया, उसमें करण की संज्ञा दी है। करण का अर्थ होता है साधन और जो साधनों में भी साधकतम और अनिवार्य साधन होता है। उसी को करण कहते है। महर्षि पाणिनि ने सूत्र में लिखा है साधकतमं करणम् (अष्टाध्यायी १-४-४२) अर्थात् जो अनिवार्य और सभी साधनों में श्रेष्ठ साधन हो उसे करण कहते है। इसका पर्याय यह हुआ कि साधकतम को करण कहते है। अत: ढोल से ध्वनि उत्पन्न करने के लिए हाथ या लकड़ी करण हुई इतना समझने के पाश्चात् आपको मेरा तात्पर्य स्पष्ट हो गया होगा कि पूर्वोक्त कण्ठ तालु मुर्धा दन्त ओष्ठ और नासिका यं ६ स्थान है और वे अक्षर उस समय तक उच्चरित नहीं हो सकते जब तक ढोलक की भांति इन स्थानों पर भी किसी साधन से आघात न हो। मुख के अन्दर यह कार्य बार बार ऊपर नीचे उठने वाली चंचल जिह्वा ही करती है। इस लिए जिह्वा ही वर्णोच्चारण में करण होती है। मैंने पहले बतलाया कि यदि प्रश्वास, बिना किसी अवरोध के बाहर निकल जाए तो कोई वर्ण उत्पन्न नहीं होता जब उसे रोका जाता है तब वर्णोत्पत्ति होती है। और उसे रोकने का कार्य यही जिह्वा करती है। इस लिए ही यह करण कहलाती है। चौथी बात यह जान लेने की है कि यह जिह्वा कभी पूर्वोक्त कण्ठ तालु आदि

स्थानों से सर्वथा बल पूर्वक मिल जाती है। इससे कुछ वर्णों की उत्पत्ति होती है। इस कारण उन्हें हम स्पृष्ट वर्ण कहते है। अर्थात स्थान से जिह्वा के पूर्णतया स्पृष्ट हो जाने पर निकलने वाले वर्ण मुख में इनका स्थान सबसे ऊपर की पंक्ति में है। इस प्रकार आप देखेगें कि सबसे पूर्व ऊपर की पंक्ति स्पृष्ट २५ वर्णों की हुई वे इस प्रकार के हुए।

क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ, ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब भ म। इनमें क ख ग घ ङ कण्ठ से, च छ ज झ ञ तालु से, ट ठ ड ढ ण मूर्धा से, त थ द ध न दन्त से और प फ ब भ म ओष्ठ से, एक पंक्ति में उच्चारित होते है। एक बात उल्लेखनीय यह है कि दातों तक जिह्वा करण है। अर्थात् उच्चारण में साधन है किन्तु ओष्ठ स्थान में केवल ऊपर का ओष्ठ ही आता है। और नीचे का ओष्ठ जिह्वा की भांति करण का काम करता है। यह उल्लेख अथर्ववेद के प्रातिशाख्य में किया गया है और यह सत्य भी है स्वयं ही देखिए कि ओष्ठ तक जिह्वा तो पहुंचती नहीं तो नीचे का ओष्ठ ही ओष्ठ्य वर्णो का करण है। अस्तु इन २५ स्पृष्ट वर्णों को आपने समझ लिया कि इनका स्थान क्रमशः किन्तु सबसे ऊपर एक पंक्ति में ही है। अब आगे चलिए।

कुछ ऐसे वर्ण है जिनका उच्चारण कण्ठादि स्थानों में जिह्वा के अत्यल्प स्पर्श से ही हो जाता है। और इसी कारण कण्ठादि से थोड़ा नीचे की पंक्ति में स्थित होते है। इस प्रकार एक दूसरी पंक्ति वर्णो की बन जाती है। चूंकि इस दूसरी पंक्ति वाले वर्णों के उच्चारण में जिह्वा अत्यल्प ही स्थानों से स्पृष्ट होती है अतः इस पंक्ति के वर्णो को ईषत्स्पृष्ट वर्ण कहते है। जो केवल ४ है। य र ल व जो क्रमशः तालु मूर्धा, दन्त, ओष्ठ से ही उच्चरित होते हैं। इनके कोई वर्ण कण्ठ द्वारा उच्चारित नहीं होते।

अतः दो पंक्तियां बन गयी। अब पुनः ध्यान दीजिए कुछ ऐसे भी वर्ण है कि जो जिह्वा के कण्ठादि स्थानों के लेशमात्र भी स्पर्श के बिना ही उच्चरित होते है। उसमें कण्ठादि स्थानों और जिह्वा के मध्य मुख कुछ विवृत अर्थात् थोड़ा खुला रहता है। इन वर्णो को ईषद्विवृत कहते है। अर्थात् वे शब्द जिनके उच्चारण में कण्ठादि स्थानों से जिह्वा के कुछ दूर पर रहने से मुख थोड़ा खुला रहता है। अतः ये वर्ण तृतीय पंक्ति में नीचे आते है ये वर्ण भी ४ है। क्रमशः कण्ठ तालु मूर्धा और दन्त से ये ४ वर्ण हशषस तृतीय पंक्ति में सिद्ध होते है। इस प्रकार आपने देखा कि मुख के अन्दर स्थान और प्रयत्न की दृष्टि से निम्न लिखित रूप से वर्णमाला सामने आती है।

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म

य र ल व

ह श ष स

इन वर्णों को समेंटने पर निम्न रूप सामने आता है।

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म

य र ल व

ह श ष स

यह हुइ हमारे व्यञ्जनों की वर्णमाला। चूँकि द्वितीय और तृतीय पंक्ति में ४-४ ही वर्ण है। जब कि प्रथम पंक्ति में २५ वर्ण है। इस लिए इसे असुन्दर समझ कर लेख में सुन्दरता की दृष्टि से तथा द्वितीय और तृतीय पंक्तियों की सी समानता लाने के लिए प्रथम लम्बी पंक्ति को क्रमशः एक दूसरे के नीचे स्थान क्रम से ५-५ वर्णों के वर्ग बनाकर नीचे उतार दिया और निम्न रूप बन गया।

क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य र ल व

ह श ष स

इस प्रकार आपने देखा कि भारतीय और वैदिक वर्णमाला के व्यञ्जनों सी यह एक सुन्दर स्थिति हमारे समक्ष आ गयी। अब कुछ ऐसे भी वर्ण हैं जिनके उच्चारण में मुख पूर्ण रूप से खुला रहता है। जिह्वा कण्ठादि स्थानों की ओर थोड़ी सी उठी नहीं कि वर्ण उच्चरित हो गये इनमें जिह्वा सबसे नीचे ही रहती है और यह एक चौथी पंक्ति बनाती है। ये है स्वरों की पंक्ति इन्हें मुख के खुले रहने के कारण विवृत वर्ण कहते है। ये वर्ण है।

अ आ इ ई ऋ लृ उ ऊ ए ऐ ओ औ इनमें अ इ और उ ये ३ मूल स्वर है इनके साथ इनका दीर्घभेद भी रखा गया है। तथा समस्त ह्रस्व स्वर अ इ उ आदि संवृत कहे जाते हैं। इस प्रकार अ आ इ ई उ ऊ ये क्रमशः हमारे समक्ष आए। ऋ और लृ ये दो कृत्रिम स्वर है जो क्रमशः मूर्धा और दन्त से उच्चरित माने गये अतः इन्हें उ ऊ के पहले स्थान दिया गया क्यों कि स्थानों की दृष्टि से उ ऊ अन्तिम स्वर है। इसके पश्चात् कण्ठ तालु दोनों से बोले जाने वाले ए ऐ और कण्ठोष्ठ से बोले जाने वाले ओ औ इन ४ संयुक्त स्वरों का स्थान निश्चित किया गया चूँकि अनुसार और विसर्ग सदैव स्वर के पश्चात ही प्रयुक्त होते हैं इस लिए इसका दिग्दर्शन कराते हुए स्वरों के अन्त में अ के साथ इनको दिखाया गया अं अः के रूप में इस प्रकार मुख के

अन्दर समस्त वर्णो का स्थान निम्न लिखित प्रकार से है।

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म

य र ल व

ह श ष स

अ आ इ ई ऋ ऌ उ ऊ

ए ऐ ओ औ अं अः

विशेष ;— यह वर्णो की वैज्ञानिक दृष्टि से वास्तविक स्थिति है। उच्चारण की दृष्टि से चूंकि सर्वप्रथम स्वर उत्पन्न हुए (अ) आया सबसे अन्तिम स्वर उ आया इसके पश्चात नासिका की सहायता से सबसे अन्तिम व्यञ्जन म आया इन तीनों के अन्दर समस्त वर्ण आ जाते है।

चूंकि सर्वप्रथम वर्ण (क) है और संस्कृत में हर वर्ण में कार लगाया जाता है अतः क को ककार और सभी वर्णो का बोधक बहुबचन (ककाराः) यह वर्णमाला का नाम पड़ा इसी का अपभ्रंश आज भी बोला जाता है और पूरी वर्णमाला का नाम ककारा के स्थान पर ककहरा कहा जाता है जो उचित है इसी लिए उनसे निर्मित समस्त नाम अ उ म इन ३ अक्षरों से मिल कर बने ओ३म् नाम के अन्दर आ जाते है अतः ओ३म् नाम सबसे बड़ा हुआ इससे बड़ा कोई नाम नहीं हो सकता है इसी लिए वैदिक ऋषियों ने जिसके अन्दर सारा संसार समाया हुआ है। उस सबसे बड़े परमब्रह्न परमात्मा को यही सर्वोत्तम व सर्वोच्च नाम दिया औरप्रत्येक वेद मन्त्र के आदि में ओ३म् लगाकर मंत्र पाठ की पद्धति डाली यह परम रहस्य है।

उपर्युक्त क्रम को ऐसे भी समझने का प्रयास करे—स्वभावतः जिह्वा अपने स्थान पर सबसे नीचे रहती ही है अतः स्वभावतः बिना दूसरे वर्णो की सहायता के सबसे पूर्व स्वरों की ही उत्पत्ति होती है। जो नीचे की पंक्ति में ही रहते है वही उनका स्थान है। पुनः जब जिह्वा कुछ ऊपर उठती है तो मुख थोड़ा ही खुला रह जाता है। और ह श ष स ये चार वर्ण दूसरी पंक्ति में स्वरों के ऊपर स्थान पाते है। पुनः जिह्वा जब और ऊपर उठती है। और स्थानों को थोड़ा छूती है (कण्ठ को छोड़ कर) तब य र ल व उच्चरित होते है। यह ४ वर्णो की तीसरी पंक्ति है इन्हें अन्तःस्थ कहते है। क्योंकि मुख के मध्य स्थान में जिह्वा रहती है। तब उच्चरित होते है। और जब कण्ठ तालु आदि से पूर्णतया सट जाती है जिह्वा, तब पांचों स्थानों से २५ वर्णो की चौथी पंक्ति सबसे ऊपर बनती है क्रम दोनों प्रकार से वही है। जो लोग संयुक्त स्वरों को भी मूल स्वर मानते है वे सब स्वरों को एक पंक्ति में ही ऊ ए ऐ ओ औ अं अः अब चूंकि किसी भी व्यञ्जनों को हम बिना स्वर की सहायता के नहीं बोल सकते अतः व्यञ्जनों कोबोलने के लिए स्वरों का होना

आवश्यक हैं और भी जब शिशु उच्चारण प्रारम्भ करता है तो स्वत: उच्चरित होने वाले स्वरों का ही अ इ उ आदि पहले उच्चारण करता है। इस लिए स्वरों को सबसे प्रथम स्थान वर्ण माला में दिया। और २५ व्यञ्जनों को द्वितीय स्थान दिया और तृतीय चतुर्थ की समानता में समेटा इस प्रकार हमारी संशोधित वर्णमाला इस प्रकार से हुई।

अ आ इ ई ऋ लृ उ ऊ
ए ऐ ओ औ अं अः
क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न
प फ ब भ म
य र ल व
ह श ष स

इसमें आप देखेंगे कि स्थान के क्रम से सभी वर्ण स्थित है। स्वरों में भी और व्यंजनों में भी चूंकि भीतर से बाहर को निकलती हुई प्रश्वास पहले कण्ठ में पहुंचती है फिर तालु में फिर मूर्धा फिर दन्त और अन्त में ओष्ठों को स्पर्श करती हुई निकल जाती है अत: उसी क्रम में कण्ठ स्थान से ही वर्णो को क्रम में रखा गया है। स्वरों में भी सर्व प्रथम कण्ठ से उच्चारित अ आ ही रखे गये हैं। फिर तालु से इ ई मूर्धा से ऋ दन्त्य से लृ और ओष्ठ से उ ऊ स्वर स्थित है। यह हमारी वर्णमाला का कितना वैज्ञानिक क्रम है। जिसे कोई इन्कार नहीं कर सकता तत्पश्चात अ और इ के संयोग से बने संयुक्ताक्षर ए दूसरी पंक्ति में है। यह विवृततर होते हैं। इसी के विवृततम रूप ऐ को ए के आगे स्थान मिला है। चूंकि ए और ऐ कण्ठ से उच्चारित होते हैं। अ और तालु से उच्चरित होने वाले इ इन दो स्वरों का संयोग है अत: इन दोनों को कण्ठ तालव्य कहते हैं। इसी प्रकार कण्ठ के अ और ओष्ठ से बोले जाने वाले उ के संयोग से ओ वृवितर को स्थान मिला इसका वृवितम संयुक्त स्वर औ को उसके आगे स्थान मिला इस प्रकार ओ और औ को कण्ठौष्ठ्य कहते हैं। और यह हमारी वर्णमाला में स्वरों की क्रम वैज्ञानिकता है।

चूंकि ऋ और लृ ये दोनों वास्तविक स्वर नहीं है अत: ये दोनों कृत्रिम बनावटी स्वर है। संसार में किसी भी भाषा में इनका उल्लेख नहीं मिलता केवल वैदिक साहित्य में ही मिलता है। किन्तु है कृत्रिम ही। इस बारे में शंका-समाधान विशेष रूप से हमारे 'शिक्षा शास्त्रम्'' के मूल रूप से एक अध्याय

में मिलेगा। अतः इन कृत्रिम स्वरों को वास्तविक मूल स्वरों के पश्चात भी पढ़ने की प्रथा अनुचित नहीं है। और वह इस प्रकार है—

अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ

ए ऐ ओ औ अं अः

चूंकि ऋ और लृ वास्तविक स्वर नहीं है। यही कारण है कि इनके संयोग से कोई संयुक्त स्वर नहीं बनते। जैसे इ और उ से ए ओ आदि बनते हैं। इस विषय में अध्ययन मूल ग्रन्थ "शिक्षा शास्त्रम का करना चाहिए। जिसमें वहुत कुछ तात्विक वोध हो जाएगा। प्रस्तुत प्रवन्ध में इस विषय का अधिकार नहीं है जिसे हम यहां वर्णन करें। हमें यहां केवल वर्णो के पौर्वापर्य क्रम की वैज्ञानिकता ही सिद्ध करनी है कि हमारी वर्णमाला ऊट-पटांग नही है। इसके पश्चात व्यंजनों में भी आप देखेंगे कि स्पृष्ट २५ वर्णो में कण्ठादि स्थान क्रम से ही सबसे पूर्व कण्ठ से बोले जाने वाला क वर्ग फिर तालु से बोले जाने वाला च वर्ग मूर्धा से ट वर्ग दन्त से त वर्ग और अन्त में ओष्ठ द्वारा बोले जाने वाला प वर्ग रखा गया है। इसके नीचे द्वितीय पंक्ति वाले ईषद्स्पृष्ट वर्ण य र ल व भी मुख में स्थित स्थानों के क्रम से ही है। इसके नीचे तृतीय पंक्ति के ईष्द्विवृत प्रयत्न वाले ह श ष म क्रम ने मुख में स्थित स्थानों के क्रम लेती है। इस प्रकार आपने देखा कि य र ल व में किसी भी वर्ण को इधर उधर हम नहीं हटा सकते। ऐसा करने से वर्णों का स्थान अवैज्ञानिक हो जायेगा और उच्चारण विज्ञान के विरुद्ध हो जाएगा। क्योंकि र को पहले रख देने पर और य को उसके स्थान पर रखने से क्रम उलटा हो जाएगा। क्योंकि अन्दर से निकलने वाली प्रश्वास पहले तालु में पहुंचती हैं और य को उच्चारित करती है तव प्रश्वास के आगे वढ़ने पर मूर्धा से र का उच्चारण होता है। फिर दन्त द्वारा ल और अन्त में व ओष्ठ से। यह स्वाभाविक और समुचित क्रम है। इसमें हम फेर बदल नहीं कर सकते इसी प्रकार तृतीय पंक्ति ह श ष स को भी समझना चाहिए। इसमें भी फेर बदल नहीं कर सकते। ह को पहला स्थान मिलना चाहिए किन्तु उन ऋषियों ने ह को सबके अन्त में रखकर श ष स ह ऐसा क्रम क्यों कर दिया। इसको समझने के लिए आपके पास बुद्धि नहीं है। मोटी बुद्धि से आप इसे एक भूल कहेंगे किन्तु यह भूल नहीं है। प्रथम कण्ठ स्थान पर भी ह सबसे अन्त में क्यों चला गया यह समझने के लिए कुछ प्रतीक्षा कीजिए। इस प्रकार आपने देखा कि स्वरों का और य र ल व आदि वर्णो का क्रम कितना वैज्ञानिक है। अब आप यह कह सकते हैं कि स्पृष्ट वर्णो में अर्थात २५ वर्णो की प्रथम पंक्ति के क वर्ग च वर्ग ट वर्ग त वर्ग और प वर्ग का क्रम तो ठीक है। परन्तु इनका अन्तः क्रम हम बदल सकते हैं। अर्थात क से लेकर ङ तक तो पांचो वर्ण कण्ठ से बोले जाते हैं। और च वर्ग तालु से बोले जाते हैं।

अतः हम च वर्ग को पहला स्थान नहीं दे सकते किन्तु प्रत्येक वर्ग के अन्तः वर्णों को अर्थात क ख ग घ ङ में कोई आवश्यक नहीं है कि क को ही पहले रखें जबकि पांचों ही वर्ण कण्ठ से बोले जाते हैं। तो किसी भी वर्ण को हम इधर उधर कर सकते हैं। अर्थात क को हटाकर ख या ग या घ को भी पहले रख सकते हैं। और प्रथम क आदि को कहीं भी रख सकते हैं। परन्तु ऐसी बात नहीं। यहां पर भी वर्गो का अन्तः क्रम भी और अधिक गम्भीर उच्चारण विज्ञान पर निहित है। और यह अन्तः क्रम ब्राह्य प्रयत्नों के आधार पर रखा गया है। कुछ सहायता स्थान क्रम का भी लिया गया है आइये यह गम्भीर बात भी आपको समझाऊ देखिए जो कार्य सरलता से स्वाभाविक रूप में अथवा बिना किसी दूसरे के सहयोग के सम्भव है। ऐसे कार्य को पहले कर लिया जाता है और जो कार्य अकेले से नहीं हो पाता उसे दूसरे को बुला कर पूरा किया जाता है। इस प्रकार से क ख ग घ के उच्चारण में केवल एक-एक स्थान की ही आवश्यकता पड़ती है अतः उन्हें सबसे पहले उच्चारण कर लिया गया अन्त में नासिका को मिला कर उसके सहयोग से ङ को उच्चारित करके अन्तिम पांचवा स्थान दिया गया इसी प्रकार पांचों वर्गो के सभी अन्य ञ ण न और म को भी पाँचवा अन्तिम स्थान मिला हम उसे पहले नहीं पढ़ सकते और न उनको वर्ग में कहीं अन्यत्र रख सकते हैं इस प्रकार पांचों वर्गों के अनुनासिक वर्णो का स्थान सबसे अन्त में ही सर्वथा उचित हुआ इतना समझ लेने के पश्चात क ख ग घ इन चारों के विषय में जो कि केवल एक ही स्थान से बोले जाते हैं हम बतला रहे हैं। इनमें क्रम समझने के लिए थोड़ा प्रयास और कीजिए। जब हम उच्चारण करते हैं तो किसी वर्ण के उच्चारण करने में स्थान और करण अत्यधिक सिकुड़ जाते हैं और इसको वाह्य प्रयत्न को संवार कहते हैं। इसमें वायु के अधिक रुकने से अधिक बल पड़ने पर जिन वर्णो का उच्चारण हो जाता है उनकी अपेक्षा सरलता से बिना अधिक बल दिये जिन वर्णो का उच्चारण होता है उनका स्थान पहले होना उचित है। अतः क और ख स्थान और करण के ढीले रहने पर ही उच्चरित हो जाते हैं। इस वाह्य प्रयत्न को विवार कहते हैं। यही कारण है कि विवार अर्थात स्थान और करण के थोड़ा खुले रहने अर्थात ढीले रहने पर ही उच्चरित हो जाते हैं। जिसके कारण क और ख का स्थान पूर्व निश्चित किया गया इन दोनों के उच्चारण में कम बल पड़ता है। ग और घ उच्चारण करके देखिए जिह्वा कड़ाई से स्थानों से सट जाती है। और बोलने में अधिक बल पड़ता है। यह अनुभव ध्यान देने पर ही सम्भव होगा अतः क ख को पहले रखा गया और ग घ को बाद में रखा गया इसमें भी हम स्थान परिवर्तन नहीं कर सकते। ग घ का प्रयत्न संवार है।

अब आप फिर कहेंगे कि क को ख की जगह कर दिया जाए और घ को ग की जगह किन्तु मैं ध्यान दिलाऊंगा कि क और ख में उसी का स्थान पहले होगा जो सरलता से बोला जा सके और कम बल पड़े आप अनुभव करेगें कि क के बोलने में अत्यल्प वायु की आवश्यकता है जब कि ख के बोलने में अधिक वायु की अत: क को अल्पप्राण वाला कहा गया और ख को महाप्राण वाला कहा गया है । अत: क का स्थान पहला और ख का स्थान दूसरा दिया गया और इसी प्रकार संवार प्रयत्न वाले ग और घ में ग को पहले रखा गया ग अल्पप्राण और घ महाप्राण है । यही कारण है कि ग पहले और घ बाद में लिखा जाता है । इसी प्रकार आप देखेगें कि क ख ग और घ ङ इन पांचों का स्थान अपना अपना समुचित है । इसमें भी हेर फेर नहीं किया जा सकता उसी प्रकार चवर्ग टवर्ग तवर्ग पवर्ग के प्रथम वर्ण विवार और अल्पप्राण प्रयत्न वाले है तथा द्वितीय वर्ण विवार किन्तु महाप्राण प्रत्यत्न वाले हैं तथा तृतीय वर्ण संवार और अल्पप्राण प्रयत्न वाले है चतुर्थ वर्ण संवार किन्तु महाप्राण वाले हैं किन्तु ये सभी एक ही एक स्थान से बोले जाते है । इस लिए इन चारों को स्थान देकर अन्त में नासिका की सहायता से बोले जाने वाले पञ्चम वर्णो को स्थान मिला । इस प्रकार आपने देखा कि पांचों वर्णो को उचित स्थान मिला है । इस प्रकार आपने देखा कि पाँचों वर्गो का अन्त: क्रम भी वैज्ञानिकता पूर्ण है इसमें हम फेर बदल नहीं कर सकते द्वितीय पंक्ति के चारों वर्ण अल्प प्राण (य र ल व) और तृतीय पंक्ति के ह श ष स ये चारों महाप्राण प्रयत्न है । इनमें प्रथम स्थान से (कण्ठ से) बोले जाने वाले ह को अन्त में तथा इस लिए रखा कि ह का प्रयत्न संवार है । जिस प्रकार संवार प्रयत्न वाले ग और घ का स्थान क और ख के बाद उचित है उसी प्रकार ह (संवार प्रयत्न) को स्थान भी विवार प्रयत्न वाले श ष स के बाद ही उचित है । इस प्रकार इनका क्रम भी बाह्य प्रयत्न के आधार पर है अब आप की समझ में आ गया होगा कि ह श ष स से बदलकर श ष स ह का क्रम कैसे हो गया यह एक गम्भीर बात थी जिसे हम पहले नहीं समझा सकते थे । आवश्यकता न होने पर भी मैं एक बात और यहां पर बतला देता हूं । कि विवार प्रयत्न में स्थान और करण में ढीलेपन के कारण श्वास की सूक्ष्म मात्रा निकल जाती है । जिससे घोष नहीं उत्पन्न होते इस लिए जिन वर्णो का विवार बाह्य प्रयत्न है उनका श्वास और अघोष ये दो प्रयत्न भी होते हैं । और जिन वर्णो का संवार प्रयत्न होता है इनमें किंचित मात्र भी सूक्ष्म मात्र भी वायु नहीं निकल पाती है । क्योंकि स्थान के साथ कारण कड़ाई के साथ सट जाती है । इस प्रकार वहां उनमें नाद उत्पन्न हो जाता है । जिसका अनुभव बड़ी सूक्ष्मता से ही किया जा सकता है आप क और ग तथा सभी वर्गो के प्रथम और तृतीय वर्णो का उच्चारण करके स्वत: अनुभव करले

यही अन्तर सभी वर्णों में मिलेगा। दूसरे और चौथे में भी अर्थात् ख और घ में भी और छ और झ आदि में भी नाद उत्पन्न होने पर घोष उत्पन्न होता है। अतः जिन वर्णों का संवार वाह्य प्रयत्न होता है उनका नाद और घोष भी होता है। अब ऊपर हम जितना कुछ सिद्ध कर चुके हैं उसका दर्शक चक्र नीचे दे रहे हैं। जिसमें प्रत्यक्ष हो जाएगा और फिर आप अनुभव करेगें कि उन भारतीय ऋषियों का ज्ञान विज्ञान कैसा था। जिसके लिए आज के विश्व के समस्त समुन्नत समाज आज भी तरस रहे हैं। और अपनी वर्णमाला को यह वैज्ञानिक रूप प्रदान नहीं कर सके। स्वरों के साथ ही लगने से अनुस्वार व विसर्ग को स्वरों के साथ ही दिखाया और अल्पप्राण होने से अनुस्वार को पहले व महाप्राण वाला विसर्गवाद में।

अ आ	इ ई	ऋ ॠ	लृ	उ ऊ	ए ऐ	ओ औ	अं	अः
कण्ठ्य	तालव्य	मूर्धन्य	दन्त्य	औष्ठ्य	कण्ठतालु	कण्ठोष्ठ	अनुस्वार	विसर्ग

स्वर उदात्तानुदात्त स्वरित

१ विवार श्वास, अघोष अल्पप्राण

२ विवार श्वास, अघोष महाप्राण

३ संवार नाद, घोष अल्पप्राण

४ संवार नादघोष, महाप्राण

५ संवार नादघोष, अल्पप्राण

१	२	३	४	५		
क	ख	ग	घ	ङ	+	कण्ठय
च	छ	ज	झ	ञ	+	तालव्य
ट	ठ	ड	ढ	ण	+	मूर्धन्य
त	थ	द	ध	न	+	दन्त्य
प	फ	ब	भ	म	+	औष्ठ्य

(१–४) अननुनासिक (एक स्थान से) विना नाक से

(५) अनुनासिक (नासिक स्थान से भी)

तालु	मूर्धा	दन्त	ओष्ठ	
य	र	ल	व	संवार नाद घोष अल्पप्राण

तालु	मूर्धा	दन्त	कण्ठ	
श	ष	स		विवार श्वास अघोष महाप्राण
			ह	संवार नाद घोष महाप्राण

इस प्रकार आपने देखा कि जो वैज्ञानिकता हमारी इस वैदिक वर्णमाला में है वो अन्यत्र नहीं। इसका स्थूल वाह्यक्रम आभ्यन्तर प्रयत्नानुसार है तथा

सूक्ष्म आभ्यन्तर क्रम वाह्यप्रयत्नानुसार है यह भली भाँति समझना चाहिये। पाठक इससे लाभ उठावें और आप भी इससे विस्तृत जानकारी प्राप्त करें। मुझे खेद है कि अपनी विशेषताओं को न जानने के कारण हम अपने घोड़े को गधा व दूसरों के गधे को घोड़ा मानकर उसकी प्रसंशा व मूल्यांकन अधिक करने लगे हैं। यही कारण हमारे अधः पतन का है। अपनी पूर्वजों की धरोहर का परिज्ञान न होने के कारण हम उसे नष्ट कर रहे हैं। अब हम निवेदन करेंगे कि आप अपनी विशेषताओं को समझ कर उसकी उन्नति का व्रत लें अन्त में उच्चारण विज्ञान सम्बन्धी कुछ विशेष बातें तथा अनुपम भेद अन्त में देना चाहते हैं।

हमारे उच्चारण विज्ञान में निम्नलिखित प्रकरण होते हैं। (१) उच्चारण विज्ञान (२) स्थान (३) करण (४) आभ्यन्तर प्रयत्न (५) वाह्य प्रयत्न (६) स्थान पीडन (७) वर्णवल (८) वर्ण देवता इन समस्त स्तम्भों का विषद वर्णन आपको मेरी "शिक्षा शास्त्रम" में मिलेगा। इस प्रबन्ध में आवश्यक होने से मैंने स्थूल रूप से स्थान और प्रयत्न के ही नाम लिए हैं कि उच्चारण विज्ञान का हर एक को पूर्णतया ज्ञान प्राप्त करना चाहिए। वर्ण अथवा शब्दों की उत्पत्ति मानव अपने भावों को व्यक्त करने के लिए ही करता है जिसके विषय में हमारे पूर्वजों ने इतना वैज्ञानिक और तात्विक विचार और ज्ञान हमें दिया है वह यह है।

आत्मा बुद्धया समेत्यार्थान् मनोयुङ्क्ते विवक्षया।
मन: कायाग्निमाहन्तिस प्रेरयति मारुतम् ॥१॥
मारुतस्तूरसि चरन् मन्द्रं जनयतिस्वरम्।
प्रात: सवनयोगंतं छन्दो गायत्रभाक्रितम् ॥२॥

जिसे और स्पष्ट करके मैंने लिखा है —

आत्मा बुद्धया समेत्यार्थान मनो युङ्क्ते विवक्ष्या।
मनो मस्तिष्कमाहन्ति तच्च संकोचयत्युर: ॥१॥
उरस: सङ्कोचाद्वायु: प्रेर्यते फुफ्फुसाद्वहि: ॥
प्रणाल्या कण्ठमागत्य मन्द्रं जनयति स्वरम् ॥२॥

अर्थात विवेकशील आत्मा अपनी बुद्धि से अपने भावों को विचार कर उन्हें व्यक्त करने के लिए बोलने की इच्छा से मन को आदेश देता है। मन शरीर के अग्निकेन्द्र मस्तिष्क को आहत (उत्तेजित) करता है। मस्तिष्क वातनाड़ियों द्वारा उरु अर्थात फुफ्फुस दोनों फेफड़ों को सिकोड़ता है। जिससे वायु स्वास प्रणाली से निकल कर कण्ठ प्रदेश में पहुंच कर और कण्ठ से स्वर को उत्पन्न कर देता है। फिर हम वही आत्मानुसार बोलने लगते हैं। खेद है कि इस विज्ञान को हमारा समाज भूलता जा रहा है और अपने को भूलता जा रहा है। अब हम आशा करेंगे कि अब आपको कोई न बहका सकेगा।

हमारी इस वैदिकी वर्णमाला में आपको एक विशेषता और मिलेगी वह यह कि जो वास्तविक एक अक्षर है हम इसी की ध्वनि का ही पाठ करते हैं हम क को काफ या के K य क्यू नहीं कहते है इसी प्रकार सभी वर्णों का पाठ वर्ण की ध्वनि मात्र करते हैं। चूंकि व्यजन बिना स्वर की सहायता के नहीं बोले जा सकते इस लिए प्रत्येक व्यज्जन को प्रथम स्वर अ के साथ ही बिना किसी विकार के हम बोले लेते हैं। इस लिए क ख ग घ आदि स्वाभाविक पाठ किया गया है। जबकि अरबी फारसी ऊर्दू में अ को अलिफ ज को जीम श को शनि द को दाल आदि नाम पुकारते हैं। जो कि उचित नहीं। अंग्रेजी में भी एफ आर एस एम एन पी आदि पुकारते हैं। अतः हमारी भाषा की वर्णमाला का उच्चारण भी संक्षिप्त और स्वाभाविक है।

अतः हमारी वर्णमाला का उच्चारण भी संक्षिप्त और स्वाभाविक है। दूसरी बात कि हमारी वर्णमाला में किन्हीं स्वरों की कमी नहीं है। जबकि अन्य भाषाओं में इनकी नितान्त कमी है। अतः हमारी वर्णमाला सर्वथा पूर्ण और त्रुटि रहित वैज्ञानिकक्रम युक्त है।

अन्त में लिपि के विषय में क्या पूछना है प्रत्येक व्यज्जन के साथ स्वरों के लगाने की पद्धति से वैदिक संस्कृत या हिन्दी जो भी कहिए इस लिपि में जो कुछ भी बोला जाएगा शुद्ध लिखा जा सकता है और वैसा ही देश और काल के महान अन्तर होने पर भी ज्यों का त्यों पढ़ा जाता है। वक्ता लेखक पाठक और श्रोता इन चारों में देश और काल के महान अन्तर होने पर भी कोई अन्तर नहीं पड़ता यह विशेषता केवल वैदिक लिपि में ही है। अंग्रेजी लिपि में या रोमन लिपि में तो BUT (बट) और PUT (पुट) आदि उच्चारण की अनिश्चितता प्रसिद्ध ही है। अरबी फारसी और उर्दू लिपि के विषय में तो इस भाषा और लिपि के सरक्षक जानते और स्वीकार भी करते हैं कि कुछ का कुछ लिखा पढ़ा जाता है। उदाहरण के लिए किसी ने पत्र में लिखा चचा जान अजमेर गये हैं। मैंने रुई लिया है आप भी रुई लें। पत्र पाने वाले ने पढ़ा "चचा जान आजमर गये हैं मैंने रोई लिया है आप भी रोई लें।" और यह पढ़ते ही वो रोने लगे। और काम काज छोड़ कर घर चला आया। खेद है कि ऐसी लिपि और भाषा को आज भी भारत की राष्ट्रलिपि और राष्ट्रभाषा बनाने की मांग केवल साम्प्रदायिकता के कारण सर्वांगपूर्ण हिन्दी नागरी भापा और लिपि के रहते हुए भी और भारत में ही की जा रही हैं। वर्णमाला के इन सभी सदस्यों को या यों कहिए कि मुख से निकलने वाली प्रत्येक एक ध्वनि को अक्षर अथवा वर्ण कहते हैं। अक्षर और वर्ण दोनों ही एक दूसरे के पर्याय शब्द हैं। किसी भी प्रकार का स्थूल अथवा सूक्ष्म भेद नहीं है। अक्षर इन्हें इस लिए कहते हैं कि ये ध्वनियां कभी नष्ट नहीं होतीं और वर्ण इसलिए कहते हैं क्योंकि ये एक दूसरे से भिन्न हैं। इसी भिन्नता के कारण ब्रह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र इन चारों को भी वर्ण कहते हैं। यह समाजशास्त्र अथवा धर्मशास्त्र

पारिभाषिक शब्द है । और पदार्थ विज्ञान अथवा न्याय वैशेषिक आ.. ...र्थों में अग्नि के गुण रूप में भिन्न-भिन्न सातों भेदों को भी वर्ण ही कहते हैं । ...द संसार में ये ६ वर्णात्मक रूप न हो तो कुछ भी दिखाई न देकर सब कुछ ...श्य होने से समान या सब कुछ एक ही सा प्रतीत हो अतः सात प्रकार के ...र्णों से ही पदार्थों में भेद और दृश्यता प्रतीत होती है । इसलिए वर्ण का अर्थ ...ा भिन्न अथवा भेदक इसका दूसरा अभिप्राय रंग से भी है । ध्वनियों के ...स्पर भिन्न होने के कारण इन्हीं को अर्थात अक्षरों को ही उच्चारण अथवा ...क्षा शास्त्रों में वर्ण भी कहते हैं । पाणिनिय शिक्षा में भी लिखा है "त्रिषष्टिः ...तुः षष्टिर्वा वर्णाशम्भु मतेमताः" मान लिया जाये कि यह किसी पंडित ने ...मादवश लिख दिया है तो सबसे बड़ा प्रमाण उपस्थित करता हूं महाभाष्य में ...लखा है "कूट स्थैरविचालिभि-र्वर्णैर्भवितव्यम्" इस प्रकार पाणिमि कात्यायन ...ौर पतञ्जलि ने अक्षरों को ही वर्ण कहा है और यह ठीक भी है । किसी ...ी प्रकार का स्थूल व सूक्ष्म भेद नहीं है ।

"नवीन अनुवाद चन्द्रिका" के लेखक श्री रमाकान्त त्रिपाठी (एम० ए० ...० एच० डी०) ने जो यह लिखा है कि ध्वनियों को अक्षर और उनके ...ांकेतिक चिन्ह को वर्ण कहते हैं । यह उनका प्रमाद है । इस विषय में उन्हें ...ौलिक शास्त्रों का तात्विक अध्ययन करके लिखना चाहिए था । ऐसी ही ...ारणा अनेक विद्वान रखते होंगे जो उनके स्वाध्याय के हिल्के पन का द्योतक ... । अर्थात मौलिक अध्ययन बिना किये ही लिख मारते हैं । जिससे अनेक ...ान्तियां फैलती है । केवल ऊपर ही ऊपर तैर कर थाह लगा लेने की डींग ...ारते हैं । आगामी संस्करण में उन्हें इस अशुद्धि को दूर कर लेना चाहिए । ...कि छात्रों को अतात्विक और निस्सार विचारों से मुक्ति मिले क्योंकि उन्हें ...ी आगे चलकर दूसरों को शिक्षा देनी है ।

अब मैं सब कुछ बतला व समझा व सिद्ध कर देने क पश्चात उन पाश्चा-...यों से तथा उनके अनुमोदन करने वालों तथा पूर्ण अन्धानुकरण करने वाले ...ारतीय विद्वानों से भी पूछूंगा क्या वे हमारे पूर्वज सचमुच गड़रिये थे जंगली ... जिन्होंने बड़े बड़े नहीं अपितु छोटे से छोटे ऐसे विषयों को भी परम वैज्ञा-...निकता प्रदान की है । खेद है कि जो लोग आज तक अपनी इस त्रुटि को दूर ...हीं कर सके वे हमारे उन पूर्वजों को जिन्हें ने करोड़ों वर्ष पूर्व ही दूर कर ...लिया था । उन्हें गड़रिया कहते हैं । मेरी समझ में नहीं आता कि वे गड़रिये ...ी या जो उनके श्रम को समझ भी नहीं पाते वे गड़रिये हैं । और ऐसे लोगों ...का अनुमोदन करने वाले भारतीय तो महा गड़रिये हैं ।

अब मैं समझता हूं कि आप समझ गये होंगे कि अपनी वर्णमाला की जिस विशेषता को जन साधारण पढ़ व सीख लेने के पश्चात और कुछ नहीं समझता यह अपनी आर्ष और वैदिक वर्णमाला कितनी वैज्ञानिक है । हमें इसी को श्रद्धा व प्रेम से सीखना व प्रसारित करना चाहिए ।।इति।।—जगदीशाचार्य

आंशिक खण्डन—दूसरा मत यह है कि उक्त वर्णक्रम में य र ल व की स्थिति श ष स ह के बाद होनी चाहिए। क्योंकि य र ल व अर्द्धव्यञ्जन व अर्द्धस्वर हैं। इ से य, ऋ से र, लृ से ल और उ से व बनते हैं जब स्वर बाद में आता है। स्वरों के संयोग से बने ये अक्षर अर्द्धस्वर व अर्द्धव्यञ्जन कहलाते हैं। योरोप में भी (य) y को (व) v को यानी वाई व वी को सेमीवावेल्स अर्थात अर्द्धस्वर ही कहते हैं। तो जब ये चारों अर्द्धव्यञ्जन व अर्धस्वर हैं तो इनका स्थान स्वर व व्यञ्जनों के मध्य में ही उचित हैं इस प्रकार क्रम में (य र ल व) श ष स ह के बाद ही पढ़े जाने चाहिये। और इस प्रकार यरलव स्वर समुदाय व व्यञ्जन समुदाय दोनों के मध्य में आने से अन्त:स्थ कहलाते हैं। अन्त: का अर्थ मध्य ही होता है। इस विचार पोषक एक आचार्य बहुत प्राचीन है जो लिखता है **अचोऽस्पृष्टा यणस्त्वीषन्नेमस्पृस्टाः शलस्तथा। शेषाः स्पृष्टा हलः प्रोक्ता निबोधानुप्रदानतः॥ पाणिनीय शिक्षा॥ ३८॥**

अर्थात स्वर अस्पृष्ट हैं य र ल व ईषत्स्पृष्ट हैं। श ष स ह नेमस्पृष्ट हैं और शेष वर्ण स्पृष्ट है क से म तक। इस आचार्य के अनुसार क्रम

क ख ग घ ङ
च छ ज क्ष ञ
ट ठ ड ढ ण — स्पृष्टाः
त थ द ध न
प फ ब भ म

श ष स ह—नेमस्पृष्टाः
य र ल व—इषत्स्पृष्टाः

अ आ इ ई ॠ लृ उ ऊ
ए ऐ ओ औ अं अः — अस्पृष्टाः

ही होना चाहिये और यही मेरा भी मत है। श ष स ह य र ल व ही पढ़ा जाना चाहिये यही वैज्ञानिक क्रम है।

य र ल व
श ष स ह — क्रम अवैज्ञानिक है।

अत: खण्डित किया जाता है।

संशोधन—पृ० १८ (अनुनासिक)
५-ङ ञ ण न म (नाक से भी)

हमारा उद्घोष व सुझाव—यह है कि संसार में जितनी भी लिपियाँ विद्यमान हैं वे सभी अशुद्ध (अवास्तविक) हैं। वैदिक लिपि को भी हम उस समय तक ऐसे ही मानते हैं जब तक वह वैज्ञानिकों द्वारा प्रमाणित न हो जाये।

वास्तविक लिपि—मेरे विचार में वास्तविक लिपि वही है जिसे अक्षर स्वयं बनाते हैं और वह है टेप व रिकार्ड की रेखायें। जो अक्षर हमारे मुख से निकलता है और उसकी ध्वनि जो रेखा टेप में बनाती हैं जिस उसी रेखा से पुन: वही ध्वनि व अक्षर निकलती है सिद्ध है कि अक्षरों की वास्तविक लिपि वही है। अत: विश्व की समस्त लिपियां समाप्त कर हर भाषा की लिपि एक और यही है जो अक्षरों द्वारा स्वयं बनाई जाती है। न तो अक्षर मानवकृत हैं न लिपि ही मानवकृत वास्तविक है। अत: विश्व की समस्त लिपियों का खण्डन किया जाता है। और वास्तविक लिपि का अनुसन्धान वैज्ञानियों पर निर्भर है। वे रेखाओं के चित्र लें और लिपि बनायें। इति

जगदीशाचार्यः